



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Κωλέττη 31 - 106 77 Αθήνα - τηλ. 2103806305 - fax. 2103838173 - email. alexpubl@alexandria-publ.gr - url. www.alexandria-publ.gr

-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



TONY JUDT

Το πανδοχείο της μνήμης

Μετάφραση: Γιώργος Καράμπελας
Κώστας Λιβιεράτος

ISBN: 978-960-221-809-9,
σχ. 21x14, σελ. 240,
α΄ έκδοση Ιούνιος 2019,
τιμή: 15,00€ (χωρίς Φ.Π.Α)

**Το εκπληκτικό τελευταίο ταξίδι
ενός κορυφαίου ιστορικού και δημόσιου διανοούμενου
από το «πανδοχείο της μνήμης» του
στα πρόσωπα, τους τόπους και τις εποχές που τον σημάδεψαν**

Η στοχαστική αυτοβιογραφία που συνθέτει εδώ ο Τόνυ Τζαντ δεν έχει ομοιά της. Καθένα απ' αυτά τα είκοσι πέντε μικρά δοκίμια μεταφέρει συμβάντα του παρελθόντος περασμένα από το κόσκινο της ιστορικής αίσθησης, της κριτικής σκέψης και της ηθικής διαύγειας του συγγραφέα. Λεπτομέρειες της προσωπικής ζωής βρίσκουν έτσι μια θέση στο ευρύτερο πλαίσιο της ιστορίας, καθώς ο αφηγητής περνάει από τα αγγλοεβραϊκά φαγητά της παιδικής του ηλικίας στις ώριμες συνδυαστικές ταυτότητες των «ανθρώπων του μεταίχμιου»· από τα λεωφορεία της περίφημης Πράσινης Γραμμής του ευρύτερου Λονδίνου στον αστικό πολιτισμό και σχεδιασμό του μεσοπολέμου· από την εμπειρία του ισραηλινού κιμπούτς ή της παρισινής φοιτητικής ζωής και διάνοησης το '68 στην απομάγευση του σοσιαλισμού και των άλλων -ισμών· από τις σιωπηρές ιεραρχίες και εθιμοτυπίες του Καίμπριτζ στα ισοπεδωτικά μοντέλα της σύγχρονης εκπαίδευσης· από την αργοπορημένη εκμάθηση τσέχικων στην «αιχμάλωτη σκέψη» ανατολικά και δυτικά του Τείχους· από τις πρώτες σχέσεις με γυναίκες στις

αντιφάσεις της πολιτικής του φύλου και του οικιακού κομπορμιτισμού... Αυτές και άλλες διαδρομές, μαζί με την πορεία του από το Λονδίνο στην Παλαιστίνη, το Παρίσι, την Πράγα και τελικά τη Νέα Υόρκη, μπόρεσε να ανακαλέσει ο Τζαντ λίγο πριν από το τέλος της ζωής του, χάρη στην παιδική ανάμνηση ενός παλιού ελβετικού πανδοχείου, που του άνοιξε ευεργετικά, στις νύχτες της παραλυσίας του, τα μυστικά περάσματα της μνήμης.

«Καθένα απ' αυτά τα θαυμάσια φιλοτεχνημένα κομμάτια παρουσιάζει ένα αυτοτελές χρονικό. Μαζί σχηματίζουν την εικόνα μιας εποχής, ιδωμένης μέσα από το πρίσμα ενός σπάνιου μυαλού ... Ο Τζαντ δεν παρίστανε ποτέ ότι η ασθένεια που του έλαχε ήταν καμιά κρυμμένη ευλογία ... Όμως, αν δεν μπορεί κανείς να σωθεί από την τραγωδία, μπορεί ενίοτε να την αψηφήσει, όπως δείχνει με εξαιρετική χάρη αυτός ο απολογισμός μιας ευτυχισμένης ζωής.»

— *The Daily Beast*

«Μια υποβλητική παρουσίαση, ένα λεπτό βιβλίο που ταλαντεύεται διαρκώς ανάμεσα στην ιδιοφυΐα, την απόγνωση και την αγάπη ... Η βαθύτερη σοφία αυτών των δοκιμίων, η μαρτυρία ενός νου που στροβιλίζεται μέσα στις μακριές νύχτες της ψυχής ... θα συγκινεί, θα μορφώνει και ίσως θα εμπνέει για πολλά χρόνια.»

— *Guardian*

«Ένα τρομερά συγκινητικό χρονικό από έναν πρώτης τάξεως ιστορικό και δοκιμογράφο»

— *The Financial Times*

«Το θάρρος, η δηκτική ειρωνεία, το αιχμηρό χιούμορ, μαζί με μια ισχυρή, αλλά διόλου συντριπτική, δόση μελαγχολίας, είναι οι ιδιότητες που κάνουν τόσο αξιοσημείωτο αυτό το χρονικό ... Ανάμεσα στις εικόνες του παρελθόντος που του έφερε στο νου η ασθένειά του ήταν εκείνες ενός ελβετικού πανδοχείου ... Αυτό έγινε το μνημονικό του τέχνασμα –ένα πανδοχείο της μνήμης– και μαζί ο τρόπος να ελευθερώνει το πνεύμα του από τη φυλακή του παραλυμένου κορμιού του ... Θα περίμενε κανείς από ένα χρονικό γραμμένο σε τέτοιες περιστάσεις να έχει έναν ελεγειακό τόνο, αλλά εδώ δεν υπάρχουν θανατερές μεταπτώσεις. Η περιέργεια, η πνευματική ατρομησία, η απόλαυση της κωμικής λεπτομέρειας και η κρυστάλλινη πρόζα είναι τα σημάδια ενός ανθρώπου που διακατέχεται όχι από το θάνατο αλλά από την ίδια τη ζωή.»

— *Telegraph*

«Περισσότερο από απομνημονεύματα, το *Πανδοχείο της μνήμης* είναι η αναζωογονητική πνευματική αυτοβιογραφία ενός ανθρώπου του οποίου ο υψηλός, παλιομοδίτικος σκοπός, που επιτυγχάνεται ξανά και ξανά σ' αυτές τις σελίδες, ήταν να σκέφτεται για λογαριασμό του – και να σπρώχνει καθέναν από μας να κάνει το ίδιο.»

— *Milwaukee Journal-Sentinel*

«Αδυσώπητο, ενδόμυχο και ελεγειακό.»

— *Independent*

«Το βιβλίο προκαλεί δέος και μαζί μια σχεδόν αφόρητη οδύνη ... Το κεφάλι αυτού του μεγάλου ιστορικού, πολιτικού συγγραφέα και χαρισματικού διανοούμενου ήταν ένα θησαυροφυλάκιο.»

— *Literary Review*

«Ο λογοτέχνης, που του πρότειναν κάποτε να γίνει, συναντιέται με τον ιστορικό, που τελικά έγινε. Η μικροϊστορία της προσωπικής του οπτικής γίνεται ταυτόχρονα και μακροϊστορία μέσα από την ατμόσφαιρα που περιγράφει.»

— Καθημερινή

«Πνευματικός τιτάνας, σκληρός πολεμιστής, λαμπρός ρήτορας, χαρισματικός δημόσιος διανοούμενος. Σίγουρα ο Τόνυ Τζαντ ήταν όλα τα παραπάνω. Αλλά ποτέ δεν βάλθηκε να αποκτήσει κάποιον απ' αυτούς τους τίτλους. Ήθελε απλώς να λέει αυτό που πίστευε ότι πρέπει να ειπωθεί, και να το λέει μέχρι να το προσέξει ο κόσμος.»

— Observer

Ο **Tony Judt** γεννήθηκε στο Λονδίνο το 1948. Σπούδασε στο King's College του Καίμπριτζ και στην École Normale Supérieure του Παρισιού. Δίδαξε στα πανεπιστήμια του Καίμπριτζ, της Οξφόρδης, του Μπέρκλεϋ και της Νέας Υόρκης, στο δε τελευταίο ίδρυσε και διηύθυνε το Ινστιτούτο Ρεμάρκ για τη μελέτη της Ευρώπης. Υπήρξε συνεργάτης των *New York Review of Books*, *London Review of Books*, *New York Times*, *New Republic* κ.ά. Το 2007 του απονεμήθηκε το Βραβείο Χάνα Άρεντ και το 2009 το Βραβείο Όργουελ. Πέθανε από αμυοτροφική πλευρική σκλήρυνση το 2010. Έργα του είναι: *La reconstruction du parti socialiste: 1921-1926* (1976), *Socialism in Provence, 1871-1914: A Study in the Origins of the Modern French Left* (1979), *Marxism and the French Left: Studies on Labour and Politics in France, 1830-1982* (1990), *Past Imperfect: French Intellectuals, 1944-1956* (1992), *A Grand Illusion?: An Essay on Europe* (1996), *The Burden of Responsibility: Blum, Camus, Aron, and the French Twentieth Century* (1998), *Postwar: A History of Europe Since 1945* (2005 - ελλ. έκδ.: *Η Ευρώπη μετά τον πόλεμο, Αλεξάνδρεια*), *Reappraisals: Reflections on the Forgotten Twentieth Century* (2008), *The Memory Chalet* (2010 - *Το πανδοχείο της μνήμης, Αλεξάνδρεια*), *Ill Fares the Land* (2010 - *Τα δεινά που μαστίζουν τη χώρα, Αλεξάνδρεια*), *Thinking the Twentieth Century* (μαζί με τον Timothy Snyder, 2012 - *Σκέψεις για τον εικοστό αιώνα, Αλεξάνδρεια*).