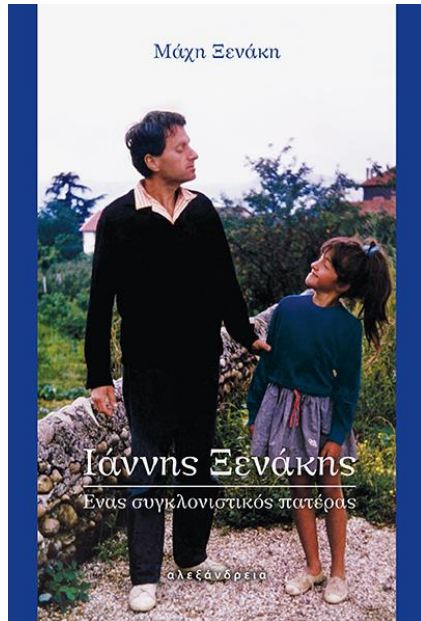




## -ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Μάχη Ξενάκη

**ΙΑΝΝΗΣ ΞΕΝΑΚΗΣ**

**Ένας συγκλονιστικός πατέρας**

Σειρά: ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

ISBN 978-618-223-026-8

σχ. 14x21, σελ. 288

τιμή 15,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

Κυκλοφορεί: Τετάρτη, 1 Νοεμβρίου 2023

Το βιβλίο της Μάχης Ξενάκη είναι διπλά σημαντικό. Πρώτον, επειδή είναι φυσικά ένα βιβλίο που μόνο η ίδια θα μπορούσε να έχει γράψει: το βιβλίο μιας κόρης για τον πατέρα της, τον διεθνώς καταξιωμένο συνθέτη, αρχιτέκτονα και πολύμεσο καλλιτέχνη Ιάννη Ξενάκη. Δεύτερον, επειδή είναι το βιβλίο μιας καλλιτέχνιδας, που ενδιαφέρεται για τη δημιουργική διαδικασία εκ των έσω. Όχι μόνο παρέχει ανεκτίμητες πληροφορίες για τα μουσικά και αρχιτεκτονικά έργα του Ξενάκη, μελετώντας τα σχέδιά τους, αλλά και τα συσχετίζει απροσδόκητα με βιογραφικές ή άλλες λεπτομέρειες, δείχνοντας έτσι την προέλευση των δημιουργικών διαδικασιών.

Ένα μεγάλο μέρος του αρχείου Ξενάκη βρίσκεται σήμερα στο σπίτι της Μάχης, η οποία το φροντίζει και το μοιράζεται με την κοινότητα των ερευνητών της ζωής και του έργου του. Από την κατάδυση σε αυτό προκύπτουν πολύτιμα έγγραφα, φωτογραφίες, σημειωματάρια εργασίας, παρτιτούρες, και σχέδια, που παρατίθενται εδώ και συμπληρώνονται με τα λόγια του δημιουργού μέσα από αποσπάσματα επιστολών και συνεντεύξεών του. Ξεπερνώντας τα όρια μιας απλής βιογραφίας, αυτή η ιδιαίτερη, «εσωτερική» ματιά, που ακολουθεί τον Ξενάκη στο ταξίδι της ζωής του, ρίχνει φως τόσο σε οικογενειακά βιώματα και δράματα όσο και σε γεγονότα και τραύματα της ιστορίας, που διαμόρφωσαν την προσωπικότητα και θεμελίωσαν το όραμα του μοναδικού αυτού δημιουργού.

**Το βιβλίο εκδίδεται με αφορμή την έλευση στην Αθήνα, στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (29.6.2023-7.1.2024) της μεγάλης έκθεσης για τα εκατό χρόνια από τη γέννηση του Ιάννη Ξενάκη (Philharmonie de Paris, 2022). Επιμέλεια έκθεσης: Μάχη Ξενάκη (Estate Iannis Xenakis), Thierry Maniguet (Musée de la Musique-Philharmonie de Paris), Κατερίνα Γρέγου (ΕΜΣΤ).**



Η Μάχη Ξενάκη γεννήθηκε το 1956 στο Παρίσι, πόλη στην οποία ζει και εργάζεται σταθερά, μετά από την υποτροφία της Villa Médicis για διετή παραμονή στη Νέα Υόρκη (1987, 1989), όπου είχε μια καθοριστική συνάντηση με τη Louise Bourgeois. Μοιράζει τον χρόνο της ανάμεσα στη γλυπτική, το σχέδιο και τη συγγραφή – ό,τι δεν μπορεί να εκφράσει σε ένα πεδίο μπορεί ξαφνικά να εκφραστεί σε ένα άλλο. Το έργο της προσπαθεί να αποτυπώσει την αίσθηση εκείνης της μετέωρης στιγμής, όταν ερχόμαστε αντιμέτωποι με ένα έργο τέχνης που μας αγγίζει και όταν ξαφνικά συνειδητοποιούμε κατάπληκτοι το προφανές: ότι τώρα είμαστε ζωντανοί, ενώ αργότερα όχι πια. Η θεματική της τρέλας και της ψυχικής ισορροπίας είναι επίσης παρούσα στο έργο της. Τα γλυπτά της, που θυμίζουν αρχαϊκά ή αρχαία γλυπτά, παίρνουν διάφορες μορφές και προσπαθούν να αιχμαλωτίσουν το βλέμμα μας. Το βλέμμα, το μάτι ή η απουσία του ήταν πάντα παρόντα με έναν υπόγειο τρόπο και στα σχέδιά της, τα οποία είναι πιο αφηρημένα, σε επίπεδο μορφής, από τα γλυπτά της. Μιλούν όμως πάντα για εμάς, για τα σώματά μας ή για τις ασυνείδητες σκέψεις



μας. Η γραφή εμφανίζεται όταν οι λέξεις είναι το μόνο που απομένει για να δομήσουμε και να ελέγξουμε το χάος της ζωής μας.

Τα γλυπτά και τα σχέδιά της έχουν παρουσιαστεί ή/και εκτείνονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, όπως, μεταξύ άλλων, εκείνες του Centre Georges Pompidou, της Manufacture nationale de Sèvres, της Manufacture des Gobelins, του Μουσείου Κυνηγιού και Φύσης, του Domaine de Chaumont sur Loire, του Domaine de Kergéhennec, των Μουσείων καλών τεχνών της Μπρεστ, της Μπεζανσόν και της Αράς, του Μουσείου de l'Hospice Saint Roch (Ισουντέν), της Fondation Datris, της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Γαλλίας, της Maison des Arts de Châtillon, του Μουσείου σύγχρονης τέχνης του Στρασβούργου, του Μουσείου Zadkine, του Fond National d'Art Contemporain, του Εθνικού Μουσείου Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης της Παλαιστίνης (UNESCO), του Μουσείου Τέχνης του Ορλάντο, του Maison Rouge και τη Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης RAJA. Αυτόν τον καιρό, ετοιμάζει μια μεγάλη έκθεση που θα πραγματοποιηθεί στο Σπίτι του Balzac στο Παρίσι.

Τα βιβλία της εκδίδονται κυρίως από τον οίκο Actes-Sud: *Louise, sauvez-moi !* (2018), *Iannis Xenakis, un père bouleversant* (2015, επανέκδοση το 2022), *La Pompadour et les créatures* (2011), *Laisser venir les secrets* (2008), *Les folles d'enfer de la Salpêtrière* (2004, επανέκδοση το 2020), *La petite fille* (2004), *Laisser venir les fantômes* (2002), *Parfois seule* (1999), *Louise Bourgeois, l'aveugle guidant l'aveugle* (1998, επανέκδοση το 2008).

Παράλληλα, από το 2013 και μετά, είναι υπεύθυνη για τα αρχεία και το έργο του πατέρα της, Ιάννη Ξενάκη. Είναι πρόεδρος του συλλόγου Les Amis de Xenakis.

Ο ιστότοπός της: [www.makhi-xenakis.com](http://www.makhi-xenakis.com)