



-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Νικολό Μακιαβέλλι

Φλωρεντινές ιστορίες

Μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια
ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

σειρά ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

Κυκλοφορεί: **16 Νοεμβρίου 2021**

ISBN 978-960-221-942-3,
σχ. 24x17, σελ. 576,
α' έκδ. Νοέμβριος 2021,
τιμή: 22,00€ (χωρίς ΦΠΑ)

Ο Νικολό Μακιαβέλλι δεν είναι μόνο ο συγγραφέας του *Ηγεμόνα*· τα πολιτικά του έργα περιλαμβάνουν τις *Διατριβές πάνω στην πρώτη δεκάδα του Τίτου Λίβιου*, την *Τέχνη του Πολέμου* και τις *Φλωρεντινές Ιστορίες*. Σ' αυτά αποκαλύπτονται πτυχές της σκέψης του που δεν απαντώνται στον *Ηγεμόνα*, ενώ συγχρόνως δείχνουν την εξέλιξή της. Οι *Φλωρεντινές Ιστορίες* είναι το τελευταίο μείζον έργο του και γράφηκε κατά παραγγελία του Ιουλίου των Μεδίκων που εξελέγη πάπας με το όνομα Κλήμης Ζ'· αποτελείται από οκτώ βιβλία, από τα οποία το πρώτο είναι αφιερωμένο σε μια γενική ιστορία της Ιταλίας από την πτώση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας ως το τέλος του 15ου αιώνα, ενώ τα υπόλοιπα αφορούν την ιστορία της πόλης της Φλωρεντίας, με τις περίπλοκες και αποκαλυπτικές εσωτερικές συγκρούσεις της, από το 1250 ως το 1494. Νικολαΐδης

Για τη συγγραφή του έργου, ο Μακιαβέλλι ακολούθησε σε μεγάλο βαθμό την ουμανιστική παράδοση, σύμφωνα με την οποία ο στοχαστικός συγγραφέας γράφει ιστορία για να διδάξει, για να παρουσιάσει παραδείγματα άξια μίμησης, προκειμένου δε να πείσει το ακροατήριό του χρησιμοποιεί την ευγλωττία. Βεβαίως δεν αγνοεί την υποχρέωση της αλήθειας· με τη λέξη αυτή όμως δεν εννοεί τα γεγονότα, τα οποία καταγράφουν τα χρονικά, αλλά τη «συνολική αλήθεια», δηλαδή τα αίτια, τα κίνητρα, τους χαρακτήρες, το φόντο, τη στρατηγική. Αυτή η αντίληψη της αλήθειας ξεχώριζε την ιστορία από το χρονικό. Ο Μακιαβέλλι γράφει λοιπόν την ιστορία της πόλης του για να προσφέρει στον ηγεμόνα της, τον πρώτο αναγνώστη του, παραδείγματα ανθρώπων που μπόρεσαν να αρθούν πάνω από τις επιδιώξεις και τις αντιλήψεις της ομάδας τους, αφιερώθηκαν στο «κοινό καλό» κι αναμόρφωσαν το πολίτευμα.