

-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Αγγέλα Γιώτη

ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΔΟΚΙΜΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΛΥΡΙΣΜΟΥ

Συνομιλίες με τον Κάλβο

ΠΑΛΑΜΑΣ – ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ
ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ – ΣΕΦΕΡΗΣ
ΡΙΤΣΟΣ – ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ

ISBN: 978-960-221-888-4,

σελ. 312, σχ. 14x21,

α' έκδοση Φεβρουάριος 2021,

τιμή 15,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

Μεταπολεμική ποίηση, πολιτική ποίηση και δημιουργική πρόσληψη της καλβικής ποίησης είναι οι τρεις άξονες που εννορηστρώνουν τα περιεχόμενα αυτού του βιβλίου. Επαναπροσεγγίζοντας τον Κάλβο και τοποθετώντας τον στο ιστορικό του περιβάλλον, την Ευρώπη του 19ου αιώνα, η συγγραφέας τον εντάσσει στους «ήρωες» αυτού του βιβλίου, με τη συμφωνία να μείνει ένας «βουβός συνομιλητής» των έξι μεγάλων ποιητών. Ακολουθώντας μια «γενετική» προσέγγιση της μεταπολεμικής πολιτικής ποίησης – διαφορετική αλλά και συμπληρωματική προς την παραδοσιακή, που οργανώνει την περιοχή αυτή ως ειδολογική κατηγορία – ενδιαφέρεται περισσότερο για τη σκιαγράφηση των συνθηκών μέσα στις οποίες διαμορφώθηκε η εν λόγω ποίηση και τη μελέτη των διαδοχικών σταδίων που πέρασε μέχρι να συγκροτηθεί ως ιδιαίτερη κατηγορία. Έτσι δεν μελετά μεταπολεμικούς ποιητές, αλλά ποιήματα που επιτρέπουν να παρακολουθήσουμε τη διαχείριση του τέλους ενός πολέμου, έως ότου χτιστεί, εν προόδω, ο μεταπολεμικός ποιητικός χαρακτήρας.

Στις σελίδες αυτού του βιβλίου ο Καρυωτάκης συστήνεται ως πρόγονος της μεταπολεμικής ποίησης και ο Σεφέρης ως ιδρυτής της. Η συμβολή τους σε μια τέτοια ποιητική κατηγορία έχει μείνει σε μεγάλο βαθμό αδιερεύνητη, καθώς κανείς από τους δύο δεν ανήκει βιολογικά στις λίστες με τους ποιητές της πρώτης και της δεύτερης μεταπολεμικής γενιάς. Ο εξαρχής αρνητικός χαρακτήρας της μεταπολεμικής ποίησης παρουσιάζει ολοένα και μεγαλύτερη πολυσημία στην τελευταία φάση που παρακολουθεί το βιβλίο, φαινόμενο που σχετίζεται με την υποχώρηση του αριστερού οράματος. Κι αν ο Ρίτσος αποτελεί μοιραία μέρος μιας τέτοιας διερεύνησης, στο κέντρο της, υπό το φως θεωρητικών στοχασμών όπως του Τέοντορ Αντόρνο, δεν θα μπορούσε να βρεθεί άλλος από τον πιο εμβληματικό εκφραστή της αμφιβολίας, τον αιρετικό Βύρωνα Λεοντάρη.

Η **Αγγέλα Γιώτη** είναι επίκουρη καθηγήτρια νεοελληνικής φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια Freie Universität (Βερολίνο) και Ludwig-Maximilians (Μόναχο), στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ενώ έχει συνεργαστεί ως ερευνήτρια σε ερευνητικά προγράμματα του Freie Universität, του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας, του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου και του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν την ποίηση του 19ου και του 20ού αι., την πρόσληψη όρων της νεωτερικής αισθητικής στο νέο ελληνισμό, την ιστορία του Τύπου και τέλος την ιστορία της κριτικής και τα δίκτυα πολιτισμικών ανταλλαγών στον ιόνιο χώρο κατά τον 19ο αι. Έχει, μεταξύ άλλων, δημοσιεύσει τις μελέτες «Περί βάθους ή στους αντίποδες του ύψους», επίμετρο στο Αλεξάντερ Πόουπ, *Περί βάθους* (Αντίποδες, 2015) και *Ο Κάλβος στα ίχνη του «Λογγίνου»: ένας άνθρωπος των γραμμάτων στην Ευρώπη του 19ου αι.* (Αντίποδες, 2019).