



- Δ Ε Λ Τ Ι Ο Τ Υ Π Ο Υ -



Αθηνά Πεγκλίδου (επιμέλεια)

**ΚΑΜΕΡΑ ΚΑΙ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

ΣΕΙΡΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

ISBN: 978-960-221-983-6,
σελ. 288, σχ.17x24,
α' έκδοσης Δεκέμβριος 2022
τιμή 23,05 € (χωρίς ΦΠΑ)

Γράφουν οι:

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΪΒΑΛΙΩΤΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΡΒΑΝΤΑΚΗΣ, ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΙΑΝΝΟΥΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ Ν. ΔΡΙΝΗΣ
SUSANNA HOFFMAN, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ, PETER LOIZOS, ΡΕΝΑ ΛΟΥΤΖΑΚΗ, ΚΩΣΤΑΣ
ΜΑΝΤΖΟΣ, ΡΙΚΗ ΒΑΝ ΜΠΟΥΣΧΟΤΕΝ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΙΤΣΙΑΚΟΣ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΑΘΗΝΑ
ΠΕΓΚΛΙΔΟΥ, COLETTE RIAULT, ΦΩΤΕΙΝΗ ΤΣΙΜΠΙΡΙΔΟΥ

Η κάμερα σε όλες τις τεχνολογικές εκδοχές της και με όλα τα υλικά και αισθητικά της παράγωγα είναι συνδεδεμένη με την ποιητική της εθνογραφίας. Οι εικόνες της, κινούμενες και σταθερές, δεν είναι απλές μιμητικές καταγραφές, αλλά μετουσιώνουν το περίπλοκο παιχνίδι ανάμεσα στο ορατό και το αόρατο, σε αυτό που λέγεται και αυτό που δε λέγεται, σε αυτό που δείχνεται και αυτό που δε δείχνεται. Ως τέτοιες διαθέτουν μια πρωτοποριακή ικανότητα να συνθέτουν τη δράση τους με τη δράση του Άλλου, να συνδέουν μορφές κατανόησης με την παρουσίαση των συμμετεχόντων στο εθνογραφικό πεδίο, να δημιουργούν πρωτόγνωρες σχέσεις συμμετοχής και συνέργειας, αγγίζοντας την προοπτική μιας εφαρμοσμένης, συμμετοχικής, συμμετρικής ανθρωπολογίας. Αν δούμε την κάμερα, όχι ως μέσο εργαλειακής ορθολογικότητας και συσσώρευσης «δεδομένων», αλλά ως τρόπο παραγωγής πολλαπλών φαινομενικότητων, τότε αυτή μπορεί να ξυπνήσει το βίωμα της διαπολιτισμικής συνάντησης, να διευρύνει την εμπειρία της εθνογραφίας και της αναπαράστασής της.

Κεντρικό θέμα αυτού του συλλογικού τόμου αποτελεί η σχέση οπτικής τεχνολογίας και εθνογραφίας. Ακολουθώντας τις ιδιαίτερες διαδρομές του ανθρωπολογικού λόγου στον ελληνικό χώρο, τα κείμενα αναδεικνύουν ζητήματα σχετικά με τις πολιτισμικές διαδικασίες και τις διαπροσωπικές δυναμικές που αναπτύσσονται με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων, πολυμέσων και υπερμέσων στην έρευνα πεδίου. Διερευνούν την πολιτική, τον τρόπο και το βίωμα της λήψης στο πεδίο, και στη συνέχεια της μετατροπής της σε διάφορες εκδοχές πολιτισμικής αναπαράστασης, όπως αδημοσίευτες φωτογραφίες πεδίου, δημοσιευμένες συλλογές φωτογραφιών, εθνογραφικές ταινίες, ντοκιμαντέρ, blogs, vlogs, web-documentaries, προβολές και εκθέσεις σε μουσειακό περιβάλλον και φεστιβάλ. Αναφάνεται έτσι η μικροφυσική της λήψης και της οπτικής αναπαράστασης και σχολιάζονται μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα οι εγχώριες ιστορικές καταβολές της