



Η οικοδόμηση του ελληνικού κράτους

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΥΛΟΥΡΗ
επιμέλεια

αλεξάνδρεια

Χριστίνα Κουλούρη (επιμέλεια) | Η οικοδόμηση του ελληνικού κράτους

Σειρά: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ | α' έκδοση Μάιος 2022

Με αφορμή την επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, καθηγήτριες και καθηγητές του Παντείου Πανεπιστημίου αναλύουν την ιστορική πορεία της Ελλάδας από το 1821 μέχρι σήμερα. Καταγράφοντας τα στάδια οικοδόμησης του ελληνικού κράτους, αναδεικνύουν τα διλήμματα, τα οράματα, τις συγκρούσεις, τις επιτυχίες και τις αποτυχίες που οδήγησαν στη σημερινή του διαμόρφωση.

Αφετηρία είναι η ίδια η Επανάσταση ως γενέθλια πράξη του ελληνικού έθνους-κράτους, καθοριστική για τη φυσιογνωμία και την εξέλιξή του. Σημαντικό ρόλο έπαιξαν οι σχέσεις με τους γείτονες και με τη δυτική Ευρώπη, οι οποίες προσδιόρισαν στοιχεία της ελληνικής ταυτότητας,

καθώς και η ένταξη της Ελλάδας σε ευρωπαϊκές και υπερατλαντικές συμμαχίες και ποικίλους διεθνείς οργανισμούς. Πλέον κρίσιμη υπήρξε η σχέση με την Τουρκία που, παρά τις μακρές ειρηνικές περιόδους, ήταν και παραμένει συγκρουσιακή.

Στο εσωτερικό, οι πολιτικές στην οικονομία, την εκπαίδευση, το κράτος πρόνοιας κ.ά., που αναπόφευκτα παρακολουθούν διεθνή δεδομένα, έχουν χαράξει μια πορεία όχι ευθύγραμμη, αλλά περίπλοκη και κάποτε απρόβλεπτη. Κρίσιμες πτυχές υπήρξαν άλλωστε αφενός το πολιτειακό ζήτημα –η μοναρχία, που καταργήθηκε το 1974– και αφετέρου οι πολιτικοί σχηματισμοί που, μέσα από συγκρούσεις και ανακατατάξεις, αναπαρήγαγαν ένα κατά βάση διπολικό σχήμα. Τέλος, σημαντική είναι η δημογραφική διάσταση: οι άνθρωποι που κατοίκησαν μέσα στην ελληνική επικράτεια, κι ανάμεσά τους οι πλειονότητες και μειονότητες (εσωτερικοί και ξένοι μετανάστες, πρόσφυγες, εθνοτικές ομάδες) που συνδιαμόρφωσαν τη σύγχρονη Ελλάδα, αλλάζοντας ριζικά τη σύνθεση της κοινωνίας εκείνης που εξεγέρθηκε το 1821.

Γράφουν οι: Χρυσάνθη Αυλάμη, Λίνα Βεντούρα, Ανδρομάχη Γκαζή, Νίκος Θεοτοκάς, Χρυσάφης Ι. Ιορδάνογλου, Νίκος Κοταρίδης, Μαριάνθη Γ. Α. Κοτέα, Χριστίνα Κουλούρη, Νίκος Κουραχάνης, Λίνα Λούβη, Ανδρέας Λυμπεράτος, Ανδρέας Ν. Λύτρας, Νίκη Μαρωνίτη, Λάμπρος Μπαλτσιώτης, Στέφανος Παπαγεωργίου, Ελένη Πρόκου, Σπύρος Σακελλαρόπουλος, Μαρία Στρατηγάκη, Κώστας Υφαντής, Γιάννης Ψυχάρης



Από τον Λιποτάκτη στον Αντάρτη

Η «στάσις των ανυποτάκτων» στη δυτική Κρήτη (1921-1922)

ΝΙΚΟΣ ΒΑΦΕΑΣ

αλεξάνδρεια

Νίκος Βαφέας | Από τον Λιποτάκτη στον Αντάρτη. Η «στάσις των ανυποτάκτων» στη δυτική Κρήτη (1921-1922)

Σειρά: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ | α' έκδοση Μάιος 2022

Στόχος αυτής της μελέτης είναι η ιστορικο-κοινωνιολογική ανάλυση της «στάσεως των ανυποτάκτων», ενός ένοπλου κινήματος που εκδηλώθηκε στην ενδοχώρα της δυτικής Κρήτης από το φθινόπωρο του 1921 μέχρι το τέλος του χειμώνα που ακολούθησε και είχε ως αφετηρία, αλλά και πρώτη ύλη, το κύμα των μαζικών λιποταξιών και ανυποταξιών που έλαβαν χώρα στο νησί μετά την ήττα των βενιζελικών στις εκλογές της 1ης Νοεμβρίου 1920, μεσοσύσης της Μικρασιατικής εκστρατείας. Σε αντίθεση με άλλες αντίστοιχες μορφές ένοπλης συλλογικής δράσης του σχετικά πρόσφατου παρελθόντος, οι οποίες ακόμα και όταν δεν έχουν προσελκύσει το ενδιαφέρον των ιστορικών έχουν ωστόσο αφήσει έντονα το αποτύπωμά τους στη συλλογική μνήμη του ντόπιου πληθυσμού, η «στάσις των ανυποτάκτων» δεν αποτελεί απλώς μια επιπλέον «σιωπή» της συμβατικής

ιστοριογραφίας, εθνικής και τοπικής: σήμερα έχει ουσιαστικά περάσει και στη συλλογική λήθη του πληθυσμού της Κρήτης, παρά τον πραγματικά μεγάλο αριθμό των λιποτακτών και των ανυποτάκτων στο νησί εκείνους τους μήνες, την ένταση της βίας που πολλοί από αυτούς άσκησαν κατά των Αρχών, αλλά και κατά αμάχων, και την ακόμα μεγαλύτερη έκταση της καταστολής που ασκήθηκε εναντίον τους αλλά και εναντίον των συγγενών τους από το κράτος.

Πέρα από την παράθεση των γεγονότων, στη μελέτη επιχειρείται η ενδελεχής διερεύνηση της δράσης των ατόμων και των ομάδων που συμμετείχαν σε αυτά, υπό το πρίσμα των εννοιολογικών κατηγοριών της ιστορικής και πολιτικής κοινωνιολογίας και με βάση τον τρόπο που αυτή έχει προσεγγίσει τόσο τα φαινόμενα της ατομικής κοινωνικο-πολιτικής ανυπακοής όσο και των ευρύτερων κινήματων που εκδηλώνονται σε αγροτικές κοινωνίες κατά τη διάρκεια της μετάβασής τους προς σύγχρονες μορφές κοινωνικής και πολιτικής συγκρότησης.

Άννα Φραγκουδάκη | ΟΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΟΡΑΤΟΣ ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ. Η δυτική μυωπία, η ισχύς του σεξισμού και η άρνηση του αντισημιτισμού | Σειρά: ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | α' έκδοση Μάιος 2022

Ερευνητικό αντικείμενο αυτού του βιβλίου είναι ο ρατσισμός σε δυο διαστάσεις του, την ορατή και την αόρατη. Αρχικό σχέδιο ήταν η επικέντρωση της μελέτης στην ελληνική κοινωνία, τις διαφορές και ομοιότητες με τις ευρωπαϊκές, την αντίληψη των Ελλήνων πολιτών για το τι είναι, γιατί διαδίδεται και πώς αντιμετωπίζεται ο ρατσισμός, με στόχο την ερμηνεία του φαινομένου στη χώρα μας.

Στην πορεία, στάθηκε αδύνατο να συγκροτηθούν ερμηνείες χωρίς το διεθνές του υπόβαθρο: την εμφάνιση από την ιστορική τομή του διαφωτισμού μιας αξιολογικής ταξινομίας που διαιρεί την ανθρωπότητα στα δύο. Και διακρίνει τον ευρωπαϊκό πολιτισμό, τον Ευρωπαίο Άνθρωπο και τη σκέψη του να υπερτερεί στα πεδία της κουλτούρας, της νόησης, των εξελίξεων, της παραγωγής νέων ιδεών και επιστημών κ.ά. σε σύγκριση με όλους τους «λοιπούς» μη ευρωπαϊκούς πολιτισμούς στον κόσμο και μάλιστα στη «μεγάλη διάρκεια» της ιστορίας.

Το πρώτο έτσι μέρος του βιβλίου πραγματεύεται την κατασκευή αυτής της ταξινομίας και τις συνέπειές της επί δυόμισι αιώνες. Τη νομιμοποίηση της αποικιοκρατικής πολιτικής που στήριξε την κατοχή με τα όπλα, την ανελέητη βία και την πολλαπλή εκμετάλλευση στις ταξινομικές ιδεολογίες που απέδιδαν στις πρώην αποικιακές χώρες το δικαίωμα να ελέγχουν το μεγαλύτερο ποσοστό της οικουμένης στο όνομα της πολιτισμικής σε όλα τα πεδία υπεροχής του πολιτισμού «που δημιούργησε ο Ευρωπαίος Άνθρωπος». Η ιδέα της υπεροχής αποδείχτηκε μέγιστης σημασίας, καθώς ακόμα σήμερα η αποικιοκρατία παρά τις εξελίξεις αξιολογείται με τρόπο ισορροπημένο. Έβλαψε βαθιά και διέπραξε μεγάλα εγκλήματα, αλλά παράλληλα συνέβαλε αφενός στον εξανθρωπισμό του μη ευρωπαϊκού κόσμου με τον εκχριστιανισμό του, αφετέρου στον εκπολιτισμό του με την πολιτισμική επίδραση.

Όλα αυτά είναι γνωστά. Και αναιρέθηκαν από τα μέσα του 20^{ου} αι. Το δέος, η φρίκη και η ενοχή που κεραυνοβόλησε τα στρατεύματα των συμμάχων όταν εισέβαλαν στα στρατόπεδα των ναζί και έγιναν μάρτυρες της αποτρόπαιης μορφής που στάθηκε δυνατό να πάρει η κυριολεκτική μετατροπή των ρατσιστικών ιδεών σε πολιτική πράξη, οδήγησαν το μεγαλύτερο μέρος κρατικών ηγεσιών και διεθνών θεσμών στη συνειδητοποίηση των τεράστιων και για όλους κινδύνων, που εγκυμονεί και μόνο η ανοχή απέναντι σε αυτές τις ιδέες.

Ακολούθησε μεγάλη και συνεχής έως σήμερα παραγωγή αναλύσεων και ερμηνειών από τις επιστήμες, τις ιστορικές και λοιπές ανθρωπιστικές, τις κοινωνικές και πολιτικές καθώς και τις θετικές, με πιο πρόσφατη τη βιογενετική που, έχει από την αποκωδικοποίηση του DNA την πρώτη δεκαετία του νέου αιώνα, καταρρίψει οριστικά ότι το ανθρώπινο γένος χωρίζεται στις «φυλές» που έβλεπε η παράδοση. Η γιγάντια αυτή βιβλιογραφία εκτός από την επιστημονική αναίρεση περιέχει και πλήθος μελέτες και τεκμήρια που καταδικάζουν ηθικά και πολιτικά τις ρατσιστικές ιδέες, αναλύοντας τις βαθύτατες βλάβες που κληρονόμησαν στον κόσμο.

Το σπάνιο αυτά τα 80 χρόνια πλήθος μελετών και ερευνών έχει ακολουθήσει μια εξελικτική πορεία και καταλήξει στην τεκμηρίωση ότι ο ρατσισμός είναι κοινωνικό φαινόμενο που όσο μελετάται, τόσο πιο περίπλοκο, τόσο πιο γεμάτο αντιφάσεις και διάστικτο από παρανοήσεις προβάλλει. Κάθε γνωστική κατάκτηση που αποκρυπτογραφεί μια νέα αόρατη διάστασή του, αποκαλύπτει και νέα/νέες αόρατες πλευρές κυριαρχίας των ρατσιστικών ιδεών που δεν βλέπαμε. Και η πορεία φαίνεται να μην έχει τέλος.

Ένα γενικό συμπέρασμα διαπιστώνει ότι η ταξινομία του ευρωκεντρικού στερεοτύπου είναι πάντοτε θεώρηση του κόσμου πανίσχυρη, καθώς είναι βαθύτατα εσωτερικευμένη στον δυτικό άνθρωπο αλλά και βεβαιότητα επιβεβλημένη στον μη δυτικό «άλλο». Οι συνέπειες είναι πολύ διαφορετικές. Η αυτοαναγνώριση στην ανωτερότητα του ταξινομικού καθρέφτη έχει από τη νέα εποχή με το τέλος της αποικιοκρατίας ήδη οδηγήσει σε όλο και πιο αγεφύρωτο βάραθρο που εγκυμονεί καταφυγή σε καταστροφική βία ανάμεσα στον δυτικό και μη δυτικό κόσμο. Από την άλλη, η αυτοαναγνώριση στην κατωτερότητα, με το στίγμα της δεύτερης κατηγορίας ανθρώπου, έχει βαθύνει και συνεχίζει να βαθαίνει το βάραθρο, πράγμα που έχει επίσης ήδη οδηγήσει τον μη δυτικό κόσμο σε αυξανόμενη απόγνωση, επίσης γενεσιουργό βίας. Το σκεπτικό αναδεικνύει την πρωτεύουσα σημασία για την ευρωπαϊκή και διεθνή πολιτική που έχει για το παρόν και το μέλλον η έγκαιρη προσπάθεια γεφύρωσης του βάραθρου ανάμεσα στους δύο κόσμους. Το «χρέος» της αποικιακής Δύσης θεωρείται πλατιά από τον μη δυτικό κόσμο οικονομικό, πολιτικό, πολιτισμικό εξαιτίας των καταστροφών που έχει σε αυτά τα πεδία επιφέρει. Κι ακόμα «χρέος ηθικό και συμβολικό» εξαιτίας της ταπείνωσης που έχει οδυνηρά στιγματίσει τη μη δυτική πολιτισμική ταυτότητα.

Τα επιμέρους για το ρατσισμό στην ελληνική κοινωνία ερωτήματα στο δεύτερο μέρος του βιβλίου επιτρέπουν την κατανόηση των προϋποθέσεων που οδηγούν στην κατάκτηση επιμέρους ερμηνειών και τη σταδιακή κατάκτησή τους. Με μεταξύ άλλων τα ακόλουθα παραδείγματα. Την αυτοαναγνώριση των Ελλήνων πολιτών στον ταξινομικό καθρέφτη και τις αιτίες και συνέπειές της, που εμφανίζονται να πηγάζουν από ελλιπή αυτογνωσία. Την άρνηση και καταδίκη του ρατσισμού με παράλληλη αδυναμία κατανόησής του όταν τον εκπέμπουν. Την αντίληψή τους για τις επιπτώσεις του ρατσισμού πάνω στους Έλληνες σε σχέση με άλλους λαούς (και μερικά άλλα).

Γιώργος Αντωνίου (επιμέλεια) | Οι Εβραίοι της Ελλάδας

Σειρά: ΘΕΜΑΤΑ ΕΒΡΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ | α' έκδοση Μάιος 2022

Ο ιστορικός χώρος δεν χαρίζεται, διεκδικείται. Μέχρι πριν από μερικά χρόνια, ανάμεσα στα κενά που χαρακτηρίζουν τη Δημόσια Ιστορία της Ελλάδας, οι εβραίοι της χώρας ήταν ένα από τα μεγαλύτερα και πιο σκοτεινά. Όχι μόνον σε ό,τι αφορά στην εβραϊκή γενοκτονία στη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, αλλά και εν γένει στην εβραϊκή παρουσία. Στη δημόσια εκπαίδευση αυτή η παρουσία φαινόταν ως απουσία. Δεν είναι τυχαίο ότι μέχρι πρότινος ένας νέος μπορούσε να διανύσει όλες τις κλίμακες της εκπαίδευσης και να μη μάθει ποτέ ότι στην Ελλάδα κατοικούσαν και κατοικούν εβραίοι. Η άγνοια αυτή είναι και η βασική αιτία πίσω από τις διάφορες μορφές αντισημιτισμού.

Τα εν λόγω κενά της Δημόσιας Ιστορίας σιγά-σιγά γεμίζουν τα τελευταία χρόνια, καθώς έχει διευρυνθεί ο κύκλος των επιστημόνων και έχουν αυξηθεί οι θεσμικοί φορείς που διεκδικούν ιστορικό χώρο για τον Εβραϊσμό της Ελλάδας. Καρπός αυτής της διεύρυνσης είναι και το παρόν βιβλίο, που καλύπτει ποικιλία ερευνητικών τομέων σε σχέση με τους εβραίους της Ελλάδας: Δημογραφία, αρχαιολογία, μουσική, ενδυμασία, πολιτισμικές ταυτότητες, στάση των χριστιανικών ομολογιών, δικαιοσύνη, οικονομική και επιχειρηματική συμβολή, πολιτική, εκπαίδευση, αντίσταση, απώλεια και διάσωση στη διάρκεια του πολέμου, αποζημιώσεις των θυμάτων, μετανάστευση όσων επιβίωσαν, αναβίωση των ισραηλιτικών κοινοτήτων. Γραμμένα από ειδικούς ερευνητές, αλλά με τους κανόνες της συντομίας και της απλότητας, τα κείμενα του τόμου περιλαμβάνουν τα πιο πρόσφατα ευρήματα της έρευνας και ανοίγουν ένα πολύ ενδιαφέρον πεδίο γνώσης σε κάθε ενδιαφερόμενο.

ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Γιώργος Χατζηστεργίου | ΗΔΟΝΙΚΗ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ | Σειρά: ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ | α' έκδοση Μάιος 2022

Ζωή και θάνατος δεν είναι ασεχώριστα. Ακόμα και στο θάνατο εμφιλοχωρεί η ζωή (τι άλλο είναι ο «πολιτισμός των φαντασμάτων», από τα ερείπια κατασκευών περασμένων εποχών μέχρι τα μπαούλα αναμνήσεων, όπου τα αποτυπώματα του παρελθόντος επηρεάζουν το παρόν;) και το αντίστροφο (τι είναι η στεγνή επιβίωση, δηλαδή μια ύπαρξη χωρίς νόημα και ευαισθησία, παρά μια έρπουσα αίσθηση θανάτου;) Ακόμα και στη διάρκεια του φωτεινού διαλείμματος, που είναι η ζωή μας, το εκκρεμές πάλλεται μεταξύ της κίνησης και της ακινησίας, μεταξύ της εξέλιξης και της αποτελμάτωσης ή της κατάψυξης. Μεταξύ της ζωής και του θανάτου.

Το βιβλίο Ηδονική γεωγραφία αφορά την κίνηση του εκκρεμούς (μεταξύ αυτού που δοξάζει τη ζωή κι εκείνου που την εμποδίζει) και το πεδίο αντιπαράθεσης των δυνάμεων που το κινούν, δηλαδή των δυνάμεων καταστροφής και των ροπών αντίστασης και δημιουργίας.

Η αναφορά της «ηδονής» στον τίτλο, έχει σχέση βεβαίως με τη χαρά, την απόλαυση, την ευφορία, τη ροπή που κινητοποιεί υπέρ της αναδημιουργίας, μα στο βιβλίο έχει σχέση κυρίως με τη δίψα, τον έρωτα της αναζήτησης κατά την περιήγηση αυτού του πεδίου και ταυτόχρονα αναφέρεται στη βαθιά αίσθηση ευρυχωρίας που προκύπτει από την ανάδειξή του. Η ευρυχωρία δεν αναιρεί ούτε ακυρώνει τον πόλεμο των αντιθέτων, μα μεγαλώνει το ζωτικό χώρο των ελιγμών μας.

ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

Μάκης Παπούλιας | ΣΤΟ ΜΠΡΑΧΑΜΙ ΚΑΙ ΤΟ ΨΑΡΙ ΓΟΡΤΥΝΙΑΣ. Έργα και ημέρες ενός επίμονου νοσταλγού ή ότι ονειρεύτηκα το 'κανα; | Σειρά: ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ | α' έκδοση Ιούνιος 2022

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Κώστας Φασουλόπουλος | ΤΡΕΙΣ ΜΥΓΕΣ ΣΕ ΚΟΚΚΙΝΟ ΒΕΛΟΥΔΟ

Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ – Μυστήριο & Έγκλημα | α' έκδοση Μάιος 2022

Ένας μπράβος σε νυχτερινά μαγαζιά της Ρόδου κάνει μεγάλη ζωή σπρώχνοντας ναρκωτικά και ξεγελώντας την αστυνομία. Η ρουτίνα του διακόπτεται από την απώλεια του μοναδικού πράγματος που τον ενδιαφέρει: της μονάκριβης Ducati μοτοσυκλέτας του. Θα καταφέρει να εντοπίσει τους κλέφτες ή θα παρασυρθεί σε μια δίνη αίματος και παράνοιας;

Ένας κουρέας έχει τακτοποιήσει τη ζωή του σ' ένα ήσυχο αθηναϊκό προάστιο, μετά από χρόνια κόπων και βασάνων. Η ανέφελη και προβλέψιμη καθημερινότητα κλονίζεται με τον εμπρησμό του καταστήματός του μέσα στη μαύρη νύχτα. Ποιος τον έχει βάλει στο μάτι και τι θέλει από έναν αγαθό και απλόϊκό άνθρωπο, που τα μοναδικά του ενδιαφέροντα είναι τα κουρέματα και τα μεταχειρισμένα αυτοκίνητα;



Ένας τυχοδιώκτης ναυτικός καταλήγει κάτω από μυστηριώδεις συνθήκες στο νησί της Λέρου. Υποδύομενος τον τουρίστα, περιμένει να συναντήσει έναν άγνωστο άντρα για να του πουλήσει ένα πολύτιμο όσο κι επικίνδυνο φορτίο. Θα καταφέρει να φύγει από το νησί φορτωμένος με χρήμα ή το σκοτεινό παρελθόν του θα τον προλάβει; Τρεις ετερόκλητοι χαρακτήρες παγιδεύονται σε ένα όργιο εγκλήματος και τρόμου, σαν μύγες πάνω σε κόκκινο βελούδο. Τρεις άντρες χρησιμοποιούν τις ικανότητες που νομίζουν πως διαθέτουν επιδιώκοντας πλούτο και καλοπέραση, αλλά εγκλωβίζονται σε καταστάσεις που τους υπερβαίνουν και τελικά αναγκάζονται να κοιτάζουν κατάματα τη μοίρα τους.

Μίλτος Πασχαλίδης | Ξενοδοχεία

Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ – Διηγήματα | α' έκδοση Μάιος 2022

Τριάντα χρόνια στο δρόμο, ένα πράγμα γνώρισα καλύτερα στις πόλεις που με φιλοξένησαν: τα ξενοδοχεία. Έχω κοιμηθεί σε αμέτρητα. Τόσα πολλά και τόσο συχνά, που πολλές φορές όταν ξυπνάω –ακόμα και στο σπίτι μου– έχω απώλεια προσανατολισμού: με άλλα λόγια, δεν έχω την παραμικρή ιδέα πού βρίσκομαι.

Τα ξενοδοχεία, οι άνθρωποι και οι ιστορίες τους: κάποιες αληθινές –ή όπως ο συγγραφέας θυμάται να συνέβησαν- κάποιες άλλες εξ ολοκλήρου φανταστικές. Ίσως όχι ακριβώς «εξ ολοκλήρου», αφού συχνά οι προηγούμενοι επισκέπτες των ξενοδοχείων αφήνουν «ίχνη» που σε βοηθούν ναμαντέψεις μια ιστορία. Ή να την επινοήσεις.

Ηλίας Ευθυμίου | BARCELONA

Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ | α' έκδοση Μάιος 2022

Το βιβλίο είναι μια διαδρομή ανάμεσα στο Βυζάντιο, στην Κωνσταντινούπολη, στην Καταλονία και στην Ελλάδα. Πολλοί και διαφορετικοί ήρωες (επινοημένοι και πραγματικοί) συνδέουν μεταξύ τους τα κεφάλαια, τις ιστορίες και τα γεγονότα. Κοινός παρονομαστής, οι μνήμες, άλλοτε ξεθωριασμένες κι άλλοτε ακόμα ζωντανές. Στο κέντρο όλων η Βαρκελώνη, πέφτει και ξανασηκώνεται, με όλα τα φώτα αναμμένα.

Κατίνα Λατίφη | ΟΙ ΑΓΑΠΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ | Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ - διηγήματα | α' έκδοση Ιούνιος 2022

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ / ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ

Ρίτσαρντ Χαλ | Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΜΟΥ | Σειρά: ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ | α' έκδοση Ιούνιος 2022

Ο Έντουαρντ Πάουελ δεν συμπαθεί τη μικρή ουαλική πόλη Λλθλς. Ο Έντουαρντ Πάουελ δεν συμπαθεί τη θεία του τη Μίλντρεντ. Δυστυχώς για εκείνον, οι ασυνήθιστοι όροι της διαθήκης της γιαγιάς του σημαίνουν ότι είναι υποχρεωμένος να ζει με τη θεία Μίλντρεντ στο Λλθλς. Θα μπορούσε να φύγει, αλλά τότε θα έπαινε να παίρνει το μηνιαίο του επίδομα, κι αυτό θα σήμαινε ότι θα έπρεπε να πιάσει δουλειά. Προφανώς, η δυσάρεστη αυτή κατάσταση αναγκάζει τον Έντουαρντ Πάουελ να σχεδιάσει τη δολοφονία της θείας Μίλντρεντ· και καθώς είναι άνθρωπος των γραμμάτων, κρατάει ημερολόγιο όπου περιγράφει πώς ακριβώς προσπαθεί να το πετύχει. Θα πετύχουν τα σατανικά του σχέδια; Και πώς σκοτώνεις κάποιον όταν είναι φανερό ότι είσαι ο πιθανότερος ύποπτος;

Μια σκοτεινά χιουμοριστική απεικόνιση τεταμένων οικογενειακών σχέσεων.

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ / ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΔΡΟ

Thornton Wilder



Thornton Wilder | Η γυναίκα από την Άνδρο

Μετάφραση: Άννη Σπυράκου

Σειρά: ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ | α' έκδοση Ιούνιος 2022

Απόκληρη από την Άνδρο, η αιγιματική Χρυσήδα, είναι μια εταίρα σαγηνευτικής ομορφιάς και σωματικής σοφίας, μέντορας των νεαρών ανδρών στο νησί της Βρύνου, τους οποίους μεί στην ελληνική λογοτεχνία και φιλοσοφία. Κοντά της, ο νεαρός Πάμφιλος, θαμώνας των συμποσίων της, ερωτευμένος με τη νεότερη αδερφή της και αντιμέτωπος με τα διλήμματα της κοινωνικής του θέσης, αναζητεί το νόημα της ύπαρξης – πώς ζει κανείς, πώς αγαπά και πώς πεθαίνει σ' έναν σκληρό κόσμο περασμένου μεγαλείου και παρακμής.

Τοποθετημένο σ' ένα μυθικό νησί του Αιγαίου, κάπου στις αρχές του 2ου αιώνα π.Χ., το διάσημο αυτό μυθιστόρημα του Θόρντον Ουάιλντερ καταπιάνεται με τα υπαρξιακά και κοινωνικά θέματα στα οποία θα επανέλθει οκτώ χρόνια αργότερα με τη θεατρική επιτυχία του *Η μικρή μας πόλη*.