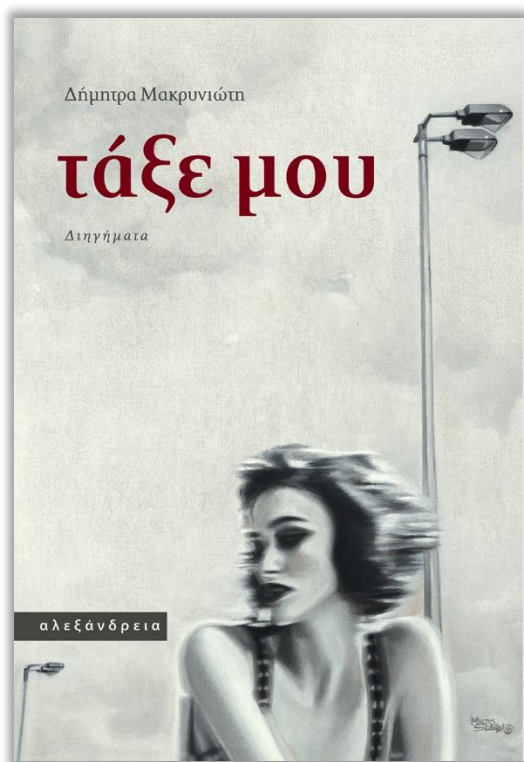




-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Δήμητρα Μακρυνιώτη

Τάξε μου ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ISBN 978-960-221-678-1, σχ. 21x14, σελ. 168,
α' έκδ. Ιούνιος 2016, τιμή: 10,00€ (χωρίς Φ.Π.Α.)

Είκοσι πέντε ιστορίες για έργα και ημέρες των ανθρώπων (αλλά και των ζώων), για ζόρικα παιδικά χρόνια, άγριες εφηβείες και αναπόφευκτες οικογένειες, για πραγματικούς ή συμβολικούς θανάτους και δύσκολους αποχαιρετισμούς. Ένα πανόραμα σύγχρονων μύθων για τη χημεία και την αλλεργία των σχέσεων, για τους απρόβλεπτους ήρωες της καθημερινής ζωής στους μικρόκοσμούς της επαρχίας και της πρωτεύουσας, για τους ξένους δίπλα μας και τον ξένο μέσα μας, για τα πάθη του κορμιού και της ψυχής.

Έμπειρη ανατόμος της κοινωνικής πραγματικότητας, η Δήμητρα Μακρυνιώτη στρέφει εδώ ένα άλλο βλέμμα στις λεπτομέρειες που κλείνουν μέσα τους το σύμπαν, στα μικρά συμβάντα που δίνουν στον κόσμο το ρυθμό και το λόγο (ή το παράλογό) του και στη ζωή την ασφυξία και την ανάσα της.

«Τα χαράματα γυρίσανε και οι άλλοι. “Δεν αφήσαμε σπιθαμή για σπιθαμή. Τίποτα”. Και με το τίποτα, ένας βγήκε μπροστά κι έβγαλε από την τσέπη του το κίτρινο σκουφάκι της: “Μόνο αυτό, στα κλαδιά”, και περίμενε να κάνω τις παλάμες μου φωλιά να το ακουμπήσει, μην και μαγαριστεί αν παράπεφτε αλλού. Είχα διαλέξει τα κουβάρια από την πόλη, εγγλέζικο μοχέρ ξεκαθάρισε η πωλήτρια, λες κι εγώ ήξερα απ' αυτά, μάλλον για να δικαιολογήσει την τιμή, κι έπλεκα βράδυ, όταν κοιμόταν, για να της κάνω έκπληξη. Δεν θα ξεχάσω με τι καμάρι το φόρεσε, ζεστό ακόμα από τα δάχτυλά μου. Από τότε δεν το αποχωριζόταν. Ακόμα και το

κατακαλόκαιρο, έσκαγε ο τζιτζικας κι αυτή εκεί, έχωνε το κίτρινο σκουφί στη τσέπη της και χανόταν. Ένωσα στο μάγουλό μου την υγρασία του φιλιού της από τη μέρα που της το δώρισα, και μετά δε θυμάμαι τι έγινε, γιατί όταν συνήλθα ήμουν ξαπλωμένη στον καναπέ, μου τρίβανε τα χέρια με οινόπνευμα και με το ζόρι μού σήκωναν το κεφάλι να πιω κάτι, δεν ξέρω να σου πω τι, πως θα μου κάνει καλό.»

Η **Δήμητρα Μακρυνιώτη** γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι καθηγήτρια κοινωνιολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τη μικροκοινωνιολογία του Erving Goffman και τις κοινωνιολογικές προσεγγίσεις της παιδικής ηλικίας, του σώματος και του θανάτου. Η συλλογή διηγημάτων *Τάξε μου* είναι το πρώτο λογοτεχνικό της έργο.