

Richard Stites | ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΔΕΣ. Καλπάζοντας προς την ελευθερία στη μεταναπολεόντεια Ευρώπη |
Μετάφραση: Μενέλαος Αστερίου | Επιμέλεια: Ν. Βρασσάς - Κ. Λιβιεράτος | Πρόλογος: Νάσια Γιακωβάκη | Σειρά:
ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ | Μάιος 2024

Σε μια σειρά εξεγέρσεων με αφετηρία το 1820, τέσσερις αξιωματικοί του στρατού ξεκίνησαν έφιπποι από άσημες ευρωπαϊκές πόλεις για να φέρουν πολιτική ελευθερία και σύνταγμα στην Ισπανία, τη Νάπολη και τη Ρωσία, και εθνική ανεξαρτησία στους Έλληνες. Οι άνθρωποι που πυροδότησαν αυτά τα εγχειρήματα από την Ανδαλουσία μέχρι τις χιονισμένες πεδιάδες της Ουκρανίας –ο συνταγματάρχης Ραφαέλ ντελ Ριέγο, ο στρατηγός Γκουλιέλμο Πέπε, ο στρατηγός Αλέξανδρος Υψηλάντης και ο συνταγματάρχης Σεργκέι Μουράβιοφ-Αποστόλ –έλπιζαν όλοι να ανατρέψουν την παλαιά τάξη πραγμάτων. Μέσα στα επόμενα έξι χρόνια οι επαναστάσεις τους κατέληξαν σε αποτυχία και οι ίδιοι έγιναν οι τραγικοί τους μάρτυρες.

Θέτοντας δίπλα-δίπλα αυτές τις ιστορίες κι αντιπαραβάλλοντας γεγονότα και κινήματα, ο αείμνηστος ιστορικός Ρίτσαρντ Στάιτς φωτίζει θέματα όπως ο ανταρτοπόλεμος, οι μυστικές εταιρείες, η μεταφορά ιδεών και ανθρώπων πέρα από σύνορα, ο σχηματισμός μιας διεθνούς κοινότητας επαναστατών και η ιδιοποίηση χριστιανικών συμβόλων και λεξιλογίων για εγκόσμιους σκοπούς. Δείχνει πώς κάθε είδους λαϊκές μορφές έκφρασης, τέχνης, γιορτής, προπαγάνδας και θρησκείας συνέβαλαν σε αυτά τα επαναστατικά κινήματα και καθεστώτα. Και τεκμηριώνει τη διαφθορά, την εγκατάλειψη των φιλελεύθερων αξιών και την κατάφωρη προδοσία της επανάστασης όπως εκδηλώθηκαν στην Ισπανία και τη Νάπολη· τη σύγκρουση φιλοδοξιών και ιδεών που διέλυσαν την αγωνιστική ενότητα των Δεκεμβριστών· και τον εμφύλιο πόλεμο που ξέσπασε στην καρδιά του ελληνικού Αγώνα.

Αποκορύφωμα της σταδιοδρομίας ενός από τους πιο ευρυμαθείς και ευφάνταστους Αμερικανούς ιστορικούς, το τελευταίο του έργο είναι κλασικό παράδειγμα εκθαμβωτικής γνώσης και ιδιοσυγκρασιακής όσο και προσιτής γραφής.

«Μια ιδιαίτερα πρωτότυπη και σημαντική μελέτη των επαναστατικών κινήματων στην Ευρώπη του πρώιμου 19ου αιώνα. Χάρη σ' έναν δυνατό θίασο εξαιρετικών χαρακτήρων, συνιστά επίσης ένα τρομερό ανάγνωσμα.» --Tim Blanning, University of Cambridge

«Αυτή η μελέτη χωρίς προηγούμενο επανεξετάζει ένα από τα πιο παραμελημένα επεισόδια της ευρωπαϊκής ιστορίας: τις αποτυχημένες φιλελεύθερες και συνταγματικές επαναστάσεις της δεκαετίας του 1820. Με την αξιοζήλευτη ευελιξία κάποιου που κατέχει την τέχνη της αφήγησης, καθώς και καμιά ντουζίνα γλώσσες, ο Στάιτς συνυφαίνει απρόσκοπτα την ιστορία τριών πολύ διαφορετικών νοτιοευρωπαϊκών επαναστάσεων (μαζί με την εξέγερση των Δεκεμβριστών) σε μια εξαιρετικά πρωτότυπη κι έξοχα γραμμένη μελέτη ... με απρόσμενα ταιριαστές στιγμές στεγνού χιούμορ ... Οι τέσσερις καβαλάρηδες παραμένουν ηττημένοι αλλά, χάρη σ' αυτό το βιβλίο, δεν θα ξεχαστούν ποτέ.» -- Ambrogio A. Caiani, *English Historical Review*

«Μάς βοηθά να επανεκτιμήσουμε τη σημασία που είχαν αυτοί οι άνδρες (τέσσερις αξιοσημείωτοι, παρότι απίθανοι, αντάρτες) και οι χαμένοι αγώνες τους, τόσο για την εποχή τους όσο και για τη δική μας. Σχημάτισαν μια υπόγεια φιλελεύθερη διεθνή, δημιουργώντας εκτεταμένα δίκτυα για να αντισταθούν στην τυραννία. Πίστεψαν ότι η ανατροπή ενός δυνάστη σε μία μεμονωμένη χώρα θα είχε αντίκτυπο σε όλη την Ευρώπη ... Δεν ήταν τυχαίο ότι πολλοί πρόσφυγες από αποτυχημένες επαναστάσεις στην Ισπανία, τη Νάπολη και τη Ρωσία συνέρρευσαν αργότερα στην Ελλάδα και πέθαναν εκεί για την υπόθεση της ανεξαρτησίας. Μαζί σφυρηλάτησαν μια πρώιμη ευρωπαϊκή ταυτότητα που επιβίωσε πέρα από τη δική τους απογοητευτική κατάληξη στην εξορία, στα μπουντρούμια ή στο ικρίωμα.» --Gabriel Paquette, *Times Literary Supplement*

«Υπέροχα γραμμένο, συνταρακτικό και γεμάτο ζωή, το βιβλίο αυτό είναι ένας φόρος τιμής στους λαούς και τις ιδέες που αναδεικνύει ... Μια πρωτότυπη αφήγηση τεσσάρων συγκεκριμένων εξεγέρσεων που προοιωνίστηκαν τη μετάβαση από τις μοναρχίες σε συνταγματικά καθεστώτα και έθνη-κράτη ... Οι τέσσερις καβαλάρηδες είναι διεθνική ιστορία στις καλύτερες στιγμές της.» -- Lucien J. Frary, *Modern Greek Studies Yearbook*

Κωνσταντίνος Καψιάσκης | ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΙΚΕΣ ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, 1940-1947 | Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΑΔΑ | α' έκδοση Μάιος 2024

Το βιβλίο αυτό εξετάζει δύο κρίσιμα θέματα, όπως προκύπτουν από διεξοδική έρευνα στα βρετανικά, αμερικανικά και ελληνικά κρατικά αρχεία: Πρώτον, προσπαθεί να προσδιορίσει την επίδραση των βρετανικών Μυστικών Υπηρεσιών στην Ελλάδα κατά την διάρκεια τριών περιόδων: στην αρχή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, κατά τη διάρκεια της ελληνικής αντίστασης εναντίον του Άξονα, και τέλος κατά την πρώιμη μεταπολεμική περίοδο, εξετάζοντας τον διαφορετικό ρόλο που αυτές κάθε φορά έπαιξαν. Κατά την πρώτη περίοδο του πολέμου, οι βρετανικές Μυστικές Υπηρεσίες και ειδικότερα η νεοϊδρυθείσα τότε Special Operations Executive (SOE – Υπηρεσία Ειδικών Επιχειρήσεων) στόχευαν στην ενδυνάμωση της ελληνικής αντίστασης με δράσεις που θα βοηθούσαν τη βρετανική πολεμική προσπάθεια. Η αποτυχία όμως ορισμένων επιχειρήσεων επηρέασε αρνητικά την κατοπινή δραστηριότητά τους στην Ελλάδα. Μετά την εντυπωσιακή επιτυχία της Επιχείρησης "Harling", οι Βρετανοί αξιωματούχοι στο Κάιρο και το Λονδίνο έκλιναν όλο και περισσότερο υπέρ της μεθόδου του ανταρτοπόλεμου, πράγμα που περιέπλεξε ιδιαίτερα την αποστολή τους στην Ελλάδα. Αυτό ίσχυε ιδιαίτερα για την SOE, η οποία υπεισήλθε έτσι στην επικίνδυνη ζώνη των εσωτερικών αντιπαραθέσεων του αντάρτικου, παράλληλα με τον εξίσου σημαντικό πολιτικό και διπλωματικό της ρόλο. Ενώ αρχικά οι σχέσεις ανάμεσα στους αντάρτες του ΕΑΜ/ΕΛΑΣ, υπό την ηγεσία των κομμουνιστών, και τους Βρετανούς ήταν λειτουργικές, με την πρόοδο του πολέμου έγιναν δυσχερέστερες, καθώς οι μεταπολεμικοί στόχοι κάθε πλευράς άρχισαν να παίρνουν προτεραιότητα. Εντέλει, οι σχέσεις ανάμεσα στις δύο πλευρές διερράγησαν εντελώς, ιδίως όταν, με τα Δεκεμβριανά, η βρετανική κυβέρνηση ήρθε σε ανοιχτή ρήξη με τους αντάρτες του ΕΑΜ. Το γεγονός αυτό οδήγησε στο δεύτερο σημαντικό θέμα της μελέτης: τις συνέπειες της εμπλοκής των βρετανικών Μυστικών Υπηρεσιών στον ελληνικό Εμφύλιο, και ιδιαίτερα το αποτέλεσμα που είχε η διττή πολιτική την οποία ακολούθησαν οι Βρετανοί στην Ελλάδα επιδιώκοντας δύο αλληλοαποκλειόμενους, όπως αποδείχτηκε, στόχους, έναν στρατιωτικό κι έναν πολιτικό. Το βιβλίο προσπαθεί επίσης να απαντήσει στο ερώτημα αν η βρετανική εμπλοκή στην Ελλάδα παρόξυνε τις συνθήκες που οδήγησαν στον Εμφύλιο, ένα από καιρό επίμαχο ζήτημα τόσο μεταξύ των μελετητών όσο και μεταξύ μερίδων της κοινής γνώμης.

Στράτος Ν. Δορδανάς, Βάιος Καλογρηάς, Νίκος Μαραντζίδης | ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΤΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΩΝ | Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΑΔΑ | α' έκδοση Μάιος 2024

Από τις εκδόσεις Αλεξάνδρεια κυκλοφορεί ο τόμος που επιμελούνται οι Στράτος Ν. Δορδανάς, Βάιος Καλογρηάς και Νίκος Μαραντζίδης με θέμα τις κρατικές υπηρεσίες ασφάλειας στις χώρες της Ανατολικής Ευρώπης μετά το 1945. Πρόκειται για συλλογή επιστημονικών κειμένων που αναλύουν διεξοδικά τον ρόλο υπηρεσιών, όπως για παράδειγμα η ρουμανική Σεκουριτάτε και η ανατολικογερμανική Στάζι, οι οποίες είχαν συσταθεί με βασικό στόχο την προάσπιση των κομμουνιστικών καθεστώτων μέσω της συστηματικής παρακολούθησης των «αντιφρονούντων» και της (έγκαιρης) καταστολής «ανατρεπτικών ενεργειών». Στο στόχαστρο των εν λόγω υπηρεσιών βρέθηκαν και οι πολιτικοί πρόσφυγες του ελληνικού Εμφυλίου Πολέμου (1946–1949), οι οποίοι κλήθηκαν να παρέχουν τα απαραίτητα εχέγγυα αφοσίωσης στις νέες τους «πατρίδες».

Οι συγγραφείς αξιοποιούν ερευνητικά πλήθος ανέκδοτων πηγών από τα κρατικά αρχεία των πρώην Λαϊκών Δημοκρατιών (Ανατολική Γερμανία, Πολωνία, Ρουμανία, Τσεχοσλοβακία, Λαϊκή/Σοσιαλιστική Δημοκρατία της Μακεδονίας, Βουλγαρία, Αλβανία). Για πρώτη φορά παρουσιάζεται η ευκαιρία στο ελληνικό αναγνωστικό κοινό να έχει μια συνολική εικόνα για τις «ζωές» των πολιτικών προσφύγων στην ανατολική Ευρώπη υπό το πρίσμα των κατασταλτικών μηχανισμών.

ΠΟΛΙΤΙΚΑ

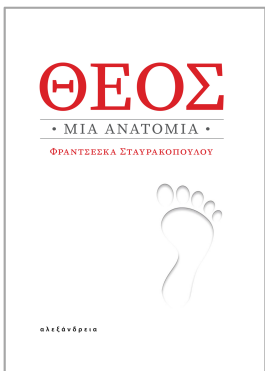
Γιώργος Σιακαντάρης | ΤΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΕΣ ΘΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΤΟ 2050; Μεταδημοκρατία, μεταπολιτική, μετακόμματα | Σειρά: ΠΟΛΙΤΙΚΑ | Μάιος 2024

Αυτό το βιβλίο ξεκίνησε να γράφεται υπό την «καθοδήγηση» του ερωτήματος αν «Θα υπάρχουν Δημοκρατίες το 2050;». Στην πορεία το υλικό στο οποίο «σκόνταφτε» ο συγγραφέας αφορούσε το πώς «Θα είναι οι Δημοκρατίες το 2050;». Αυτό έμεινε και ως τίτλος του βιβλίου. Δεν άλλαξε όμως ο υπότιτλος: «Μεταδημοκρατία, μεταπολιτική, μετακόμματα». Ο συγγραφέας διαπραγματεύεται το φαινόμενο της μεταπολιτικής εδώ και πολλά χρόνια, πριν αυτό ενσκήψει και στο ελληνικό πολιτικό σύστημα. Το πώς θα είναι οι Δημοκρατίες στα μέσα του 21ου αιώνα, εξαρτάται από το αν θα καταφέρει η πολιτική να δώσει απαντήσεις στη μεταπολιτική.

Ο συγγραφέας αναλύει πέντε μείζονες εξελίξεις, οι οποίες αφορούν τους κινδύνους που απειλούν τις αντιπροσωπευτικές φιλελεύθερες Δημοκρατίες, όπως τις ξέραμε μέχρι τα τέλη του 20ού αιώνα. Η πρώτη αφορά την περιθωριοποίηση των κομμάτων και των κοινοβουλευτικών θεσμών για χάρη της εκτελεστικής και αρχηγικής

εξουσίας και των υπερεθνικών μη λογοδοτούντων στους πολίτες οργανισμών. Η δεύτερη αφορά τη λεγόμενη «δημοκρατία της συνηγορίας», τη μετάβαση από το κόμμα-καρτέλ στο κόμμα σουπερμάρκετ και από εκεί στο μετακόμμα και το τεχνοκρατικό κόμμα και το πώς μετασηματίζεται πλέον η διάκριση Αριστερά-Δεξιά. Η τρίτη εξέλιξη συνδέεται με τα φαινόμενα της «προεδροποίησης» της εκτελεστικής εξουσίας, της «δικαστικοκρατίας», του νέου συνταγματισμού, των παρεμβάσεων στις Ανεξάρτητες Αρχές και των αντιστάσεων στην αυταρχικοποίηση των πολιτικών συστημάτων. Η τέταρτη εξέλιξη αφορά τη μετάβαση των Δημοκρατιών και των εθνικισμών από την πριν την παγκοσμιοποίηση εποχή σ' αυτή του εθνικολαϊκισμού, του ελιτίστικου λαϊκισμού, στην όξυνση των θρησκευτικών συναισθημάτων και της ισλαμικής τρομοκρατίας. Ασκείται εδώ κριτική στον απλουστευτικό χαρακτήρα διαχωρισμών όπως «λαϊκισμός-αντιλαϊκισμός» και «φίλοι-εχθροί της Δημοκρατίας». Η πέμπτη εξέλιξη εξετάζει το πώς η καθοδική κοινωνική κινητικότητα, η κλιματική κρίση, οι θεωρίες της «αξιοκρατίας» και οι φόβοι από τη μετανάστευση και τις τεχνολογικές αλλαγές (τεχνητή νοημοσύνη) ενισχύουν την Ακροδεξιά και τον τραμπισμό. Υπάρχει διέξοδος; Σχέδιο απάντησης στα συμπεράσματα του βιβλίου.

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



Φραντσέσκα Σταυρακοπούλου | ΘΕΟΣ: ΜΙΑ ΑΝΑΤΟΜΙΑ | Σειρά: ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | Μετάφραση: Γιώργος Καράμπελας | Φθινόπωρο 2024

Μια εκπληκτική εξιστόρηση, που μας δείχνει τον Θεό έτσι όπως τον έβλεπαν οι αρχαίοι πιστοί του – με ανδρικό σώμα, υπεράνθρωπες δυνάμεις, γήινα πάθη και μια ροπή στο φανταστικό και το τερατώδες.

Η θεολογία και η θρησκευσιολογία μάς διδάσκουν ότι ο Θεός της Βίβλου δεν είχε σώμα: στην Παλαιά Διαθήκη, φανεωνόταν μόνο στα αινιγματικά λόγια των προφητών του, και στην Καινή Διαθήκη στο σώμα του Χριστού. Η παρουσίαση του Θεού ως ενσώματου και αρσενικού είθισται να θεωρείται απλώς μεταφορική, συμβολική ή ποιητική. Όμως, σε αυτή την αποκαλυπτική μελέτη, η Φραντσέσκα Σταυρακοπούλου παρουσιάζει μια απολύτως σωματική εικόνα του βιβλικού Θεού:

μιας θεότητας με ανθρώπινη μορφή, που περπατά και μιλά, κλαίει και γελά, τρώει, κοιμάται, αισθάνεται κι αναπνέει – και είναι αναντίρρητα άνδρας.

Το πορτρέτο αυτό –προϊόν διεξοδικής μελέτης και έρευνας της συγγραφέα στις βιβλικές πηγές– περιγράφει έναν θεό αρχαίων μύθων και τελετουργιών, που υπήρξε γέννημα μιας συγκεκριμένης κοινωνίας σε μια συγκεκριμένη εποχή: φτιαγμένος κατ' εικόνα του λαού που ζούσε τότε, διαμορφώθηκε από τις συνθήκες ύπαρξης αυτού του λαού και αποτύπωσε την εμπειρία του από τον κόσμο. Από την κορυφή μέχρι τα νύχια –και σε κάθε μέρος του σώματός του ενδιαμέσως–, είναι ένας θεός αναπάντεχος και περίπλοκος, τον οποίο δεν είχαμε ξανασυναντήσει ποτέ πριν.

«Ένα συναρπαστικό ταξίδι σε κάθε όψη του σώματος του Γιαχβέ, μπρος και πίσω (ναι, και πίσω!), μέσα κι έξω... Η Σταυρακοπούλου το διασκεδάζει με την καρδιά της». - *The Economist*

ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Γιώργος Χατζηστεργίου | ΜΕΘΟΡΙΟΣ | Σειρά: ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ | Ιούνιος 2024

Μια σκληρή γραμμή είναι η μεθόριος, πολύ μεγαλύτερης έντασης από αυτή των επικρατειών που διαχωρίζει. Στους πολιτικούς χάρτες, ενώ κάθε επικράτεια έχει το δικό της ελαφρύ χρώμα, η διαχωρίζουσα γραμμή της μεθορίου είναι παντού μαύρη. Μια γραμμή που αξίζει την προσοχή μας.

Η μεθόριος όμως εκτός από διαχωριστική γραμμή μπορεί να λειτουργήσει και ως γραμμή φυγής, με την παραμεθόριο γη να μην υφίσταται ως το τέρμα αλλά ως αφετηρία για το πιο πέρα.

Η έννοια της μεθορίου δεν συνδέεται μόνο με τις επικράτειες των χωρών, αλλά μπορεί να αφορά γενικά τις σχέσεις των ανθρώπων, ακόμα και οριοθετήσεις των ψυχικών πεδίων στο εσωτερικό κάθε ανθρώπου. Είναι χαρακτηριστικό ότι ως μεθόριος αναφέρεται από τον Πλάτωνα και ο ύπνος: «Δοκεί είναι του ζην και του μη ζην». Με τη *Μεθόριο* επικεντρωνόμαστε στα όρια, τόσο από την πλευρά του πλαισίου που με την ύπαρξή του ευνοεί ή αποθαρρύνει τη δημιουργική ζωή όσο και από την πλευρά της υπέρβασής του.

Michael Herzfeld | ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΜΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ. Η εθνογραφική βιογραφία του Ανδρέα Νενεδάκη | Μετάφραση: Πελαγία Μαρκέτου | Σειρά: ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΕΣ | Άνοιξη 2024

Ο Ανδρέας Νενεδάκης υπήρξε γιος ενός ανυπότακτου, ορεσίβιου βοσκού, έγινε έμπορος σε μια μικρή πόλη, καταδικάστηκε σε θάνατο στη διάρκεια του Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου και μετά το τέλος του υποβλήθηκε σε βασανιστήρια· ως πατριώτης, κομμουνιστής και λογοτέχνης, ως άνθρωπος με αντρίκια περπατησιά, που υιοθέτησε στο συγγραφικό του έργο τη φωνή μιας τυραννισμένης φοιτήτριας, ενσαρκώνει τα δύο άκρα μιας παράδοξης αντίφασης.

Ο κορυφαίος ανθρωπολόγος –και πλέον Έλληνας πολίτης– Μάικλ Χέρτσφελντ πρωτοσυνάντησε τον Νενεδάκη κατά την επιτόπια έρευνά του στην Κρήτη, και η βαθιά φιλία που αναπτύχθηκε μεταξύ τους οδήγησε σταδιακά σε αυτή τη μελέτη. Ο ανθρωπολόγος εντάσσει τις περιπέτειες, τα πάθη και τις οπτικές του λογοτέχνη στα ιστορικά τους συμφραζόμενα, ανιχνεύοντας τη σχέση που συνδέει τον συντηρητισμό με την εξέγερση στον ελληνικό πολιτισμό. Συνυφαίνοντας την εθνογραφική ανάλυση με τους οραματισμούς του Νενεδάκη, μας δείχνει πώς ένας οξυδερκής σχολιαστής με βαθιά αυτεπίγνωση και ασυμβίβαστη προσωπική οπτική μπορεί να περιπλέξει δημιουργικά όσα γνωρίζουμε για τον τοπικό και τον εθνικό πολιτισμό. Ανατρέποντας τις συμβάσεις μιας τρέχουσας ανθρωπολογικής γραμματείας, ο Χέρτσφελντ επιμένει ότι μπορούμε να διαβάσουμε τη μυθιστορηματική βιογραφία ενός Έλληνα μέσα από το πρίσμα της βιωμένης πραγματικότητας. Το ίδιο ερώτημα εξάλλου θέτει και ο ήρωας ενός έργου του Νενεδάκη: «Μήπως δεν **είταν** η ζωή του και η ζωή μας όλων, εκείνης της εποχής, ένα μυθιστόρημα;»

«Με την εθνογραφική βιογραφία του Ανδρέα Νενεδάκη, ο Μάικλ Χέρτσφελντ επιχειρεί κάτι πρωτότυπο και συνάμα τολμηρό για έναν κοινωνικό επιστήμονα: διερευνά την αλληλεπίδραση ανάμεσα στην ατομική θέση ενός πολιτισμού και τους βαθύτερους πολιτισμικούς παράγοντες που επηρεάζουν αναπόφευκτα το άτομο. Το αποτέλεσμα είναι ένα απολαυστικό έργο πρωτόγνωρου βεληνεκούς. Το βιβλίο θα έχει αναμφίβολα ευρεία απήχηση τόσο ως έργο κοινωνικής ανθρωπολογίας, όσο και ως βιογραφία ενός εξαιρετικού ανθρώπου που έζησε σε ασυνήθιστους καιρούς.»

Gail Holst-Warhaft, συγγραφέας του *Dangerous Voices. Women's Laments and Greek Literature*

«Ο Χέρτσφελντ συνδέει έξοχα το αυτοβιογραφικό με το βιογραφικό επίπεδο κατανόησης. Μαθαίνουμε πολλά για τον Νενεδάκη ως συγγραφέα και ως προσωπικότητα, ενώ ταυτόχρονα εμπλουτίζουμε τις γνώσεις μας και τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζουμε τις ιστορικές διαδρομές που συνέδεσαν την κρητική, την ελληνική και την ευρωπαϊκή κοινωνία στη διάρκεια του 20ού αιώνα. Μια σημαντική συμβολή στις σύγχρονες συζητήσεις για τη συνάντηση της κοινωνικής ανθρωπολογίας με τη λογοτεχνία.»

Ruth Behar, συγγραφέας του *The Vulnerable Observer. Anthropology that Breaks Your Heart*

Αγγελόπουλος Γιώργος, Δαλάκογλου Δημήτρης (επιμέλεια) | ΜΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ. Εθνογραφικές προσεγγίσεις μιας δεκαετίας

Μετάφραση: Τάκης Γέρος | Σειρά: ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΕΣ | Άνοιξη 2024

ΚΕΙΜΕΝΑ: Γιώργος Αγγελόπουλος, Αθηνά Αθανασίου, Άννα Αποστολίδου, Δημήτρης Δαλάκογλου, Sarah Green, Γιάννης Καλλιάνος, Τρύφων Μπαμπίλης, Roland S. Moore, Νένη Πανουργιά, Ελένη Παπαγαρουφάλη, Ευθύμιος Παπαταξιάρχης, Γιώργος Πουλημενάκος, Θοδωρής Ρακόπουλος, Κατερίνα Ροζάκου, David Sutton, Γιώργος Τσιμουρής, Ανδρέας Χατζηδάκης

Με ποιους τρόπους μπορούμε να μελετήσουμε την ελληνική κρίση χωρίς να την ταυτίσουμε με τις καθημερινές της εκδηλώσεις και με τις αιτίες της; Πώς να προσεγγίσουμε όσα βιώσαμε τις δύο προηγούμενες δεκαετίες στην Ελλάδα χωρίς να περιοριστούμε στην πρόσληψή τους ως ενός επεισοδίου των καπιταλιστικών διαρθρωτικών προσαρμογών στο νεοφιλελευθερισμό, αποφεύγοντας τον λόγο περί «ελληνικής εξαίρεσης» αλλά διατηρώντας τη συγκριτική προοπτική στη συγχρονία και τη διαχρονία;

Το βιβλίο αυτό συνιστά μια συμβολή στη συζήτηση περί της ελληνικής κρίσης που προσέκλυσε την προσοχή του διεθνούς κοινού, προκάλεσε θεωρητικές και πολιτικές συζητήσεις και ενίσχυσε το εθνογραφικό ενδιαφέρον για τη νοτιοανατολική Ευρώπη. Παρουσιάζει εθνογραφικές μελέτες και κριτικές ανθρωπολογικές προσεγγίσεις, σε μία στιγμή κατά την οποία πληθώρα νέων ερευνητών έστρεψαν το ενδιαφέρον τους στην Ελλάδα διατυπώνοντας μια σειρά από ερωτήματα, ενώ όσοι έχουν εργαστεί για πολλά χρόνια στη χώρα αναπόφευκτα επιδίωξαν να αναπροσανατολίσουν την έρευνά τους στη μελέτη της κρίσης. Στόχος του βιβλίου είναι να παράσχει μία διαφορετική προσέγγιση από τον λόγο ο οποίος εκφέρεται από τα διεθνή μέσα ενημέρωσης· μια προσέγγιση που θα επιδεικνύει ενσυναίσθηση και αλληλεγγύη με την καθημερινότητα των δομικά αποκλεισμένων και των

αδύναμων της κρίσης καθώς και όσων αντιστάθηκαν σε αυτήν χωρίς να παραβλέπει την πλευρά όσων βγαίνουν κερδισμένοι από την κρίση.

Ο παρών τόμος αποσκοπεί να συμβάλει, πέρα από την ανάδειξη της εθνογραφικής διαφοράς, και προς μία κριτική θεωρητική κατανόηση της δυναμικής των δύο πρώτων δεκαετιών του 21^{ου} αιώνα στην Ελλάδα αλλά και πέραν αυτής. Στόχος είναι να προχωρήσει ένα βήμα πέρα από την απλή κριτική του νεοφιλελευθερισμού ή της διαφοράς ανάμεσα στις τοπικές και τις διεθνείς προσλήψεις της νεοφιλελεύθερης κατάστασης και επιπλέον, να εξετάσει την επίπτωση του λόγου περί της κρίσης στην ανθρωπολογική κατανόηση της Ελλάδας και το αντίστροφο.

Heath Cabot | ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ. Το άσυλο και η ιδιότητα του πολίτη στην Ελλάδα

Μετάφραση: Τάκης Γέρος | Σειρά: ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ - ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΕΣ | Άνοιξη 2024

Το βιβλίο αυτό αφορά το καθεστώς του πολιτικού ασύλου στην Ελλάδα και το πώς οι αναζητούντες άσυλο, οι εργαζόμενοι στο πεδίο της αρωγής και οι υπάλληλοι της γραφειοκρατίας έχουν επιχειρήσει να αντιμετωπίσουν τα συχνά ανυπέβλητα διλήμματα που τίθενται τόσο από τη νομοθεσία για τα ανθρώπινα δικαιώματα όσο και από την ευρωπαϊκή διακυβέρνηση.

Το βιβλίο αυτό υιοθετεί μία κριτική στάση εστιάζοντας την προσοχή του στην ανάλυση, ακόμη και την αποκάλυψη, όψεων της διακυβέρνησης, του λόγου περί δικαιωμάτων και της ανθρωπιστικής πρακτικής οι οποίες ειδάλλως θα παρέμεναν ανεξέταστες. Δεν είναι, όμως, μία κριτική. Σε όλο το βιβλίο ο συγγραφέας πραγματεύεται την ισχυρή, αλλά όχι καθοριστική, δύναμη που έχει η δομική βία να φέρνει αντιμέτωπους τόσο τους αναζητούντες άσυλο όσο και τους λήπτες αποφάσεων με πολύ δυσχερείς καταστάσεις.

Οι εργαζόμενοι στο πεδίο της αρωγής και όσοι εμπλέκονται επαγγελματικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα στην Ελλάδα γνωρίζουν πολύ καλά, και με επώδυνο τρόπο θα έλεγε κανείς, όλα εκείνα που δεν λειτουργούν σωστά όσον αφορά τη διαδικασία ασύλου, τη συνηγορία υπέρ του ασύλου και το έργο της αρωγής, όπως και συνολικότερα το πλαίσιο που αφορά τα δικαιώματα. Εκείνο που επιδιώκει να κάνει, είναι να εξετάσω το πώς αυτοί οι εργαζόμενοι, και οι αναζητούντες άσυλο με τους οποίους έρχονται σε επαφή, αντιμετωπίζουν ένα διαλυμένο σύστημα χωρίς να το αφήνουν να τους καταπιεί· τους λόγους για τους οποίους το κάνουν αυτό· και το τι μπορεί να μας πει η εμπλοκή τους με αυτό για τις δυνατότητες και τα όρια της συνηγορίας υπέρ του ασύλου, της αρωγής και της προστασίας που θεμελιώνεται στην έννοια των δικαιωμάτων.

Εδώ θα βρει κανείς διαφορετικούς τύπους ανθρώπους, που δεν μπορούν εύκολα να ταξινομηθούν ως «εντός» ή «εκτός», ως «καλοί» ή «κακοί», αλλά που προσπαθούν να ζήσουν μία ζωή υποφερτή, ακόμη και ηθικά προσανατολισμένη, με τρόπους που συχνά ακυρώνονται από δυνάμεις οι οποίες βρίσκονται πέραν του ελέγχου τους· σε μία πόλη που διαπερνάται από το μυθικό και το καθημερινό, τον κάτω κόσμο και τον κόσμο των ζωντανών, τους νόμους του αίματος, τον κυρίαρχο και τους θεούς. Αυτό είναι ένα βιβλίο για τους πολίτες της Αθήνας.

ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

ΜΑΘΗ-ΜΑΓΙΚΑ

Matthew Watkins | ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΕΣ ΦΟΡΜΟΥΛΕΣ

Μετάφραση: Ανδρέας Μιχαηλίδης | Σειρά: ΜΑΘΗ-ΜΑΓΙΚΑ | α' έκδοση 2024

Σε αυτό το βιβλίο συγκεντρώνονται τύποι που χρησιμοποιούνται συνήθως για μελέτες όπως τετραγωνισμοί, λογισμός και τριγωνομετρία. Επιπρόσθετα υπάρχουν απλοποιημένες εξηγήσεις των Νόμων της Βαρύτητας του Νεύτωνα και των Νόμων Διάθλασης του Σνελ.

Περιλαμβάνεται επίσης ένα γλωσσάρι, ένας πίνακας μαθηματικών και φυσικών σταθερών και ένας κατάλογος μετατροπών Imperial και Metric.

Robin Heath | ΗΛΙΟΣ, ΣΕΛΗΝΗ ΚΑΙ ΓΗ

Μετάφραση: Ανδρομάχη Σπανού | Σειρά: ΜΑΘΗ-ΜΑΓΙΚΑ | α' έκδοση 2024

Πόσες μέρες υπάρχουν ανάμεσα σε γεμάτα φεγγάρια – νομίζετε πώς ξέρετε; Υπάρχει κάποια αρχαία εξήγηση για το ημερολόγιο που κρύβεται σε μεγαλιθικούς κύκλους; Ποιο είναι το μαγικό μυστικό του συστήματος Ήλιου-Σελήνης-Γης;

Κάθε οργανισμός στη Γη μετέχει σε τέσσερις μεγάλους κύκλους: την ηλιακή και τη σεληνιακή μέρα, τον συνοδικό μήνα και το έτος. Όλοι μας χορεύουμε σύμφωνα με αυτούς τους πρωταρχικούς ρυθμούς. Αυτό το βιβλίο

αποκαλύπτει την ποιητική κοσμολογία που κείται εντός αυτών των κύκλων του Ήλιου και της Σελήνης όπως τους βλέπουμε από τη Γη.

Αν σας προβλημάτισαν κάποια στιγμή οι εκλείψεις, οι παλίρροιες ή οι εποχές, αυτό το εκπληκτικό βιβλιαράκι του διακεκριμένου άρχοντα του χρόνου Robin Heath θα σας εισαγάγει αμέσως στην εντυπωσιακή ομορφιά των πρωταρχικών κύκλων γύρω από αυτό τον πλανήτη. Προηγμένη μαγεία στα καλύτερά της! - «Timeless»—*The London Review of Books*

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Χαμέντ Μπιν Ακίλ | Ο ΣΤΩΙΚΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ. Δεν υπάρχει επαχθέστερο βάρος από την ίδια μας την ύπαρξη

Μετάφραση: Πέρα Κουμούση | Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ | Άνοιξη 2024

Πέρα από τους προβληματισμούς των νέων γύρω από τον έρωτα και την ελευθερία, το βιβλίο αυτό προσφέρει και μια εμπειριστατωμένη εικόνα της σύγχρονης ζωής στο Βασίλειο της Σαουδικής Αραβίας, το οποίο προσπαθεί να εκσυγχρονιστεί αφήνοντας πίσω τον αυστηρό συντηρητισμό του παρελθόντος που επισκιάζει την πλούσια αραβική κληρονομιά με τις παραδόσεις και τις κοινωνικές αξίες της.

Steve Sem-Sandberg | ΩΚΕΑΝΟΣ

Μετάφραση: Γρηγόρης Κονδύλης | Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ | Άνοιξη 2024

Για σαράντα πέντε μέρες ο Ζαν-Ζακ Ρουσώ βρίσκεται στον παράδεισο: στο πανέμορφο μικρό ελβετικό νησί Σαιν Πιερ της λίμνης Μπιεν έχει βρει προσωρινό άσυλο από τους Γάλλους διώκτες του, που τον κατηγορούν για βλασφημία. Με έργα όπως Το κοινωνικό συμβόλαιο, Η νέα Ελοΐζα, Εξομολογήσεις, Αμιλίος ή περί αγωγής, έχει γίνει μέσα σε λίγα χρόνια ένας από τους πιο διάσημους ανθρώπους στην Ευρώπη, αλλά έχει προκαλέσει επίσης τη μήνη των Καθολικών και Καλβινιστών αντιπάλων του.

Στο νέο του μυθιστόρημα, ο Στιβ Σεμ-Σάντμπεργκ αφήνει τον αποτραβηγμένο πρωταγωνιστή του Διαφωτισμού να βρει ανακούφιση και χαρά κατά τη διάρκεια μοναχικών περιπάτων στη φύση, μέσα από το μεγάλο ενδιαφέρον του για τη βοτανολογία. Ωστόσο, απαλλαγμένος για λίγο από τους Καθολικούς και Καλβινιστές αντιπάλους του, ο φιλόσοφος βρίσκεται τώρα αντιμέτωπος με τον εαυτό του και με την ίδια του τη ζωή – καθώς και με τους τρομερούς πόνους της λεγόμενης «ουρικής φωνής» που τον βασανίζει.

Ο *Ωκεανός* είναι το μυθιστόρημα μιας ασυμβίβαστης απομονωμένης ψυχής που αναζητεί καταφύγιο στη φύση, αλλά δεν μπορεί να ξεφύγει από τους νυχτερινούς εφιάλτες και το ασυμφιλίωτο παρελθόν της, όταν αυτό εισβάλλει απειλητικά, σαν το νερό που ανεβαίνει γύρω απ' το νησί.

Priscilla Morris | ΜΑΥΡΕΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ

Μετάφραση: Μυρτώ Καλοφωλιά | Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ | Άνοιξη 2024

Σαράγεβο, άνοιξη 1992. Κάθε βράδυ, εθνικιστικές συμμαχίες υψώνουν οδοφράγματα, χωρίζοντας σε εθνοτικούς θύλακες την ποικιλόμορφη πόλη· κάθε πρωί, οι κάτοικοι –είτε μουσουλμάνοι είτε Κροάτες είτε Σέρβοι– παραμερίζουν τα αυτοσχέδια εμπόδια.

Όταν η βία τελικά ξεχειλίζει, η Ζόρα, καλλιτέχνιδα και δασκάλα, στέλνει τον άντρα της, την ηλικιωμένη μητέρα της και την κόρη της σε ασφαλές μέρος στην Αγγλία. Η Ζόρα μένει πίσω στην πολιορκημένη πόλη, καθώς αρνείται να πιστέψει ότι οι εχθροπραξίες θα διαρκέσουν για περισσότερο από μερικές εβδομάδες. Ενώ η πολιορκία κλιμακώνεται, όλα όσα αγαπά καταστρέφονται ολοσχερώς και μαύρες στάχτες αιωρούνται πάνω από τις στέγες. Η Ζόρα και οι σύντροφοί της προσπαθούν να ξανασταθούν στα πόδια τους και να προσαρμοστούν στη νέα πραγματικότητα. Η ιστορία τους είναι μια συναρπαστική ιστορία κατάρρευσης, αντοχής και ελπίδας.

Το έργο της *Μαύρες πεταλούδες* συμπεριλήφθηκε στη βραχεία λίστα για το Women's Prize for Fiction, το RSL Ondaatje Prize, το Authors' Club Best First Novel Award, το Wilbur Smith Adventure Writing Prize και το Nota Bene Prize. Απέσπασε επίσης τη διάκριση Indie Fiction Book of the Month για τον Μάιο του 2022.



Άντυ Βρόσγος | **Ο ΜΑΥΡΟΣ ΓΑΤΟΣ** | Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ | α' έκδοση
Απρίλιος 2024

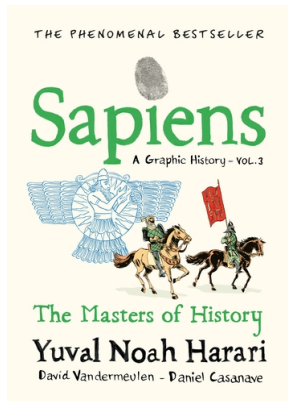
Ο Ρένος Δανέζης, ένας αποτυχημένος ιδιωτικός ερευνητής(ντετέκτιβ) αναλαμβάνει την παρακολούθηση μιας ανερχόμενης νεαρής ηθοποιού για λογαριασμό του μέλλοντα συζύγου της που πιστεύει ότι κινδυνεύει. Την τρίτη ημέρα δέχεται ένα τηλεφώνημα που του ζητείται να σταματήσει την παρακολούθηση. Την επομένη τον επισκέπτεται η αστυνομία που τον πληροφορεί ότι ο «πελάτης» του είναι νεκρός. Ο Δανέζης, που αρχικά θα θεωρηθεί ύποπτος, θα προσπαθήσει να βρει την άκρη ψάχνοντας να ανακαλύψει ποιος πραγματικά ήταν ο πελάτης του, ο αινιγματικός επιχειρηματίας Λυκούργος Απέργης. Τι ήταν αυτό το μεγάλο deal που ετοίμαζε και ποιους ενόχλησε; Πώς ένας φιλόανθρωπος επιχειρηματίας μπλέκεται με τον υπόκοσμο; Τι ρόλο έπαιξαν οι πρώην σχέσεις του και πώς συνδέεται η δραστηριότητα του με

τον εξευγενισμό του κέντρου της Αθήνας, τα Εξάρχεια και το πολιτικό κατεστημένο; Πώς η υπόθεση της διερεύνησης μιας πιθανής κακοποίησης που αναλαμβάνει παράλληλα ο Δανέζης και η δημοσιογραφική έρευνα ενός ξεροκέφαλου ρεπόρτερ θα ρίξουν φως σε δύο δολοφονίες; Θα απαντήσει ο Δανέζης στο μήνυμα που τον στοιχειώνει;

Τι έγινε στον Μαύρο Γάτο;

ΑΔΕΣΠΟΤΑ

ΑΔΕΣΠΟΤΑ



Yuval Noah Harari – Daniel Casanave – David Vandermeulen

SAPIENS, Μια εικονογραφημένη ιστορία. Τόμος 3

Μετάφραση: Μιχάλης Λαλιώτης | Σειρά: ΑΔΕΣΠΟΤΑ | α' έκδοση Μάιος 2024

Ο τρίτος τόμος της επικής, πανέμορφα σχεδιασμένης μεταφοράς του διεθνούς εκδοτικού φαινομένου.

Μήπως πριν από 12.000 χρόνια εμείς οι άνθρωποι πέσαμε σε μια παγίδα από την οποία δεν μπορέσαμε να ξεφύγουμε ποτέ;