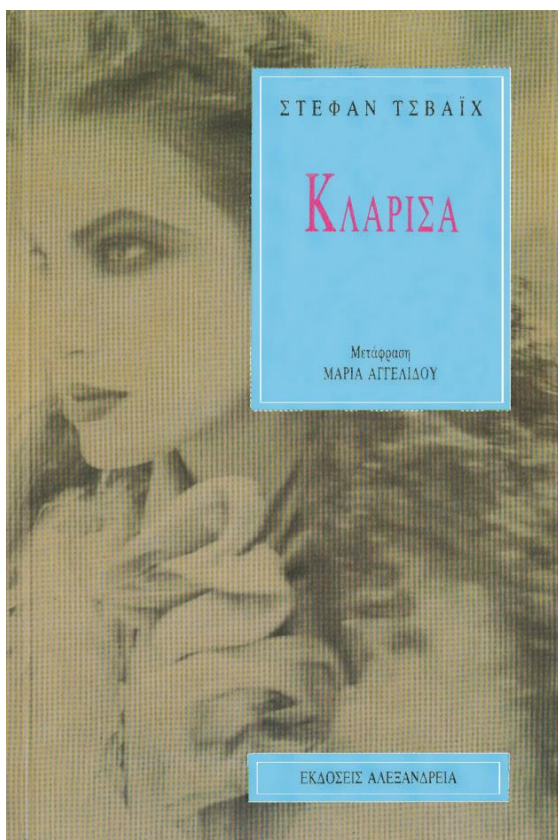




-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Στέφαν Τσβαΐχ

Η ΚΛΑΡΙΣΑ

Πρόλογος, μετάφραση: **Μαρία Αγγελίδου**

ISBN: εξαντλημένο

Στη Βιέννη των αρχών του 20ού αιώνα, η Κλαρίσα βγαίνει από τη δειλή εφηβεία της και από έναν κόσμο με άκαμπτες αρχές, για να μνηθεί στη ζωή μέσα από τον συναρπαστικό κύκλο των ανθρώπων που μελετούν την ψυχή, και να ανθήσει αργότερα δίπλα σ' έναν Γάλλο σοσιαλιστή, ιδεαλιστή επιστήμονα και πολιτικό. Όμως η κήρυξη του Α' Παγκοσμίου Πολέμου χωρίζει τους λαούς της Ευρώπης με αδυσώπτητα σύνορα και η Κλαρίσα, παιδί της Μπελ Επόκ, βλέπει τον κόσμο της να γκρεμίζεται. Για να επιβιώσει, μαζί με το παιδί της, είναι αναγκασμένη να υποταχθεί σε μια νέα, παράλογη και σκοτεινή πραγματικότητα.

Τελευταίο έργο του Stefan Zweig, γραμμένο ενόσω μαινόταν μια ακόμη παγκόσμια σύρραξη, η Κλαρίσα είναι μια μυθιστορηματική εκδοχή της αυτοβιογραφίας του και μαζί μια συγκλονιστική σκιαγράφηση της εποχής. Στο επίκεντρό της, η δραματική ρήξη που έφερε ο πόλεμος του 1914-1918 στη ζωή των πνευματικών ανθρώπων της Ευρώπης ήταν για τον Zweig το γεγονός που ενσάρκωνε το ίδιο το ανθρώπινο πεπρωμένο, το διχασμό ανάμεσα στους δύο αιώνιους πόλους του ρομαντισμού και της πραγματικότητας.

Ο **Stefan Zweig** γεννήθηκε το 1881 στην Αυστρία. Γιος εύπορης οικογένειας βιομηχάνων, μορφώθηκε και ταξίδεψε, υπακούοντας στο πάθος του για τη μάθηση και την κατανόηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Υπήρξε μελετητής του Φρόυντ, και μάλιστα ο πρώτος συγγραφέας που εκλαΐκευσε τις ιδέες του. Μέσα από τις νουβέλες και τις βιογραφίες του, που αποτελούν συνθετικές μαρτυρίες για την κοινωνία της εποχής, βυθοσκοπεί ακούραστα τα μυστήρια της ανθρώπινης προσωπικότητας. Ανεξίτηλα σημαδεμένος από τη φρίκη του Α' Παγκοσμίου

Πολέμου, αυτοκτόνησε το 1942, στη Βραζιλία όπου ζούσε αυτοεξόριστος, μην μπορώντας να αντέξει την καθυπόταξη του ευρωπαϊκού πνεύματος από το ναζισμό. Έργα του είναι: *Silberne Saiten. Gedichte* (1901), *Die Philosophie des Hippolyte Taine* (1904), *Die Liebe der Erika Ewald. Novellen* (1904), *Die frühen Kränze. Gedichte* (1906), *Tersites. Ein Trauerspiel* (1907), *Emile Verhaeren* (1910), *Brennendes Geheimnis* (1911), *Erstes Erlebnis. Vier Geschichten aus Kinderland. Geschichte in der Dämmerung. Die Gouvernante. Brennendes Geheimnis. Sommernovellette* (1911), *Das Haus am Meer. Ein Schauspiel in zwei Teilen* (1912), *Der verwandelte Komödiant. Ein Spiel aus dem deutschen Rokoko* (1913), *Jeremias. Eine dramatische Dichtung in neun Bildern* (1917), *Erinnerungen an Emile Verhaeren* (1917), *Das Herz Europas. Ein Besuch im Genfer Roten Kreuz* (1918), *Legende eines Lebens. Ein Kammerspiel in drei Aufzügen* (1919), *Fahrten. Landschaften und Städte* (1919), *Drei Meister. Balzac–Dickens–Dostojewski* (1920), *Marceline Desbordes-Valmore. Das Lebensbild einer Dichterin* (1920), *Der Zwang. Eine Novelle* (1920), *Romain Rolland. Der Mann und das Werk* (1921), *Brief einer Unbekannten* (1922), *Amok. Novellen einer Leidenschaft* (1922), *Die Augen des ewigen Bruders. Eine Legende* (1922), *Phantastische Nacht. Erzählung* (1922), *Frans Masereel* (1923), *Die gesammelten Gedichte* (1924), *Die Monotonisierung der Welt* (1925), *Angst* (1925), *Der Kampf mit dem Dämon. Hölderlin–Kleist–Nietzsche* (1925), *Ben Johnson's „Volpone“*. Eine lieblose Komödie in drei Akten (1926), *Der Flüchtling. Episode vom Genfer See* (1927), *Abschied von Rilke. Eine Rede* (1927), *Verwirrung der Gefühle. Drei Novellen: Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau. Untergang eines Herzens. Verwirrung der Gefühle* (1927), *Sternstunden der Menschheit. Fünf historische Miniaturen* (1927), *Drei Dichter ihres Lebens. Casanova–Stendhal–Tolstoi* (1928), *Joseph Fouché. Bildnis eines politischen Menschen* (1929), *Das Lamm des Armen. Tragikomödie in drei Akten* (1929), *Vier Erzählungen: Die unsichtbare Sammlung. Episode am Genfer See. Leporella. Buchmendel* (1929), *Die Heilung durch den Geist. Mesmer–Mary Baker Eddy–Freud* (1931), *Marie Antoinette. Bildnis eines mittleren Charakters* (1932), *Marie Antoinette The Portrait of an Average Woman* (1932), *Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam* (1934), *Die schweigsame Frau. Komische Oper in drei Aufzügen* (1935), *Maria Stuart* (1935), *Gesammelte Erzählungen, 2 τόμοι* (1936), *Castellio gegen Calvin oder. Ein Gewissen gegen die Gewalt* (1936), *Der begrabene Leuchter. Novelle* (1937), *Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten* (1937), *Magellan. Der Mann und seine Tat* (1938), *Ungeduld des Herzens. Roman* (1939), *Brasilien. Ein Land der Zukunft* (1941), *Schachnovelle* (1942), *Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers* (1942), *Zeit und Welt. Gesammelte Aufsätze und Vorträge 1904-1940* (1943), *Amerigo. Die Geschichte eines historischen Irrtums* (1944), *Legenden* (1945), *Balzac. Roman seines Lebens* (1946), *Fragment einer Novelle* (1961), *Rausch der Verwandlung* (1982).