

-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-

**Nicholas Blake****Το κτήνος
πρέπει να πεθάνει**

Μετάφραση: Δημήτρης Αρβανίτης

Ξένη λογοτεχνία – Μαύρη Γάτα

ISBN: 978-960-221-933-1,
σχ. 21x14, σελ. 296,
α' έκδοση 2 Νοεμβρίου 2021,
τιμή 12,00€ (χωρίς ΦΠΑ)

Ο αναγνωρισμένος συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων Φρανκ Κερνς σχεδιάζει τον τέλειο φόνο – ένα φόνο που θα διαπράξει ο ίδιος.

Σκοπεύει να σκοτώσει τον ασυνείδητο οδηγό που έγινε η αιτία θανάτου του μικρού παιδιού του. Όταν όμως το υποψήφιο θύμα του βρίσκεται νεκρό και ο Κερνς είναι ο κύριος ύποπτος, ο συγγραφέας επιμένει ότι τον έχουν παγιδέψει. Ένας παλιός φίλος τού Κερνς καλεί τον ιδιωτικό ντετέκτιβ Νάιτζελ Στρέιντζγουεϊζ, που πρέπει να διαλευκάνει ένα σατανικά σχεδιασμένο έγκλημα για να ανακαλύψει τι πραγματικά συνέβη στον Τζωρτζ Ράτερι.

Θα σκοτώσω έναν άνθρωπο. Δεν ξέρω το όνομά του, δεν ξέρω πού μένει, δεν έχω ιδέα πώς μοιάζει. Αλλά θα τον βρω και θα τον σκοτώσω...

Η σειρά **Μαύρη Γάτα** περιλαμβάνει παλαιότερα έργα μυστηρίου και θρίλερ που άντεξαν στη δοκιμασία του χρόνου και θεωρούνται πλέον κλασικά. Για να το πούμε ελληνιστί, πρόκειται για μια σειρά Vintage με All Time Classics της αστυνομικής λογοτεχνίας.

Nicholas Blake ήταν το ψευδώνυμο του επίσημου ποιητή της Μ. Βρετανίας Σέσιλ Ντέι-Λιούις (Cecil Day-Lewis), που γεννήθηκε στην Ιρλανδία το 1904, αλλά μετά το θάνατο της μητέρας του, το 1906, μεγάλωσε με τον πατέρα του στο Λονδίνο. Σπούδασε στο Sherborne School και στο Wadham College της Οξφόρδης. Εργάστηκε αρχικά ως καθηγητής και δημοσίευσε το πρώτο του μυθιστόρημα με ήρωα τον Νάιτζελ Στρέιντζγουεϊζ, *A Question of Proof*, το 1935.

Κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο εργάστηκε ως επιμελητής εκδόσεων στο Υπουργείο Πληροφοριών (εμπειρία στην οποία βασίστηκε για το «Υπουργείο Ηθικής» στο μυθιστόρημα *Minute for Murder*). Μετά τον πόλεμο έγινε επιμελητής και διευθυντής στις εκδόσεις Chatto & Windus. Το αξίωμα του επίσημου «δαφνοστεφούς» ποιητή (Poet Laureate) τού απονεμήθηκε το 1968. Πέθανε το 1972 στο σπίτι του φίλου του συγγραφέα Κίνγκσλεϋ Έιμς.

Άλλα αστυνομικά μυθιστορήματά του (από τα είκοσι που έγραψε, τα περισσότερα με ήρωα τον Στρέιντζγουεϊζ) είναι: *Malice in Wonderland*, *The Case of the Abominable Snowman*, *Head of a Traveller*, *End of Chapter*, *The Worm of Death*, *The Sad Variety*, *The Morning after Death*. Δημοσίευσε επίσης πολυάριθμες ποιητικές συλλογές και μεταφράσεις, διηγήματα, δοκίμια και άλλα ανεξάρτητα μυθιστορήματα.

μαύρη γάτα  Κλασικά αστυνομικά βιβλία για τους λάτρεις του μυστηρίου

G.K. CHESTERTON / HENRY KUTTNER / EDGAR WALLACE / P.D. JAMES



Έχουν γράψει για τη σειρά:

«Μια αστυνομική εξίσωση για δυνατούς λύτες που μπορεί να αποδειχθεί μόνο μέσα από την ψυχαναλυτική θεωρία. Όσοι απορείτε γι' αυτό, θα βρείτε την απάντηση στο βιβλίο...

Οι ιστορίες του κυρίου Γκρέι αποτελούν ένα διαφορετικό είδος στο αστυνομικό μυθιστόρημα, μοιάζουν με σπαζοκεφαλιά, δεν έχουν βία και αίμα, ερμηνεύουν τα πάντα, και τα όνειρα, σχεδόν πάντα αποτελούν τη λύση του μυστηρίου. Όμως γραμμένα με το αόρατο μελάνι είναι πάντοτε κι αυτά δυσανάγνωστα. Ενδιαφέρουσα σειρά.»

Ελένη Γκίκα, LIBERAL.GR, 11/7/2020

«Μια ιστορία γεμάτη κελύφη που ξεφλουδίζονται μέχρι να φτάσει η αλήθεια και το ζαφείρι στο δακτυλίδι να ξεκλειδώσει την ψυχή ενός παραβατικού αγοριού: εφηβικές συμμορίες, έμποροι ναρκωτικών, αμφισβητούμενοι δάσκαλοι και αμφιλεγόμενοι γονείς, καθιστούν το τοπίο τους εγκλήματος άμμο κινούμενη, ο κύριος Γκρέι, όμως, γνωρίζει καλά τα αινίγματα και τους γρίφους ψυχής.»

Ελένη Γκίκα, FRACTALART.GR, 19/8/2020

«Καλογραμμένο μυθιστόρημα, με γρήγορους ρυθμούς, μοιραίες γυναίκες, φιλόδοξους άνδρες, έξυπνους διαλόγους και πολλά ψυχολογικά τεστ, που συντελούν ώστε να αποκαλυφθεί η αλήθεια. Οι εναλλαγές και η εναργής αφήγηση παρασύρουν τον αναγνώστη στον νουάρ κόσμο της. Με τον ίδιο πρωταγωνιστή και σε παρόμοιο στυλ κινείται και το άλλο απολαυστικό μυθιστόρημα του Χένρι Κάτνερ, που κυκλοφόρησε την ίδια περίοδο από τις εκδόσεις Αλεξάνδρεια με τίτλο Ο φόνος της συζύγου.»

Χρύσα Σπυροπούλου, Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 7/8/2018

«Λάτρης του Λάβκραφτ καθώς ανήκε σε έναν κύκλο συγγραφέων με αναφορά στον Λάβκραφτ με τον οποίο αλληλογραφούσαν, ο Κάτνερ είναι από τους λησμονημένους συγγραφείς που όμως μνημονεύεται από πολλούς μεταγενέστερους και είναι σημείο αναφοράς τους. Ο Ρέι Μπράντμπουρι, συγγραφέας του Φαρενάιτ

451, παραδέχθηκε πως η επιρροή του Κάτνερ στο έργο του ήταν τέτοια που ουσιαστικά ο τελευταίος ήταν που έγραψε τις τελευταίες 300 σελίδες του περίφημου αυτού έργου...

Ο Κάτνερ εισβάλλει στα άδυτα των ερωτικών περιπτώσεων και των συγκρούσεων πάθους και μας αποκαλύπτει κρυφές αδυναμίες και τρωτά σημεία των αδύναμων ανθρώπων που εξωθούνται ακόμα και στο έγκλημα προσπαθώντας να καλύψουν ή να σβήσουν εντελώς τα ίχνη τους. Σκοπός του δεν είναι βέβαια απλά και μόνο να αποκαλύψει το δολοφόνο αλλά να ραντίσει με μυστήριο και εκπλήξεις τη διαδρομή ως εκεί.»

Γιάννης Αντωνιάδης, CULTURENOW.GR, 15/4/2019

«Ο Τζ. Κ. Τσέστερτον υπήρξε ένας από τους θησαυρούς της αγγλικής λογοτεχνίας στο πρώτο μισό του εικοστού αιώνα. Ήταν ένας αξιαγάπητος λόγιος με τεράστια επιρροή σε διαφορετικούς τομείς: στη θεολογία, στην αστυνομική λογοτεχνία με την ευρεία έννοια του όρου, στη βιογραφία και τη λογοτεχνική κριτική, μέχρι και στη λογοτεχνία επιστημονικής φαντασίας. Ήταν ένας στιλίστας που επικεντρωνόταν στην αισθητική και τις ιδέες και λιγότερο στη δραματική ένταση.»

Κωστής Καλογρούλης, ELCULTURE.GR, 21/3/2020