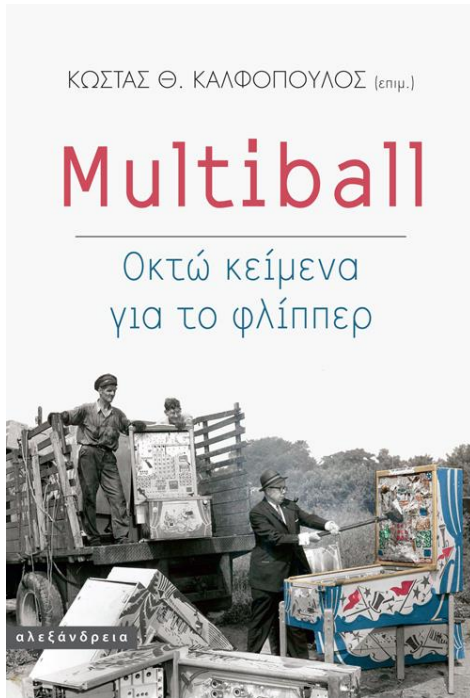


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-**Κώστας Θ. Καλφόπουλος**
(επιμ.)**MULTIBALL**

Οκτώ κείμενα για το φλίππερ

ISBN: 978-960-221-901-0,

σχ. 21X14, σελ.: 176,

α' εκδ. Νοέμβριος 2020,

τιμή: 10.00 € (χωρίς το Φ.Π.Α.)

Ένα οφειλόμενο homage στο φλίππερ κι ένα ταξίδι στον vintage κόσμο του

Μηχανάκι; Ηλεκτρικό μπιλιάρδο; Μηχανή ονείρων; Διαφθορέας νεανικών ψυχών; Όσες εύλογες απορίες ή κριτικά ερωτήματα κι αν θέσει κανείς, πάντα θα υπάρχει χώρος (και χρόνος) για μια παρτίδα φλίππερ, ακόμα κι αν σήμερα είναι δυσεύρετο ή απλώς έκθεμα σε κάποιο ειδικό μουσείο.

Τα κείμενα που συγκεντρώνονται σε αυτό τον τόμο εξερευνούν όλη την περιπλοκότητα, τη μυθολογία και τη φαντασμαγορία αυτού του κατεχοχίν αυτόματου της νεωτερικότητας, που συνεχίζει να συναρπάζει μέχρι τις μέρες μας.

Κείμενα:

Friedrich Kittler

Friedrich Wolfram Heubach

Dennis Göttel

Paolo Virno

Κώστας Κατσάπης

Χίλντα Παπαδημητρίου

Λευτέρης Ξανθόπουλος

Κώστας Θ. Καλφόπουλος

Τι ακριβώς είναι το φλίππερ; Απλά και μόνο ένα «αυτόματο» ανάμεσα στ' άλλα; Ένα «ηλεκτρικό μπιλιάρδο», όπως τραγουδούσε η Εντίθ Πιαφ; Ένα «μηχανάκι», όπως το απαθανάτισαν λογοτεχνικά ο Μένης Κουμανταρέας, ο Νίκος Νικολαΐδης, ο Βασίλης Βασιλικός, ο Νίκος Δήμου, ο Ουμπέρτο Έκο και τόσο άλλοι, αλλά και πολλές σκηνές του ελληνικού και του ξένου κινηματογράφου, με αιχμή του δόρατος το μιούζικαλ Tommy; Μια «μηχανή ονείρων» που εκτρέπει τον παίκτη από την παραγωγική δραστηριότητα και καταδυναστεύει τον ελεύθερο χρόνο του; Το «έτερον ήμισυ» του τζουκ-μποξ, καθώς και τα δύο γοήτευσαν, στα όρια της αποπλάνησης, τη μεταπολεμική νεολαία της Δύσης προσφέροντας μια, πρόσκαιρη έστω, ψευδαίσθηση ελευθερίας και περιπέτειας ως αντίδοτο στον κοινωνικό συντηρητισμό; Ή μήπως ένας «διαφθορέας νεανικών ψυχών», όπως στιγματίστηκε τη δεκαετία του '60 από την κυβέρνηση της Ένωσης Κέντρου, που το απαγόρευσε ικανοποιώντας δεξιές προκαταλήψεις και αριστερές εμμονές, τριάντα χρόνια μετά τις μαζικές καταστροφές των φλίππερ στις ΗΠΑ;

Ο **Dennis Götzel** είναι καθηγητής της Ιστορίας και της Ιστοριογραφίας των τεχνολογικών οπτικών Μέσων στο Πανεπιστήμιο της Κολωνίας. Έχει δημοσιεύσει διάφορα άρθρα και δοκίμια γύρω από το φλίππερ και τον κινηματογράφο στο πλαίσιο μία πολιτισμικής ιστορίας των αυτόματων.

Ο **Friedrich Wolfram Heubach** είναι ψυχολόγος και ομότιμος καθηγητής στην Ακαδημία Τεχνών του Ντύσσελντορφ. Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα εκτείνονται από τα νέα οπτικά Μέσα έως την ψυχολογία της καθημερινότητας και της πρόσληψης.

Ο **Friedrich Kittler** (1943-2011) ήταν από τους επιδραστικότερους θεωρητικούς των Μέσων, με επίκεντρο την «αρχαιολογία των αναπαραγωγικών Μέσων του λόγου», από τη γραφή μέχρι τη μουσική, στο πλαίσιο μιας τεχνολογικής-υλιστικής πρόσληψης του πολιτισμού.

Ο **Paolo Virno** είναι φιλόσοφος και παλαιό στέλεχος της ιταλικής μαχητικής Αριστεράς, με μαρξιστικές καταβολές στο έργο του και σημαντικές θεωρητικές παρεμβάσεις στην πολιτική φιλοσοφία, τη γλωσσολογία και τα ΜΜΕ.

Ο **Κώστας Θ. Καλφόπουλος** είναι συγγραφέας και αρθρογράφος. Έχει συνεπιμεληθεί με τον Σπύρο Γάγγα ένα ανθολόγιο φιλοσοφικών, κοινωνιολογικών και αισθητικών κειμένων του Γκέοργκ Ζίμμελ (εκδόσεις Αλεξάνδρεια) και μ.ά. έχει εκδώσει ένα δοκίμιο για το φλίππερ.

Ο **Κώστας Κατσάπης** είναι ιστορικός. Διδάσκει Πολιτισμική Ιστορία της μεταπολεμικής Ελλάδας και Ιστορία της Νεολαίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Το έργο του κινείται στο ευρύτερο πλαίσιο των πολιτισμικών σπουδών γύρω από την κοινωνική ιστορία της νεανικής (υπο)κουλτούρας στην Ελλάδα.

Ο **Λευτέρης Ξανθόπουλος** (1945-2020) ήταν σκηνοθέτης, ποιητής και συγγραφέας. Άφησε έντονο αποτύπωμα στον χώρο του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου, κυρίως στο ντοκυμανταίρ με εμβληματικές ταινίες («Ελληνική Κοινότητα Χαϊδελβέργης», «Καλή πατρίδα, σύντροφε», «Ο δραπέτης» κ.ά.)

Η **Χίλντα Παπαδημητρίου** είναι συγγραφέας και μεταφράστρια. Έχει εκδώσει δύο μουσικές μονογραφίες, για τους Beatles και τους Clash, και τρία αστυνομικά μυθιστορήματα, στα οποία η μουσική και η βιομηχανία της παίζουν σημαντικό ρόλο. Είναι συνεργάτις στο ηλεκτρονικό περιοδικό BookPress.