

Ian Kershaw | **ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΞΟΥΣΙΑ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ** | Μετάφραση: Κωστής Πανσέληνος | Σειρά: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ | α' έκδοση Οκτώβριος 2023

ΛΕΝΙΝ | ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ | ΧΙΤΛΕΡ | ΣΤΑΛΙΝ | ΤΣΩΡΤΣΙΑ | ΝΤΕ ΓΚΩΛ | ΑΝΤΕΝΑΟΥΕΡ | ΦΡΑΝΚΟ | ΤΙΤΟ | ΘΑΤΣΕΡ | ΓΚΟΡΜΠΑΤΣΟΦ | ΚΟΛ

Πόσο μπορεί ένας ηγέτης να αλλάξει τον ρου της ιστορίας;

Ο 20ός αιώνας σημαδεύτηκε από την εμφάνιση ορισμένων ατόμων που έφτασαν να διευθύνουν ένα τεράστιο φάσμα μηχανισμών διοίκησης, ελέγχου, πειθούς και θανάτου. Ολόκληροι πόλεμοι ξέσπασαν και κοινωνίες αναμορφώθηκαν, συχνά με περιφρόνηση για τα πιο στοιχειώδη ανθρώπινα δεδομένα. Στις κορυφές αυτών των κοινωνιών στάθηκαν ηγετικές προσωπικότητες που έδρασαν ως ένα σημείο κατά βούληση, ανεξαρτήτως συνεπειών, πρωταγωνιστώντας είτε στην παγκόσμια είτε σε μια πιο περιορισμένη εθνική σκηνή. Τι είχαν αυτοί οι ηγέτες και οι καιροί στους οποίους έζησαν που τους επέτρεψε να ασκήσουν μια τέτοια εξουσία; Και τι οδήγησε στο τέλος αυτής της εποχής;

Γραμμένο από έναν κορυφαίο ιστορικό της Ευρώπης του 20ού αιώνα και συγγραφέα της βιογραφίας του Χίτλερ, το βιβλίο δείχνει πώς ο ανθρώπινος χαρακτήρας, συνωμοτώντας με την ευκαιρία και την τύχη, δημιούργησε τις δεσπόζουσες φυσιογνωμίες του σύγχρονου κόσμου.

«Δώδεκα διαυγή πορτρέτα των ηγετών που –οι μισοί δικτάτορες, οι άλλοι δημοκράτες, σε ποικίλους βαθμούς– διαμόρφωσαν των ευρωπαϊκό 20ό αιώνα ... Ο Κέρσοου γεμίζει τα ζωηρά πορτρέτα του με αποκαλυπτικές λεπτομέρειες γύρω από το χαρακτήρα των ηγετών, τον τρόπο δουλειάς τους και τις σχέσεις τους με τις δομές εξουσίας που τους υποστήριζαν ... Σκιαγραφεί με τον πιο αριστοτεχνικό τρόπο τους τρεις Γερμανούς ηγέτες του βιβλίου. Είναι επίσης πολύ καλός σχετικά με τον Μουσολίνι και τον Ντε Γκωλ. Λιγότερο πειστικός όσον αφορά τον Λένιν και τον Στάλιν ... Η σαφής και οξυδερκής ανάλυση αυτών των ηγετών κατά την άσκηση της εξουσίας τους είναι αξιοθαύμαστη.»

- ORLANDO FIGES, *THE GUARDIAN*

«Η δομή του βιβλίου (ούτε βιογραφίες ούτε αφηγήσεις) μπορεί να φαίνεται άβολη, αλλά κάθε περίπτωση στηρίζει το συμπέρασμα του Κέρσοου ότι οι 12 “δεν ήταν μόνο δημιουργοί του 20ού αιώνα”, αλλά “δημιουργήθηκαν και οι ίδιοι απ’ αυτόν” ... Η αλληλεπίδραση του ατόμου και του περιγυρού του ζωντανεύει όλες τις περιπτωσιολογικές μελέτες, ιδίως στη Σοβιετική Ένωση ... Πολύ σοφά, δεν υπάρχει μια ενοποιητική θεωρία της προσωπικότητας και της εξουσίας στα συμπεράσματα του Κέρσοου.»

- CHRISTOPHER KISSANE, *IRISH TIMES*

«Ένα επιδέξιο και στοχαστικό έργο σύνθεσης.»

- TUNKU VARADARAJAN, *THE WALL STREET JOURNAL*

«[Ο Κέρσοου] αποδεικνύεται ένας λαμπρός μινιατουρίστας, σκιαγραφώντας με μαεστρία προσωπικότητες και φιλοσοφίες μέσα σε λίγες καλοζυγισμένες γραμμές ... Αν το βιβλίο του εμπεριέχει ένα σύγχρονο μάθημα, είναι ότι οι κοινωνίες είναι μάλλον πιο ευτυχισμένες και υγιείς όταν οι ηγέτες μετράνε λιγότερο.»

- DOMINIC SANDBROOK, *SUNDAY TIMES*

Peter Frankopan | **ΟΙ ΝΕΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΙΟΥ. Το παρόν και το μέλλον του κόσμου** | Μετάφραση: Μενέλαος Αστερίου | Επιμέλεια: Νίκος Λίγγρης | Σειρά: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ | α' έκδοση Νοέμβριος 2023

Το βιβλίο *Οι νέοι δρόμοι του μεταξίου* ρίχνει μια φρέσκια ματιά στο πολύπλοκο δίκτυο των σχέσεων που διαμορφώνονται στις μέρες μας κατά μήκος (και κατά πλάτος) των Δρόμων του Μεταξίου.

Στην εποχή του Brexit και του Τραμπ, ο κόσμος αλλάζει γοργά και δραματικά. Τάσεις απομονωτισμού και κατακερματισμού διαπερνούν τον δυτικό κόσμο και έρχονται σε έντονη αντίθεση με τα γεγονότα που καταγράφονται κατά μήκος των Δρόμων του Μεταξίου, όπου οι δεσμοί ενισχύονται και η αμοιβαία συνεργασία εδραιώνεται.

Ακολουθώντας τους Δρόμους του Μεταξίου προς τα ανατολικά, από την Ευρώπη μέχρι την Κίνα, περνώντας από τη Ρωσία και τη Μέση Ανατολή, οι Νέοι Δρόμοι του Μεταξίου αποτελούν μια επίκαιρη υπενθύμιση ότι ζούμε σε

έναν κόσμο βαθιά διασυνδεδεμένο. Σε αυτή την προφητική σύγχρονη ιστορία, ο Πίτερ Φράνκοπαν αξιολογεί τον απόηχο, σε παγκόσμιο επίπεδο, των αλληπάλληλων μετατοπίσεων στο κέντρο εξουσίας – οι οποίες συχνά απουσιάζουν από τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων στη Δύση.

Αυτό το σημαντικό –και τελικά ελπιδοφόρο– βιβλίο μάς ζητά να ξαναδιαβάσουμε ποιοι είμαστε και ποια είναι η θέση μας στον κόσμο, καθώς φωτίζει τα θέματα από τα οποία εξαρτώνται η ζωή και ο βιοπορισμός όλων μας.

«Αριστοτεχνική χαρτογράφηση μιας νέας παγκόσμιας τάξης» – *Evening Standard*

«Ο Φράνκοπαν είναι ένας λαμπρός οδηγός σε μια terra incognita, σ' έναν άγνωστο κόσμο» – *The Times*

Νάιαλ Φέργκιουσον | ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ. Μαθήματα ιστορίας για τη Δύση | Μετάφραση: Ελένη Αστερίου | Επιμέλεια: Νίκος Λίγγρης | Σειρά: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ | α' έκδοση Νοέμβριος 2023

Οι καταστροφές είναι, από τη φύση τους, δύσκολο να προβλεφθούν. Οι πανδημίες, όπως άλλωστε οι σεισμοί, οι πυρκαγιές, οι οικονομικές κρίσεις και οι πόλεμοι, δεν κατανέμονται με κανονικότητα – δεν υπάρχει κάποια κυκλικότητα στην ιστορία που να μας βοηθά να προβλέψουμε την επόμενη καταστροφή. Αλλά, όταν χτυπάει η καταστροφή, θα έπρεπε να είμαστε καλύτερα προετοιμασμένοι από ό,τι ήταν οι Ρωμαίοι όταν εξερράγη ο Βεζούβιος ή οι Ιταλοί στα χρόνια του Μεσαίωνα όταν τους χτύπησε ο Μαύρος Θάνατος. Στο κάτω κάτω, σήμερα έχουμε την επιστήμη με το μέρος μας.

Ωστόσο, το 2020 οι αντιδράσεις πολλών αναπτυγμένων χωρών, που ανάμεσά τους ήταν και οι Ηνωμένες Πολιτείες, σε έναν νέο ιό από την Κίνα δεν έδειξαν σωστή προετοιμασία. Γιατί; Γιατί είδαμε ότι λίγες μόνο ασιατικές χώρες είχαν πάρει τα σωστά μαθήματα από τα σύνδρομα SARS και MERS; Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι κάποιοι λαϊκιστές ηγέτες τα πήγαν πολύ άσχημα όταν βρέθηκαν αντιμέτωποι με την πανδημία της COVID-19, όμως ο Νάιαλ Φέργκιουσον υποστηρίζει ότι εμπλέκονται και πιο βαθιές παθολογίες και δυσλειτουργίες που είχαν ήδη γίνει ορατές στις αντιδράσεις μας σε προηγούμενες καταστροφές.

Σε βιβλία που καλύπτουν μια περίοδο σχεδόν είκοσι ετών, όπως τα *Κολοσσός, Ο μεγάλος εκφυλισμός και Η πλατεία και ο πύργος*, ο Νάιαλ Φέργκιουσον έχει μελετήσει τις αδυναμίες του δυτικού κόσμου, από την «αυτοκρατορική ύβρη» μέχρι τη γραφειοκρατική αρτηριοσκλήρυνση και τον διαδικτυακό κατακερματισμό.

Αντλώντας στοιχεία από πολλούς επιστημονικούς κλάδους, όπως τα οικονομικά, η κλειωδυναμική και η επιστήμη των δικτύων, οι ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ προσφέρουν όχι απλώς μια ιστορία αλλά μια γενική θεωρία των καταστροφών, δείχνοντας γιατί τα όλο και πιο γραφειοκρατικά και πιο πολύπλοκα συστήματά μας γίνονται όλο και πιο δύσκολα στον χειρισμό τους.

Στις ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ θα βρούμε το μάθημα της ιστορίας που η Δύση στο σύνολό της θα πρέπει επειγόντως να μάθει αν θέλουμε να χειριστούμε καλύτερα την επόμενη κρίση και να αποφύγουμε την τελειωτική καταστροφή, αυτήν της μη αναστρέψιμης παρακμής.

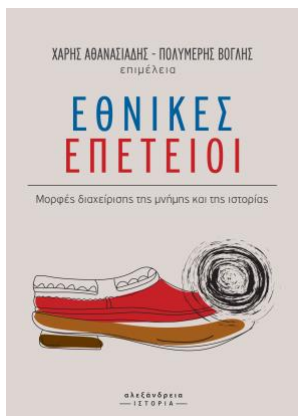
Άντονι Πάγκτεν | Η ΕΠΙΔΙΩΞΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ. Μια ιστορία | Μετάφραση: Ελένη Αστερίου | Επιμέλεια: Δημήτρης Γλύστρας | Σειρά: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ | α' έκδοση Νοέμβριος 2023

Η Ευρωπαϊκή Ένωση κινδυνεύει με αφανισμό, λένε. Ωστόσο, οι περισσότεροι από όσους πιστεύουν κάτι τέτοιο αδυνατούν να κατανοήσουν πώς και γιατί κατέστη δυνατό να φανταστούμε ότι οι τόσο διαφορετικοί μεταξύ τους λαοί της Ευρώπης θα μπορούσαν να ενωθούν σε μία και μόνη πολιτική κοινότητα.

Η *επιδίωξη της Ευρώπης* αφηγείται την ιστορία της εξέλιξης του «Ευρωπαϊκού σχεδίου» από τα τέλη των Ναπολεόντειων Πολέμων, όταν δημιουργήθηκε η παλαιότερη εκδοχή μιας «Ευρωπαϊκής Συμφωνίας», έως το Brexit. Το ερώτημα ήταν πως, μετά από αιώνες εσωτερικής διαμάχης, θα μπορούσε να δημιουργηθεί μια ενωμένη Ευρώπη, και παράλληλα να διατηρηθεί η πολιτική, νομική και πολιτισμική ακεραιότητα του κάθε έθνους. Η ανάγκη για μια απάντηση έγινε περισσότερο επιτακτική μετά από δύο παγκόσμιους πολέμους, οι οποίοι κατέδειξαν ότι αν τα ευρωπαϊκά έθνη επρόκειτο να συνεχίσουν να παίζουν έναν ρόλο στον κόσμο, θα μπορούσαν να το κάνουν μόνο μαζί.

Για να επιτευχθεί αυτό όμως, θα έπρεπε να είναι έτοιμα να συγχωνεύσουν την εθνική ισχύ που με ζήλο προστάτευαν, σε μια νέα μορφή διεθνικού συνταγματισμού. Αυτό δοκίμασε να κάνει η Ευρωπαϊκή Ένωση. Ο Anthony Pagden ισχυρίζεται πως αυτό που δημιουργήθηκε δεν είναι ό,τι οι εχθροί της Ευρωπαϊκής Ένωσης χαρακτήρισαν «υπερκράτος», αλλά μια μετα-εθνική τάξη πραγμάτων ενωμένη σε έναν πολιτικό βίο, που βασίζεται όχι στα παλιά συνθήματα του εθνικισμού και του πατριωτισμού, αλλά σε ένα κοινό σώμα αξιών και επιδιώξεων. Αυτό είναι, λέει ο Pagden, που θα επιτρέψει στην Ένωση να νικήσει τους πολιτικούς της αντιπάλους στο εσωτερικό και να ξεπεράσει τις δυσκολίες, από την μαζική μετανάστευση έως την πανδημία, που αντιμετωπίζει από το

εξωτερικό. Θα τα καταφέρει όμως μόνο αν εξακολουθήσει να εξελίσσεται, όπως έκανε κατά την διάρκεια των δύο προηγούμενων αιώνων.

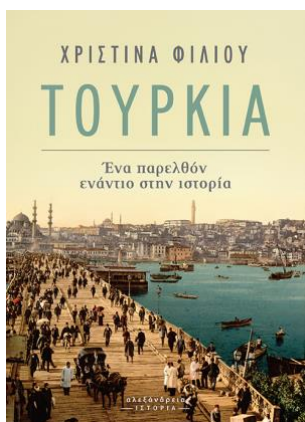


Χάρης Αθανασιάδης, Πολυμέρης Βόγλης (επιμ.) | ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΠΕΤΕΙΟΙ. Μορφές διαχείρισης της μνήμης και της ιστορίας | Σειρά: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ | α' έκδοση Σεπτέμβριος 2023

Μέσα από τις τελετουργίες των εθνικών επετείων (παρελάσεις, εορτασμούς, δρώμενα κ.λπ.) εμπεδώνεται στην ελληνική κοινωνία η αίσθηση του κοινού παρελθόντος και τονώνεται η εθνική ταυτότητα και ενότητά της. Γι' αυτό οι εθνικές επέτειοι αναφέρονται στα πιο κρίσιμα από τα ηρωικά γεγονότα της ιστορίας, όπως η 25η Μαρτίου και η 28η Οκτωβρίου. Αντιθέτως, διαιρετικά επεισόδια, όπως ο εμφύλιος πόλεμος, έχουν ελάχιστες πιθανότητες να καθιερωθούν ως εθνικές εορτές. Ωστόσο, τις τελευταίες τρεις δεκαετίες, εκτός από τις ένδοξες σελίδες, θέση στο εθνικό εορτολόγιο βρίσκουν και ορισμένα συλλογικά τραύματα βίας και προσφυγιάς: στιγμές που αναδεικνύουν το έθνος ως θύμα βάρβαρων αλλοεθνών, όπως η 19η Μαΐου και η 14η Σεπτεμβρίου, ημέρες μνήμης «της γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου» και της Μικρασιατικής Καταστροφής αντίστοιχα.

Οι εθνικές επέτειοι δίνουν επίσης την ευκαιρία στην κρατική εξουσία να ενισχύσει την εικόνα και τη νομιμοποίησή της. Η ιεραρχική σχέση ανάμεσα στην εξουσία και το πλήθος αναδύεται από την ίδια την αρχιτεκτονική και το τελετουργικό των εορτών, ενώ οι στρατιωτικές παρελάσεις είναι η επιτομή της επίδειξης πολεμικής ισχύος στη δημόσια σφαίρα. Εν κατακλείδι, οι καθιερωμένες τελετές συνθέτουν μια δημόσια εικονογραφία με υψηλή συμβολική αξία: επιδεικνύουν τη ζωτικότητα του έθνους, κινητοποιούν αισθήματα ταύτισης και υπερηφάνειας, προβάλλουν την κρατική ισχύ και καλούν σε συσπείρωση γύρω από την εξουσία.

Οι μελέτες αυτού του συλλογικού τόμου θέτουν υπό διερεύνηση τη διαχείριση της μνήμης και της ιστορίας, εστιάζοντας σε κρίσιμες πτυχές των δύο καθιερωμένων εθνικών επετείων (25η Μαρτίου και 28η Οκτωβρίου), αλλά και προεκτείνοντας τη συζήτηση στην εξέγερση του Πολυτεχνείου, την αποκατάσταση της δημοκρατίας το 1974, το Ολοκαύτωμα, την Απελευθέρωση του 1944 και τη μνήμη του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου.



Χριστίνα Φίλιου | ΤΟΥΡΚΙΑ: ΕΝΑ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ | Μετάφραση: Άννη Σπυράκου | Σειρά: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ | α' έκδοση Νοέμβριος 2023

Από τα πρώτα της βήματα, η Δημοκρατία της Τουρκίας θεμελίωσε την ιστορία της στην αυτοδιάθεση και τον κοσμικό εκσυγχρονισμό. Η κυρίαρχη ερμηνεία πρόβαλε εμμονικά την ολική ρήξη μεταξύ Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και σύγχρονου τουρκικού κράτους και την απόλυτη ενότητα του τουρκικού έθνους. Αν και τις τελευταίες δεκαετίες αυτός ο στεγανός διαχωρισμός έχει αρχίσει να αμφισβητείται, η παλαιότερη ομογνωμία αργεί να αντικατασταθεί από νέες εκδοχές της ιστορίας και μια καινούργια αντίληψη για την πολιτική εξουσία στη σύγχρονη Τουρκία.

Στην εμπειριστατωμένη εναλλακτική ιστορία της, η Χριστίνα Μ. Φίλιου, εστιάζει στην έννοια της muhalefet -αντιπολίτευση και πολιτική αντίθεση γενικά- για να συνδέσει την οθωμανική με την τουρκική περίοδο. Επιλέγοντας τον διαχρονικό αντιφρονούντα Ρεφίκ Χαλίδ Καράι ως υποκείμενο της έρευνας, οδηγό και συνομιλητή, ιχνηλατεί τις ρωγμές στο εσωτερικό της οθωμανικής και της σύγχρονης τουρκικής ελίτ ενόσω βιώνουν τη μετάβαση. Εξετάζοντας προσεκτικά τα πολιτικά κείμενα και το λογοτεχνικό έργο του Καράι, γραμμένο κάτω από τέσσερα διαφορετικά πολιτικά καθεστώτα και στη διάρκεια δύο θητειών στην εξορία, η Φίλιου ανατρέπει τα δεδομένα της επίσημης ιστορίας της Τουρκίας ανοίγοντάς μας νέους δρόμους για να κατανοήσουμε την τουρκική πολιτική εξουσία και τον πολιτικό πολιτισμό.

Κωνσταντίνος Καψιάσκης | ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΙΚΕΣ ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, 1940-1947 | Σειρά: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ | α' έκδοση Δεκέμβριος 2023

Το βιβλίο αυτό εξετάζει δύο κρίσιμα θέματα, όπως προκύπτουν από διεξοδική έρευνα στα βρετανικά, αμερικανικά και ελληνικά κρατικά αρχεία: Πρώτον, προσπαθεί να προσδιορίσει την επίδραση των βρετανικών Μυστικών Υπηρεσιών στην Ελλάδα κατά την διάρκεια τριών περιόδων: στην αρχή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, κατά τη διάρκεια της ελληνικής αντίστασης εναντίον του Άξονα, και τέλος κατά την πρώιμη μεταπολεμική περίοδο, εξετάζοντας τον διαφορετικό ρόλο που αυτές κάθε φορά έπαιξαν. Κατά την πρώτη περίοδο του πολέμου, οι βρετανικές Μυστικές Υπηρεσίες και ειδικότερα η νεοϊδρυθείσα τότε Special Operations Executive (SOE – Υπηρεσία Ειδικών Επιχειρήσεων) στόχευαν στην ενδυνάμωση της ελληνικής αντίστασης με δράσεις που θα βοηθούσαν τη

βρετανική πολεμική προσπάθεια. Η αποτυχία όμως ορισμένων επιχειρήσεων επηρέασε αρνητικά την κατοπινή δραστηριότητά τους στην Ελλάδα. Μετά την εντυπωσιακή επιτυχία της Επιχείρησης "Harling", οι Βρετανοί αξιωματούχοι στο Κάιρο και το Λονδίνο έκλιναν όλο και περισσότερο υπέρ της μεθόδου του ανταρτοπόλεμου, πράγμα που περιέπλεξε ιδιαίτερα την αποστολή τους στην Ελλάδα. Αυτό ίσχυε ιδιαίτερα για την SOE, η οποία υπεισέθηκε έτσι στην επικίνδυνη ζώνη των εσωτερικών αντιπαραθέσεων του αντάρτικου, παράλληλα με τον εξίσου σημαντικό πολιτικό και διπλωματικό της ρόλο. Ενώ αρχικά οι σχέσεις ανάμεσα στους αντάρτες του ΕΑΜ/ΕΛΑΣ, υπό την ηγεσία των κομμουνιστών, και τους Βρετανούς ήταν λειτουργικές, με την πρόοδο του πολέμου έγιναν δυσχερέστερες, καθώς οι μεταπολεμικοί στόχοι κάθε πλευράς άρχισαν να παίρνουν προτεραιότητα. Εντέλει, οι σχέσεις ανάμεσα στις δύο πλευρές διερράγησαν εντελώς, ιδίως όταν, με τα Δεκεμβριανά, η βρετανική κυβέρνηση ήρθε σε ανοιχτή ρήξη με τους αντάρτες του ΕΑΜ. Το γεγονός αυτό οδήγησε στο δεύτερο σημαντικό θέμα της μελέτης: τις συνέπειες της εμπλοκής των βρετανικών Μυστικών Υπηρεσιών στον ελληνικό Εμφύλιο, και ιδιαίτερα το αποτέλεσμα που είχε η διττή πολιτική την οποία ακολούθησαν οι Βρετανοί στην Ελλάδα επιδιώκοντας δύο αλληλοαποκλειόμενους, όπως αποδείχτηκε, στόχους, έναν στρατιωτικό κι έναν πολιτικό. Το βιβλίο προσπαθεί επίσης να απαντήσει στο ερώτημα αν η βρετανική εμπλοκή στην Ελλάδα παρόξυνε τις συνθήκες που οδήγησαν στον Εμφύλιο, ένα από καιρό επίμαχο ζήτημα τόσο μεταξύ των μελετητών όσο και μεταξύ μερίδων της κοινής γνώμης.

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΑΔΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Μενέλαος Χαραλαμπίδης | ΟΙ ΔΟΣΙΛΟΓΟΙ. Ένοπλη, πολιτική και οικονομική συνεργασία στα χρόνια της Κατοχής
| Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΑΔΑ | α' έκδοση Νοέμβριος 2023

Η συνεργασία με τον κατακτητή χαρακτήρισε την καθημερινότητα σε όλη την κατεχόμενη Ευρώπη. Πολιτικοί, στρατιωτικοί, επιχειρηματίες, δήμαρχοι, δικαστές, ιερείς, δημοσιογράφοι, συνεργάστηκαν στενά με τις αρχές κατοχής, για πολλούς και διαφορετικούς λόγους. Η αρχικά διαφαινόμενη νίκη της Γερμανίας στον πόλεμο, ο αντικομμουνισμός, η απόκτηση γρήγορου και εύκολου πλούτου, η ιδεολογική ταύτιση με την εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία και τη φασιστική Ιταλία, η ανάγκη επιβίωσης, ήταν μερικοί από αυτούς.

Στην Ελλάδα, αν και έχουν περάσει 80 ολόκληρα χρόνια από το τέλος της κατοχής, το ζήτημα της συνεργασίας με τον κατακτητή εξακολουθεί να αποτελεί θέμα – ταμπού. Αυτό είναι αποτέλεσμα της πολιτικής λήθης που ακολούθησαν όλες οι μεταπολεμικές κυβερνήσεις, στην προσπάθειά τους να διαχειριστούν τις πολιτικές συνέπειες του πρωτόγνωρου, σε ένταση και έκταση, συλλογικού τραύματος που προκάλεσε στην ελληνική κοινωνία η συνεργασία. Η συνεργασία με τον κατακτητή υπήρξε η αφετηρία του νέου διχασμού, ο οποίος, με τη συμβολή και άλλων παραγόντων, οδήγησε στις εμφύλιες συγκρούσεις της κατοχής, των Δεκεμβριανών και τελικά στον εμφύλιο πόλεμο της δεκαετίας του 1940.

Στο βιβλίο αυτό παρακολουθούμε την πολιτική, οικονομική και ένοπλη συνεργασία με τον κατακτητή, όπως εκδηλώθηκε στον νομό Αττικής. Μέσα από τη μελέτη αρχείων που για πρώτη φορά δημοσιοποιούνται, περιγράφεται η δράση αυτών που συνεργάστηκαν, εξετάζονται οι λόγοι και οι μηχανισμοί ανάπτυξης του φαινομένου της συνεργασίας καθώς και οι πολιτικές και οικονομικές συνθήκες που ευνόησαν την εμφάνισή της. Οι πολιτικές που ακολούθησαν οι τρεις ελληνικές κατοχικές κυβερνήσεις, ο ρόλος εμπόρων, βιομηχάνων, πολιτικών μηχανικών και άλλων στις οικονομικές συναλλαγές με τους κατακτητές, η δράση της Ελληνικής Βασιλικής Χωροφυλακής, των Ταγμάτων Ασφαλείας, των Ελλήνων πρακτόρων των Ες-Ες και άλλων, που συγκρότησαν το ένοπλο σκέλος της συνεργασίας και η δικαστική τους αντιμετώπιση μετά το τέλος της κατοχής, βρίσκονται στο επίκεντρο της παρούσας μελέτης.

Κωνσταντίνος Διώγος | ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ. Από την Ελληνική Επανάσταση έως τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο | Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΑΔΑ | α' έκδοση Δεκέμβριος 2023

Το βιβλίο αφορά τη μελέτη της «εικόνας» των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής (ΗΠΑ), όπως αυτή διαμορφώθηκε στους Έλληνες, την περίοδο από την Ελληνική Επανάσταση του 1821 έως και τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Πιο συγκεκριμένα, διερευνάται το συμβολικό περιεχόμενο αυτής της «εικόνας», η διαδικασία, οι φορείς και τα μέσα «κατασκευής» της, η λειτουργία, οι μεταλλάξεις και οι προσαρμογές της στην ελληνική ιστορική συγκυρία καθώς και η επιρροή των ΗΠΑ, ως σύμβολο, στη διαμόρφωση πολιτικών και κοινωνικών συμπεριφορών και ταυτοτήτων. Η εικόνα της Αμερικής ακολούθησε την πορεία συγκρότησης του ελληνικού έθνους-κράτους, «εργαλειοποιήθηκε» στον δημόσιο λόγο, προσαρμόστηκε στις ιδιαιτερότητες, τους προβληματισμούς, τις ανάγκες, τα διλήμματα και τα προτάγματα της ελληνικής κοινωνίας και συναρθρώθηκε με δύο κομβικής σημασίας ζητήματα για τον Ελληνισμό. Το πρώτο ήταν η πολιτειακή οργάνωση και εξέλιξη των πολιτικών θεσμών και το δεύτερο η συγκρότηση της ελληνικής εθνικής ταυτότητας και το δίλημμα τοποθέτησής της ανάμεσα στο δίπολο «Ανατολή»–«Δύση», συντήρηση–εκσυγχρονισμός. Η παρακολούθηση των μεταμορφώσεων της εικόνας της

Αμερικής αποτελεί, στην ουσία, ένα συναρπαστικό ταξίδι στην ιστορία της ίδιας της Ελλάδας. Το αντικείμενο αυτού του βιβλίου, επομένως, δεν είναι οι ΗΠΑ, αλλά η Ελλάδα. Η Αμερική ήταν μια αλληγορία, λειτουργούσε ως πρόφαση και αφορμή για να εκφράσουν οι Έλληνες τις απόψεις, τις αγωνίες και τα οράματά τους για την πορεία της ίδιας τους της χώρας. Αν κάποιος θεωρεί ότι οι ΗΠΑ ήταν άγνωστες στην Ελλάδα του 19ου αιώνα, θα εντυπωσιαστεί από τον αριθμό των Ελλήνων «αμερικανολογούντων» και τον βαθμό «αμερικανογνωσίας» τους. Το ενδιαφέρον των Ελλήνων για την Αμερική υπήρξε μεγάλο, σταθερό και δια-ταξικό. Άγγιζε όλα τα στρώματα της κοινωνίας, από τους φτωχούς και αγράμματους αγρότες της επαρχίας που φαντασιώνονταν τα πλούτη της, μέχρι τις ανώτερες, εγγράμματες τάξεις που οραματίζονταν τις πολιτικές ελευθερίες και την οικονομική πρόοδό της. Το βιβλίο ακολουθεί χρονολογική-θεματική δομή και προκειμένου να αποτυπωθούν όλες οι λεπτές αποχρώσεις της εικόνας της Αμερικής στον ελληνικό δημόσιο λόγο, ο συγγραφέας αξιοποίησε μια εντυπωσιακή πληθώρα κειμενικών πηγών, όπως ιστορικά έργα, πολιτικές πραγματείες, διπλωματική αλληλογραφία, επιστημονικές και οικονομικές μελέτες, φιλολογικές αναλύσεις, ιστορικά και γεωγραφικά εγχειρίδια, άρθρα του ημερήσιου και περιοδικού τύπου, ταξιδιωτικές εντυπώσεις, ημερολόγια, λογοτεχνικά κείμενα, θεατρικά έργα, λαϊκά φυλλάδια, οδηγούς μεταναστών κ.ά.

ΠΟΛΙΤΙΚΑ

Αντώνης Μανιτάκης | Η ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΣΤΟ ΘΟΛΟ ΤΟΠΙΟ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ | Σειρά: ΠΟΛΙΤΙΚΑ | α' έκδοση Νοέμβριος 2023

Στην παρούσα μελέτη υποστηρίζεται, σε αντιπαράθεση με την κρατούσα και ευρέως διαδεδομένη αντίληψη, ότι η παγκοσμιοποίηση πολύ απέχει από το να προδικάζει το τέλος ή την περιθωριοποίηση του κράτους και της κυριαρχίας του. Τα τελευταία όχι μόνον δεν περιθωριοποιούνται, αλλά, αντίθετα, όλα δείχνουν ότι μπορούν ακόμη να ορίζουν, να καθορίζουν ή να επι-καθορίζουν τόσο την ιστορική διαδικασία της παγκοσμιοποίησης, όσο και εκείνη της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης, συμπαρασείροντας και την ίδια, στην δική τους, μοίρα.

Διαψεύδοντας τις απαισιόδοξες προβλέψεις για υποχώρηση και αποδυνάμωση του κράτους καθώς και τις αντίστοιχες προγνώσεις για την αποδόμηση έως και έκλειψη της κυριαρχίας, το κράτος και η κρατική κυριαρχία είναι, παρόλα αυτά, εδώ, παρόντα, ισχυρά και ακμαία, όσο ποτέ. Δραστηριοποιούνται, διαδραματίζοντας έναν ενεργό και καθοριστικό ρόλο στη διαδικασία της παγκοσμιοποίησης και συμμετέχοντας αποφασιστικά στην αντιμετώπιση των προκλήσεων και διακινδυνεύσεων, που ανακύπτουν από τις γεωπολιτικές ανακατατάξεις και από τις τεχνολογικές προκλήσεις της ψηφιακής επανάστασης.

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Αντρέας Ρέκβιτς | ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΩΝ | Σειρά: ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | Μετάφραση: Ευαγγελία Τόμπορη | Επιμέλεια: Γιώργος Μπιθυμήτρης | α' έκδοση Νοέμβριος 2023

Μέχρι πριν από λίγα χρόνια η δυτική κοινή γνώμη ήταν εξοικειωμένη με την φαινομενική βεβαιότητα της κοινωνικής προόδου: ο παγκόσμιος θρίαμβος της δημοκρατίας και της οικονομίας της αγοράς έμοιαζε ακλόνητος, η φιλελευθεροποίηση και η χειραφέτηση, η κοινωνία της γνώσης και ο πλουραλισμός των τρόπων ζωής φαίνονταν να αποτελούν τις βασικές κατευθυντήριες γραμμές του μέλλοντος. Μετά όμως το Brexit και την εκλογή του Ντόναλντ Τραμπ επήλθε η οδυνηρή διαπίστωση ότι όλα αυτά ήταν μια ψευδαισθήση.

Στην πραγματικότητα, μόλις τώρα γίνεται ορατή η έκταση της διαρθρωτικής αλλαγής που έχει υποστεί η κοινωνία: η παλιά βιομηχανική νεωτερικότητα έχει αντικατασταθεί από μια ύστερη νεωτερικότητα που χαρακτηρίζεται από νέες πολώσεις και παράδοξα – μεταξύ προόδου και δυσφορίας δεν υπάρχει πλέον μεγάλη απόσταση. Σε πέντε κεφάλαια που μπορούν να διαβαστούν και αυτοτελώς, ο Αντρέας Ρέκβιτς επεξεργάζεται με διεισδυτικό τρόπο, τα κεντρικά δομικά χαρακτηριστικά του παρόντος: τη νέα ταξική κοινωνία, τα γνωρίσματα της μεταβιομηχανικής οικονομίας, τη σύγκρουση κουλτούρων και ταυτοτήτων, την εξουθένωση που προκαλεί το επιτακτικό καθήκον της αυτοπραγμάτωσης και την κρίση του φιλελευθερισμού.

Φραντσέσκα Σταυρακοπούλου | ΘΕΟΣ: ΜΙΑ ΑΝΑΤΟΜΙΑ | Σειρά: ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | Μετάφραση: Γιώργος Καράμπελας | α' έκδοση Νοέμβριος 2023

Μια εκπληκτική εξιστόρηση, που μας δείχνει τον Θεό έτσι όπως τον έβλεπαν οι αρχαίοι πιστοί του – με ανδρικό σώμα, υπεράνθρωπες δυνάμεις, γήινα πάθη και μια ροπή στο φανταστικό και το τερατώδες.

Η θεολογία και η θρησκευολογία μάς διδάσκουν ότι ο Θεός της Βίβλου δεν είχε σώμα: στην Παλαιά Διαθήκη, φανερωνόταν μόνο στα αινιγματικά λόγια των προφητών του, και στην Καινή Διαθήκη στο σώμα του Χριστού. Η παρουσίαση του Θεού ως ενσώματου και αρσενικού είθισται να θεωρείται απλώς μεταφορική, συμβολική ή

ποιητική. Όμως, σε αυτή την αποκαλυπτική μελέτη, η Φραντσέσκα Σταυρακοπούλου παρουσιάζει μια απολύτως σωματική εικόνα του βιβλικού Θεού: μιας θεότητας με ανθρώπινη μορφή, που περπατά και μιλά, κλαίει και γελά, τρώει, κοιμάται, αισθάνεται κι αναπνέει – και είναι αναντίρρητα άνδρας.

Το πορτρέτο αυτό –προϊόν διεξοδικής μελέτης και έρευνας της συγγραφέα στις βιβλικές πηγές– περιγράφει έναν θεό αρχαίων μύθων και τελετουργιών, που υπήρξε γέννημα μιας συγκεκριμένης κοινωνίας σε μια συγκεκριμένη εποχή: φτιαγμένος κατ’ εικόνα του λαού που ζούσε τότε, διαμορφώθηκε από τις συνθήκες ύπαρξης αυτού του λαού και αποτύπωσε την εμπειρία του από τον κόσμο. Από την κορυφή μέχρι τα νύχια –και σε κάθε μέρος του σώματός του ενδιαμέσως–, είναι ένας θεός αναπάντεχος και περίπλοκος, τον οποίο δεν είχαμε ξανασυναντήσει ποτέ πριν.

«Ένα συναρπαστικό ταξίδι σε κάθε όψη του σώματος του Γιαχβέ, μπρος και πίσω (ναι, και πίσω!), μέσα κι έξω... Η Σταυρακοπούλου το διασκεδάζει με την καρδιά της». - *The Economist*

Ταμίμ Ανσάρι | Η ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΤΟΥ ΧΘΕΣ. Η ιστορία 50.000 ετών ανθρώπινης κουλτούρας, σύγκρουσης και διασύνδεσης | Σειρά: ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | Μετάφραση: Μιχάλης Λαλιώτης | α' έκδοση Νοέμβριος 2023
Από τη γλώσσα στον πολιτισμό κι από εκεί στην πολιτισμική σύγκρουση: πώς οι άνθρωποι επινόησαν την ιστορία, από την Εποχή του Λίθου μέχρι την Ψηφιακή Εποχή

Διασχίζοντας χιλιετίες, υφαίνοντας εμπειρίες και κοσμοαντιλήψεις υπαρκτών ή και εξαφανισμένων πολιτισμών, *Η επινόηση του χτες* δείχνει πως η μηχανή της ιστορίας δεν είναι ηρωική (κερδισμένες μάχες), γεωγραφική (οι αγρότες ακμάζουν) ή ανθρωποκεντρική (οι άνθρωποι αλλάζουν τον πλανήτη), αλλά κυρίως αφηγηματική.

Πριν από πολλές χιλιάδες χρόνια, όταν ήμασταν ακόμα αμέτρητες μικρές και αυτόνομες ομάδες τροφοσυλλεκτών διασκορπισμένες στην άγρια φύση, αρχίσαμε να επινοούμε ιστορίες – για να οργανώσουμε την επιβίωσή μας, να βρούμε σκοπό και νόημα στα πράγματα και να εξηγήσουμε το ακατανόητο. Οι ιστορίες αυτές έγιναν τελικά οι βάσεις για αυτοκρατορίες, πολιτισμούς και κουλτούρες. Κι όταν οι διάφορες αφηγήσεις άρχισαν να συγκρούονται και να αλληλεπικαλύπτονται, οι συναντήσεις αυτές προκάλεσαν από σύγχυση, χάος και πολέμους μέχρι πολιτισμικές ανθοφορίες, θρησκευτικές αφυπνίσεις και πνευματικές επαναστάσεις.

Μέσα από ζωηρές ιστορίες γεμάτες ενδιαφέρουσες πληροφορίες, ο Ταμίμ Ανσάρι φωτίζει τις κοσμοϊστορικές συνέπειες αυτής της μοναδικής ανθρώπινης ικανότητας να επινοούμε και να μεταδίδουμε αφηρημένες ιδέες. Παράλληλα, επιχειρεί να εξηγήσει και το τόσο σύνθετο παρόν μας: τις αφηγήσεις που μας διαμορφώνουν σήμερα, τους λόγους για τους οποίους πολεμάμε ακόμα μεταξύ μας και το μέλλον που μπορούμε ακόμα να δημιουργήσουμε.

«Μια θαυμάσια γραμμένη παγκόσμια ιστορία, εστιασμένη στις αφηγήσεις διαφορετικών πολιτισμών σχετικά με το ποιο είμαστε. Κλείνει δε με ένα θεμελιώδες ερώτημα: Στον πρωτοφανή κόσμο του σήμερα, μπορούμε να δημιουργήσουμε νέες αφηγήσεις που να είναι αρκετά περιεκτικές και παγκόσμιες ώστε να ενθαρρύνουν την παγκόσμια συνεργασία στην προσπάθεια της οικοδόμησης ενός καλύτερου μέλλοντος για την ανθρωπότητα;»

–David Christian, διακεκριμένος καθηγητής, Macquarie University, Σίδνεϊ, Αυστραλία, και συγγραφέας του *Maps of Time: An Introduction to Big History and Origin Story: A Big History of Everything*

«Γεμάτη διορατικές ιδέες, αλλά πάντα εύληπτη, είναι η παγκόσμια ιστορία που χρειαζόμαστε σήμερα». Lynn Hunt, συγγραφέας του *Writing History in the Global Era*

«Ο Ταμίμ Ανσάρι ξαναχτυπάει, με μια ευρείας οπτικής και εξαιρετικά ευανάγνωστη περιγραφή του σημερινού κόσμου μας. Με εύστοχα παραδείγματα αντλημένα από όλο το φάσμα της ιστορίας, διαλύει κάθε ιδέα ότι υπάρχει οτιδήποτε αγνό στην κουλτούρα ή τη φυλή. Αμέτρητες ιδέες έχουν αναμειχθεί και συνταιριαστεί στο χώρο και το χρόνο για να φτιαχτεί ο σημερινός κόσμος. Ο Ανσάρι είναι ο γοητευτικός ξεναγός μας σε αυτό το Αναταίριασμα των Πολιτισμών και στη διαρκή –και ελπιδοφόρα– ικανότητα του κόσμου να αλλάζει.»

Raj Patel, συγγραφέας του *Stuffed and Starved: The Hidden Battle for the World Food System*

«Συνυφαίνοντας πολλά και περίπλοκα νήματα της ανθρώπινης εμπειρίας για να σχηματίσει μια ενιαία αφήγηση, ο Ανσάρι παρουσιάζει –με το γνωστό, προσγειωμένο αλλά ευρυμαθές ύφος του– μια γοητευτική παγκόσμια «αφήγηση των αφηγήσεων» που διαπνέεται από δεκαετίες μελέτης, στοχασμού και προσωπικής διαπολιτισμικής εμπειρίας. Ένα βαθιά γενναιόδωρο, εξαιρετικά ενδιαφέρον βιβλίο από μια σημαντική και μοναδική φωνή της εποχής μας». –R. Charles Weller, Ευρωπαϊκή και ισλαμική παγκόσμια ιστορία, Πανεπιστήμιο της Ουάσινγκτον και Εθνικό Πανεπιστήμιο του Καζακστάν

«Η επινόηση του χτες είναι μια διορατική περιήγηση στον ανθρώπινο πολιτισμό, γεμάτη πληροφορίες που καταδεικνύουν ότι ήμασταν διασυνδεδεμένοι σε παγκόσμιο επίπεδο από τις απαρχές της ιστορίας. Ο Ταμίμ Ανσάρι ξεδιπλώνει περίπλοκες θεωρίες για να κατανοήσει πώς γίναμε αυτοί που είμαστε σήμερα». –Fariba Nawa, συγγραφέας του *Opium Nation: Child Brides, Drug Lords and One Woman's Journey through Afghanistan*

ΘΕΜΑΤΑ ΕΒΡΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Μαριάντζελα Χατζησταματίου | **ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ** | Σειρά: ΘΕΜΑΤΑ ΕΒΡΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ | α' έκδοση Νοέμβριος 2023

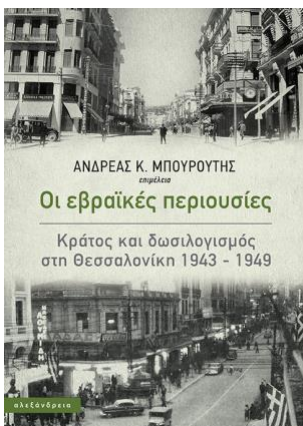
Η έκδοση *Τα τραγούδια του Ολοκαυτώματος των Ελλήνων Εβραίων* παρουσιάζει για πρώτη φορά, σε ένα τόμο και ηχογραφημένα, τα τραγούδια που γράφτηκαν από τους Έλληνες Εβραίους κατά την διάρκεια του Ολοκαυτώματος.

Τα τραγούδια της περιόδου του Ολοκαυτώματος είναι στην πλειοψηφία τους διασκευές δημοφιλών τραγουδιών της εποχής από το ευρωπαϊκό ρεπερτόριο όπως για παράδειγμα η «Λιλή Μαρλέν» που έγινε «Γίνεται προσκλητήριο στη Σταύρου Βουτυρά», είτε ελληνικών τραγουδιών όπως δημοτικά τραγούδια της υπαίθρου και ρεμπέτικα. Για παράδειγμα, το βουκολικό άσμα «Βοσκοπούλα ήμουνα» έγινε «Εβραιοπούλα ήμουνα». Βλέπουμε πως πάνω σε υπάρχουσες μελωδίες προσαρμόζονται νέοι στίχοι που μιλούν για τις ελπίδες ή τους φόβους τους, την αγάπη τους για την πατρίδα τους την Ελλάδα και την Θεσσαλονίκη, ενώ πολλές φορές γίνονται πηγές ιστορικών πληροφοριών για το ιστορικό του διωγμού. Τα τραγούδια ανήκουν σε τρεις βασικές κατηγορίες' αυτά που γράφτηκαν στο γκέτο του Βαρώνου Χιρς της Θεσσαλονίκης, μέσα στα στρατόπεδα του Άουσβιτς και τέλος, αυτά που γράφτηκαν από επιζώντες μετά από το Ολοκαύτωμα.

Τα τραγούδια προέκυψαν μετά από πολυετή έρευνα της Μαριάντζελας Χατζησταματίου μέσα από μαρτυρίες επιζώντων, μέσα από την βιβλιογραφία του Ολοκαυτώματος, το αρχείο της Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης, καθώς και από το έργο του επιβιώσαντος Μωσέ Αελιόν. Τα τραγούδια, ή μάλλον οι στίχοι τους, λειτουργούν σαν κάψουλες πληροφοριών που μέσα τους κλείνουν τον κόσμο όπως των έβλεπαν οι άνθρωποι αυτοί στις πιο ζοφερές στιγμές της ύπαρξής τους.

Η έκδοση περιλαμβάνει ιστορικές πληροφορίες και στοιχεία τεκμηρίωσης του υλικού, τους στίχους των τραγουδιών, βιβλιογραφικές αναφορές για τον ερευνητή και συνοδεύεται από ψηφιακό δίσκο, ενώ υπάρχουν επίσης οι σύνδεσμοι για ακρόαση στο διαδίκτυο.

Η Μαριάντζελα Χατζησταματίου και το μουσικό σχήμα *Pellegrinaggio al levante* υπό την διεύθυνση του Νίκου Παναγιωτίδη συνέπραξαν με μαθητές και καθηγητές του Μουσικού Σχολείου Βόλου, σε μια προσπάθεια να αποτυπωθεί σωστά το ύφος του κάθε τραγουδιού, αλλά και με σεβασμό στο κείμενο και την ιστορική πληροφορία. Τον τόμο προλογίζουν εξέχουσες προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών όπως η Μαρία Φαραντούρη, ο Λέων Ναρ, η Μπέττυ Μαγρίζου, ο καθηγητής Γιώργος Αντωνίου και τέλος, ο πρόεδρος του Κεντρικού Ισραηλιτικού Συμβουλίου Δαυίδ Σαλιτιέλ.



Ανδρέας Μπουρούτης (επιμέλεια) | **ΟΙ ΕΒΡΑΪΚΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ. Κράτος και δωσιλογισμός στη Θεσσαλονίκη, 1943-1949** | Σειρά: ΘΕΜΑΤΑ ΕΒΡΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ | α' έκδοση Νοέμβριος 2023

Η άνθηση της ιστορικής έρευνας για τον ελληνικό εβραϊσμό τα τελευταία χρόνια επικεντρώνεται σε μεγάλο βαθμό στην προπολεμική παρουσία των εβραϊκών κοινοτήτων και κυρίως στο Ολοκαύτωμα την περίοδο του πολέμου. Αντίθετα υπάρχουν αναπάντητα ερωτήματα που αφορούν τη μεταπολεμική εποχή, ιδίως το ζήτημα των εβραϊκών περιουσιών, που αποτελεί θέμα συζήτησης στη δημόσια ιστορία.

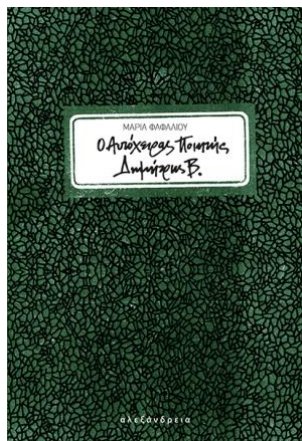
Την άνοιξη του 1943, με την εφαρμογή της Τελικής Λύσης στη Θεσσαλονίκη, οι ναζί φρόντισαν να ανοίξουν τον κύκλο της συνενοχής στη λεηλασία των εβραϊκών περιουσιών, κάτι που έπραξαν σε όλη την κατεχόμενη Ευρώπη. Το ελληνικό κράτος ενεπλάκη στην

υπόθεση με τη δημιουργία της Υπηρεσίας Διαχείρισης Ισραηλιτικών Περιουσιών (ΥΔΙΠ), ενώ χιλιάδες Έλληνες χριστιανοί έσπευσαν, άλλοι από ανάγκη και πολλοί από καιροσκοπισμό, να συμμετάσχουν στη διαδικασία εκμετάλλευσης ως μεσεγγυούχοι.

Ακόμη και μετά την απελευθέρωση, το ζήτημα των εβραϊκών περιουσιών εξακολούθησε να αποτελεί ένα ακανθώδες θέμα που εξέθετε διεθνώς τη χώρα. Ποια ήταν η δημόσια στάση έναντι των επιζώντων Ελλήνων

Εβραίων; Πώς αντιμετωπίστηκαν οι δωσίλογοι και όσοι εκμεταλλεύτηκαν και διασπάθισαν τις εβραϊκές περιουσίες; Γιατί καθυστέρησε η εφαρμογή των νόμων και τι συνέβη το 1949; Τι έγινε τελικά; Το βιβλίο του Δρ. Ανδρέα Μπουρουότη παρακολουθεί την προπολεμική εποχή, την Κατοχή και τη μεταπολεμική περίοδο και δίνει σαφείς και στοιχειοθετημένες απαντήσεις στα ερωτήματα σχετικά με τις εβραϊκές περιουσίες, κινητές και ακίνητες, αξιοποιώντας πρωτογενές αρχειακό υλικό που παρουσιάζεται για πρώτη φορά. Μέσα στους δρόμους του κέντρου, της ανατολικής και της δυτικής Θεσσαλονίκης βλέπουμε να εκτυλίσσονται οι ιστορίες ανθρώπων, οι περισσότεροι από τους οποίους χάθηκαν με τραγικό τρόπο στα στρατόπεδα θανάτου.

ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ // ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ



Μαρία Φαφαλιού | Ο ΑΥΤΟΧΕΙΡΑΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Β. | Σειρά: ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ | α' έκδοση Σεπτέμβριος 2023

Ποιος ήταν ο Δημήτρης Β.; Ο ωραίος, τρυφερός, αυτόχειρας ποιητής, ο ευρυμαθής χημικός μηχανικός, ο σεμνός βαθυστόχαστος άνθρωπος, ο ευγενής νοσηλευόμενος, ο εν εξελίξει ζωγράφος; Όπως έγραφε ο ίδιος: «Μια χούφτα φως είναι η λάσπη μου, πράσινο πλατανόφυλλο η σκεπή μου, και μια αρμαθιά ελπίδες η ζωή μου». Ελπίδες που, αλίμονο, κάποια στιγμή στέρεψαν...

Αυτοβιογραφικά κείμενα, περιγραφές από τη ζωή στο Ίδρυμα, ιατρικές γνωματεύσεις, έργα ζωγραφικής, καθώς και αμέτρητα ποιήματα συνθέτουν το πολύμορφο μωσαϊκό της ύπαρξης του Δημήτρη Β.

Πέρα από ανθολογία εξαιρετικής ποίησης, το βιβλίο είναι μια πρόσκληση γνωριμίας, μια προσπάθεια να σπάσουν κάποια στερεότυπα. Ο Δημήτρης Β. είχε το σθένος να το κάνει αυτό,

δηλώνοντας σε μια τηλεοπτική συνέντευξη: «Είμαι ψυχικά ασθενής. Δεν έχω κανένα πρόβλημα να το αναφέρω, γιατί αυτό μπορεί να συμβεί στον οποιονδήποτε. Δεν είναι μια σφραγίδα ανεξίτηλη».

Ένας διάυλος επικοινωνίας, λοιπόν, ανάμεσα στους «ψυχικά ασθενείς» και στους «ψυχικά υγιείς». Μια προσπάθεια προσέγγισης, έστω και αν ο ποιητής μας υπενθυμίζει με πικρία ότι «Άγιο δισκοπότηρο είναι η νόσηση σε χέρια βέβηλα δοσμένο»...

Μάχη Ξενάκη | ΙΑΝΝΗΣ ΞΕΝΑΚΗΣ, ένας συγκλονιστικός πατέρας | Μετάφραση: Ροζαλί Σινοπούλου | Σειρά: ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ | α' έκδοση Δεκέμβριος 2023

Η Μάχη Ξενάκη ακολουθεί τον πατέρα της, Ιάννη Ξενάκη, στο ταξίδι της ζωής του.

Αυτό το βιβλίο δεν είναι μια απλή βιογραφία αφιερωμένη στον Ιάννη Ξενάκη, συνθέτη, μαθηματικό και αρχιτέκτονα, από την κόρη του Μάχη. Πρώτα απ' όλα, πρόκειται για μια κατάδυση στα οικογενειακά αρχεία από τα οποία προκύπτουν έγγραφα απαραίτητα για την κατανόηση της διαδικασίας επεξεργασίας του έργου του: φωτογραφίες και οικογενειακά πορτρέτα, σημειωματάρια εργασίας, παρτιτούρες, σχέδια... Το κείμενο συμπληρώνεται επίσης με τα λόγια του καλλιτέχνη μέσα από αποσπάσματα της αλληλογραφίας του και τις πολλές συνεντεύξεις που παραχώρησε. Αυτή η αναδρομική ματιά στα παιδικά και νεανικά του χρόνια ρίχνει φως στα οικογενειακά δράματα και τα τραύματα της ιστορίας που διαμόρφωσαν μια εξαιρετική προσωπικότητα και θεμελίωσαν το δημιουργικό του όραμα.

ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ-----

ΜΑΘΗ-ΜΑΓΙΚΑ

Matthew Watkins | ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΤΥΠΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ | Μετάφραση: Ανδρέας Μιχαηλίδης | Σειρά: ΜΑΘΗ-ΜΑΓΙΚΑ | α' έκδοση Φθινόπωρο 2023

Οι εξισώσεις είναι οι μαγικές επωδοί εκατομμυρίων σύγχρονων μαθη-μάγων. Σας έχει τύχει να χρειαστείτε κάποια απ' αυτές επειγόντως;

Κύκλοι – Τρίγωνα – Διαστημόπλοια – Μηχανική – Τριγωνομετρία – Στατιστική – Εμβαδά – Υγρά – Αέρια – Πυροτεχνήματα – Απειροστικός Λογισμός – Πεδία – Διαστάσεις – Σταθερές – Κυκλώματα – Πιθανότητες – Γρανάζια – Και Άλλα

Ο μαθη-μουσικός Matthew Watkins και ο μαγευτικός εικονογράφος Matt Tweed συγκέντρωσαν σχεδόν τρεις χιλιάδες χρόνια στοχασμού σε ένα μικρό, εκπληκτικό βιβλιαράκι.

Στο παρόν βιβλίο έχουν συγκεντρωθεί μαθηματικοί τύποι ευρέως χρησιμοποιούμενοι στη μελέτη των δευτεροβάθμιων εξισώσεων, του απειροστικού λογισμού και της τριγωνομετρίας. Επιπλέον, παρέχονται απλοποιημένες εξηγήσεις των Νόμων της Βαρύτητας του Νεύτωνα και των Νόμων της Διάθλασης του Snell. Περιλαμβάνονται επίσης ένα γλωσσάρι μονάδων μέτρησης, ένας πίνακας μαθηματικών και φυσικών σταθερών, καθώς και μια λίστα μετατροπών μεταξύ μονάδων του Μετρικού και του Αυτοκρατορικού Συστήματος.

ROBIN HEATH | ΗΛΙΟΣ, ΣΕΛΗΝΗ ΚΑΙ ΓΗ | Μετάφραση: Ανδρομάχη Σπανού | Σειρά: ΜΑΘΗ-ΜΑΓΙΚΑ | α' έκδοση Φθινόπωρο 2023

Πόσες μέρες υπάρχουν ανάμεσα σε γεμάτα φεγγάρια – νομίζετε πώς ξέρετε; Υπάρχει κάποια αρχαία εξήγηση για το ημερολόγιο που κρύβεται σε μεγαλιθικούς κύκλους; Ποιο είναι το μαγικό μυστικό του συστήματος Ήλιου-Σελήνης-Γης;

Κάθε οργανισμός στη Γη μετέχει σε τέσσερις μεγάλους κύκλους: την ηλιακή και τη σεληνιακή μέρα, τον συνοδικό μήνα και το έτος. Όλοι μας χορεύουμε σύμφωνα με αυτούς τους πρωταρχικούς ρυθμούς. Αυτό το βιβλίο αποκαλύπτει την ποιητική κοσμολογία που κείται εντός αυτών των κύκλων του Ήλιου και της Σελήνης όπως τους βλέπουμε από τη Γη.

Αν σας προβληματίσαν κάποια στιγμή οι εκλείψεις, οι παλίρροιες ή οι εποχές, αυτό το εκπληκτικό βιβλιαράκι του διακεκριμένου άρχοντα του χρόνου Robin Heath θα σας εισαγάγει αμέσως στην εντυπωσιακή ομορφιά των πρωταρχικών κύκλων γύρω από αυτό τον πλανήτη. Προηγμένη μαγεία στα καλύτερά της! - «Timeless»—*The London Review of Books*

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



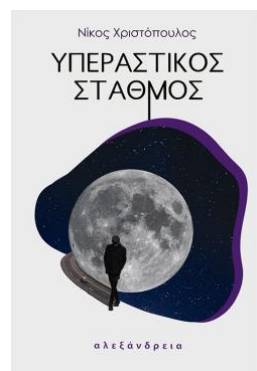
τους.

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Νανά Ρούσσου | ΣΥΜΜΑΘΗΤΡΙΕΣ | Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | α' έκδοση Οκτώβριος 2023

Πέντε συμμαθήτριες από το Αρσάκειο, που είχαν να συναντηθούν όλες μαζί από τα σχολικά τους χρόνια, παίρνουν ένα αναπάντεχο μήνυμα.

Από εκείνη τη στιγμή η ζωή τους αλλάζει ορμητικά και συμπαρασύρει και τις ζωές των δικών τους. Καινούρια πρόσωπα, προβλήματα και σχέδια εμφανίζονται ενώ παλιά και δεδομένα ανατρέπονται. Αλλά η οικειότητα, η σύμπνοια και η συνενοχή των σχολικών τους χρόνων, σαν ευρήματα πολύτιμα μιας σπουδαίας ανασκαφής, βγαίνουν ξανά στην επιφάνεια και φωτίζουν το παρόν και το μέλλον



Νίκος Χριστόπουλος | ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ | Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | α' έκδοση Οκτώβριος 2023

Ένα τυχαίο γεγονός οδηγεί τον ήρωα σ' ένα νυχτερινό ταξίδι. Βαδίζοντας μόνος ή κάνοντας στοστόπ, αντιμετωπίζει τους φυσικούς κινδύνους της νύχτας και τους ενδόμυχους φόβους του. Οδηγείται στον τελικό προορισμό μέσα από ένα ταξίδι συνειδητότητας και αυτοεπίγνωσης, έχοντας συμμάχους την ομορφιά της παρατήρησης και το φως του φεγγαριού.

Μια τζαζ ορχήστρα από κινητήρες αυτοκινήτων, τα βήματα του ήρωα και ριπές αέρα. Ο αγώνας ενάντια στην επικράτηση των πιθανοτήτων, το ρίσκο του ήρωα – συγγραφέα για τη μυθική εκπλήρωση, το δρόμο, τη συγγραφή, την ίδια τη ζωή.

Ένα οδοιπορικό στη σκληρότητα και το λυρισμό της νύχτας, στο συναπάντημα με το θάνατο, τη νοσταλγική φύση της μνήμης, την υπέρβασή της από μια καινούργια δυνατή εμπειρία και τη μεθύστερη ποιητική της αναπαραγωγή.

Χρίστος Ζάνος | ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΝ ΜΕΣΩ ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΩΝ | Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | α' έκδοση Οκτώβριος 2023

«Ο συγγραφέας, αποδίδει μέσα από τα κείμενά του το ήθος του ανθρώπου και του τόπου ως συλλογική οντότητα. Οι ιστορίες του (αυτοβιογραφικά διηγήματα τα ονομάζει) είναι ό,τι πιο αυθεντικό αποδίδει την έννοια της ταυτότητάς μας, γιατί χαρακτηρίζονται από τη μεγάλη αρετή της αλήθειας. Ο συγγραφέας, βέβαια, δεν καταγράφει την Ιστορία, ούτε αρκείται στην πειστικότητα της μαρτυρίας. Αναδεικνύει όμως, με τρόπο απολύτως έντιμο τα ιστορικά γεγονότα και αυτό είναι ένα μείζον ζητούμενο για τη λογοτεχνία.

Παραφράζοντας τον γνωστό στίχο του Ελύτη, μπορούμε να πούμε πως ο Ζάνος “στον αιώνα του, καταγράφει αυτά που βλέπει...”. Γ’ αυτό και η γραφή του, λες και δεν έχει τίποτε το “πεποιημένο” και φτιαχτό, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένα σκληρό και βαμμένο με αίμα “ντοκουμενταίρ”». - Κώστας Λυμπουρής

«Το βιβλίο του Χρίστου Ζάνου *Ιστορίες εν μέσω πυροβολισμών* εξιστορεί συμβάντα για μια Κύπρο δυστοπική. Μια Κύπρο βυθισμένη στο σκοτάδι. Η συλλογή, αφιερωμένη στον αδελφό του συγγραφέα Κωστή, ο οποίος έχασε τη ζωή του κατά τη διάρκεια της τουρκικής εισβολής το 1974, καθλώνει. Οι εξιστορήσεις, γραμμένες με μεγάλη μαεστρία και ευχέρεια λόγου, μας φέρνουν αντιμέτωπους με τον πόλεμο και τον θάνατο.» - Νιαζί Κιζίλγιουρεκ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Γιώργος Πετράκος | **ΑΣΤΡΙΚΟΣ ΘΗΛΑΣΜΟΣ** | Σειρά: ΠΟΙΗΣΗ | α' έκδοση Φθινόπωρο 2023

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Κατερζίνα Τούτσκοβα | **ΓΚΕΡΤΑ** | Μετάφραση: Κώστας Τσίβος | Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ | α' έκδοση Νοέμβριος 2023

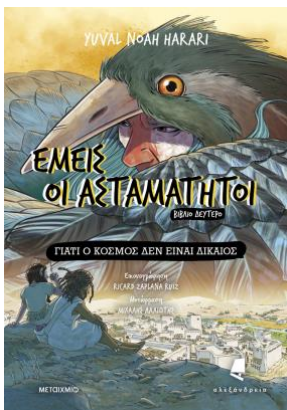
Νύχτα της 30ής Μαΐου 1945. Η Γκέρτα Σνιρχ με το λίγων μηνών κοριτσάκι της υποχρεώνεται να «μετακινηθεί» μαζί με άλλες χιλιάδες Γερμανών από το Μπρνο, τη «συμπρωτεύουσα» της Τσεχίας, προς τη Βιέννη. Η εξαντλητική πορεία τους τελειώνει σε μια τσεχική κωμόπολη, κοντά στα αυστριακά σύνορα, όπου εκατοντάδες εκτοπισμένοι Γερμανοί πεθαίνουν από τύφο και δυσεντερία. Η Γκέρτα και λίγες ακόμα Γερμανίδες σώζονται καθώς επιστρατεύονται για την εκτέλεση καταναγκαστικών έργων στη Νότια Μοραβία, όπου παραμένουν και μετά την ολοκλήρωση της εκδίωξης των σχεδόν τριών εκατομμυρίων Σουδητών Γερμανών της Τσεχοσλοβακίας.

Μετά την επανάκτηση της τσεχοσλοβακικής ιθαγένειας, η Γκέρτα βιώνει τα θυελλώδη γεγονότα του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα. Πέρα από τα ζητήματα της ενοχής, της εκδίκησης και της συμφιλίωσης, το μυθιστόρημα της Κατερζίνα Τούτσκοβα πραγματεύεται επίσης το περίπλοκο θέμα της σχέσης μητέρας και κόρης –οι οποίες ζουν σε ένα ασφυκτικό περιβάλλον που διαμορφώνει η τσεχοσλοβακική κοινωνία– όπως και το θέμα της σύγκρουσης δύο διαφορετικών γενιών, τις αμοιβαίες παρεξηγήσεις, την αδυναμία επικοινωνίας και διαμεσολάβησης προσωπικών βιωμάτων.

Ένα μυθιστόρημα για τα παιχνίδια που παίζει η ιστορία, για την ενοχή Γερμανών και Τσέχων, για την κατανόηση, τη συγχώρεση και τη συμφιλίωση.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ / ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Yuval Noah Harari | **ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΑΣΤΑΜΑΗΤΟΙ – Βιβλίο δεύτερο: Γιατί ο κόσμος δεν είναι δίκαιος**



Εικονογράφηση: Ricard Zaplana Ruiz | Μετάφραση: Μιχάλης Λαλιώτης | α' έκδοση 9/11/2023
Τα περισσότερα βιβλία ιστορίας είναι γεμάτα βασιλιάδες, βασίλισσες και στρατηγούς. Αλλά από πού ήρθαν όλοι αυτοί; Έχετε αναρωτηθεί ποτέ γιατί μερικοί άνθρωποι ζουν σε παλάτια και διατάζουν τους άλλους, ενώ οι άλλοι είναι υποχρεωμένοι να καθαρίζουν τα παλάτια και να υπακούουν σε διαταγές;

Στον δεύτερο τόμο αυτής της επιτυχημένης σειράς για νέους αναγνώστες, ο καταξιωμένος συγγραφέας και ιστορικός Yuval Noah Harari εξηγεί πώς μια επανάσταση που συνέβη πριν από 10.000 εξακολουθεί να επηρεάζει τον τρόπο που ζούμε σήμερα. Μας δείχνει πώς πήγαν όλα στραβά και πώς θα μπορούσαμε να τα διορθώσουμε.

Μάθετε πώς ένα αθώο πείραμα καλλιέργειας σιταριού οδήγησε σε λιμούς, επιδημίες και πολέμους. Δείτε πώς οι αρχαίοι σπασίικλες δημιούργησαν τη γραφή και γιατί πληρώνουμε φόρους. Γνωρίστε δύο ομιλητικούς σκελετούς, έναν κροκόδειλο με χρυσά σκουλαρίκια και

πενήντα δισεκατομμύρια καταθλιπτικά κοτόπουλα – και ανακαλύψτε πώς η ικανότητα των ανθρώπων να ελέγχουν τα φυτά και τα ζώα οδήγησε κάποιους στην προσπάθεια να ελέγχουν τους άλλους ανθρώπους.

Μια επική αλλά και αληθινή περιπέτεια, δοσμένη με μεγάλη σαφήνεια και χιούμορ. Το τέλειο βιβλίο αν έχετε την περιέργεια να μάθετε πώς οικοδομήθηκε ο κόσμος μας και γιατί κάποιοι άνθρωποι έχουν τόσο πολλά ενώ άλλοι τόσο λίγα.



Vincent Zabus – Nicoby (Jostein Gaarder) | Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ - 2. Η φιλοσοφία από τον Ντεκάρτ ως τις μέρες μας | Μετάφραση: Στέλα Ζουμπουλάκη | α' έκδοση 7/12/2023

Μια μέρα, η Σοφία Αμούνδσεν λαμβάνει ένα γράμμα το οποίο περιέχει μία και μόνη ερώτηση: «Ποια είσαι;». Ακολουθεί ένα δεύτερο που ρωτάει: «Πώς δημιουργήθηκε ο κόσμος;». Ο αποστολέας αυτών των γραμμάτων παραμένει ένα μυστήριο, αλλά οι ερωτήσεις εξάπτουν την περιέργεια της Σοφίας. Είναι η αρχή μιας παράξενης αλληλογραφίας που θα οδηγήσει το νέο κορίτσι σε μια έρευνα μύησης και θα τη φέρει σε επαφή με τις σημαντικότερες μορφές της φιλοσοφίας (Σωκράτης, Πλάτωνας, Καρτέσιος, Χέγκελ, Σαρτρ κ.ά.).

Ο *Κόσμος της Σοφίας* του Νορβηγού Jostein Gaarder, ένα «μυθιστόρημα φιλοσοφικής μάθησης» που κυκλοφόρησε το 1991, έγινε παγκόσμιο εκδοτικό φαινόμενο και σημάδεψε αναμφίβολα πολλές γενιές. Μεταφράστηκε σε 54 γλώσσες και έφτασε τα 40 εκατομμύρια αντίτυπα σε πωλήσεις. Η τεράστια δύναμή του έγκειται στο γεγονός ότι, διαβάζοντάς το, καθένας από εμάς

έχει πρόσβαση και μπορεί να κατανοήσει ένα ευρύ φάσμα φιλοσοφικών προσεγγίσεων, ακόμα και των πιο περίπλοκων. Τριάντα χρόνια μετά την κυκλοφορία του πρωτότυπου βιβλίου, η μεταφορά του σε graphic novel είναι η τέλεια ευκαιρία για να ανακαλύψουν οι αναγνώστες και οι αναγνώστριες της εποχής μας όλες τις σημαντικές φιλοσοφικές ιδέες από τον αρχαίο κόσμο μέχρι σήμερα, χάρη σε μια Σοφία (εκδοχή-2022), που επικοινωνεί μέσω των κοινωνικών δικτύων, καταπολεμά τον μισογυνισμό και αγωνίζεται ενάντια στην κλιματική αλλαγή.

Στον δεύτερο τόμο, η Σοφία ανακαλύπτει τη μεταφυσική και ακολουθεί τον δρόμο της φιλοσοφίας μέχρι τη σύγχρονη εποχή.