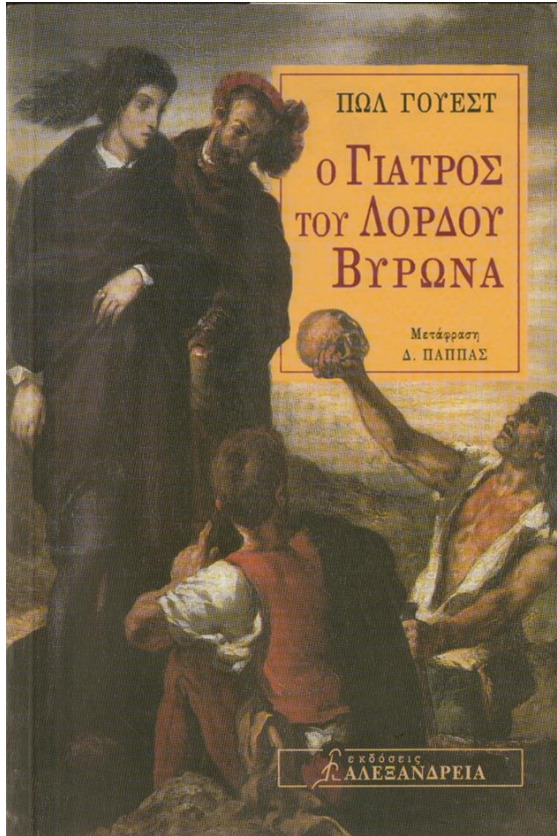


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-**Πωλ Γουέστ****Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΛΟΡΔΟΥ
ΒΥΡΩΝΑ**Μετάφραση **Δημήτρης Παππάς**,
Επιμέλεια, σημειώσεις: **Άννυ Σπυράκου**ISBN 960-221-070-2 – σχήμα 21x14 – σελ. 441 –
έκδοση 1999 – τιμή 15,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

Ποιες ήταν οι λογοτεχνικές και σεξουαλικές δοσοληψίες στην βίλα Ντιοντάτι, στην όχθη της λίμνης Λεμάν, το καλοκαίρι του 1816; Επικεφαλής της συντροφιάς, ο λόρδος Βύρων, στο απόγειο της δημιουργικότητας και της δόξας του, φάνταζε εκείνες τις μέρες «κακός, τρελός και επικίνδυνος», όπως έγραψε η ερωμένη του Κλαιρ. Μαζί τους, στην παλλόμενη από ρομαντική, καλλιτεχνική και σεξουαλική ένταση βίλα, βρίσκονταν ο ποιητής Σέλλεϋ και η γυναίκα του, η Μαίρη Σέλλεϋ, που έμελλε να εμπνευστεί από τις διακοπές αυτές τον *Φράνκεσταϊν* της, κι ακόμη ο Τζων Γουίλιαμ Πολιντόρι, γιατρός και συνοδός του Βύρωνα, στον οποίο ο εκδότης του είχε αναθέσει να καταγράψει τα έργα και τις ημέρες του ρομαντικού ποιητή στην Ευρώπη.

Αυτό το ημερολόγιο, που μετά το θάνατο του γιατρού καταστράφηκε σχεδόν ολοσχερώς, βάλθηκε να αναπλάσει στις μέρες μας ο Πωλ Γουέστ, δίνοντάς μας ένα πλούσιο μυθιστόρημα, όπου η συναρπαστική μορφή του ακόλαστου, μεγαλοφυούς ποιητή αντιπαράκειται στη φιγούρα του ονειροπόλου νέου. Το αποτέλεσμα είναι ένα χειμαρρώδες έργο, όπου ο αφηγητής, ο νεαρός Πολιντόρι, έρχεται αντιμέτωπος με τη συγκλονιστική μορφή του άσωτου ποιητή –«εγώ ο άσημος δίπλα στο πιο διάσημο ρεμάλι της Αγγλίας»–, ζητώντας να εξιχνιάσει το μυστήριο της ακολασίας και της μεγαλοφυΐας του.

«Ο Βύρων συνεχίζει να με γοητεύει: όχι μόνο η ποίησή του (ειδικότερα δε η πρόζα του) αλλά και ο ίδιος ο άνθρωπος. Το αναγνωρίζω. Μια αναφορά στον Πολιντόρι, τον γιατρό του [περιλαμβάνεται στο δοκίμιο που έγραψε ο Γουέστ για τον Βύρωνα σχεδόν τριάντα χρόνια πριν από το παρόν μυθιστόρημα], με οδήγησε να υιοθετήσω τη φωνή του Πολιντόρι και να αφιερώσω ένα μυθιστόρημα, το *Γιατρό του λόρδου Βύρωνα*, στην ταπεινή και σύντομη σταδιοδρομία του. Υπάρχει κάτι κινητικό και ραδιενεργό γύρω από τον Βύρωνα, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι έγραφε πάντοτε καλά. Η ενασχόληση μαζί του είναι σχεδόν σαν τη μελέτη ενός γοργά περιστρεφόμενου αστέρα νετρονίου. Τον βλέπω ακόμη πάρα πολύ σαν ένα συγγραφέα του 20ού αιώνα, έναν καταραμένο και έναν παραδοξολόγο.»

Paul West (από το προλογικό σημείωμα στη β' έκδοση του δοκιμίου του *Byron and the Spoiler's Art*)

Ο **Paul West** γεννήθηκε στην Αγγλία το 1930. Μετά τις σπουδές του στην Οξφόρδη και στη Νέα Υόρκη, εγκαταστάθηκε μόνιμα στις Ηνωμένες Πολιτείες. Εξαιρετικά πολυγράφος, έχει τιμηθεί με τα εγκυρότερα λογοτεχνικά βραβεία στην Αμερική και την Ευρώπη. Η ικανότητά του στη σύλληψη και την απόδοση πολύπλοκων θεμάτων οδήγησε τους κριτικούς να τον συγκρίνουν με τον Μέλβιλ και τον Καλβίνο. Εκτός από μυθιστορήματα, έχει γράψει ποίηση και δοκίμια, μεταξύ των οποίων και μια μελέτη για τον Λόρδο Βύρωνα. Έργα του είναι: *Poems* (1952), *The Growth of the Novel* (1959), *Byron and the Spoiler's Art* (1960), *The Spellbound Horses* (1960), *A Quality of Mercy* (1961), *I, Said the Sparrow* (1963), *The Modern Novel* (1963), *The Snow Leopard* (1964), *Robert Penn Warren* (1964), *Tenement of Clay* (1965), *Alley Jaggers* (1966), *The Wine of Absurdity. Essays in Literature and Consolation* (1966), *Words for a Deaf Daughter* (1969), *I'm Expecting to Live Quite Soon* (1970), *Caliban's Filibuster* (1971), *Bela Lugosi's White Christmas* (1972), *Colonel Mint* (1972), *Gala* (1976), *The Very Rich Hours of Count von Stauffenberg* (1980), *Out of My Depths. A Swimmer in the Universe* (1983), *Rat Man of Paris* (1986), *Sheer Fiction*, τόμ. 1 (1987), *The Place in Flowers, Where Pollen Rests* (1988), *The Universe and Other Fictions* (1988), *Lord Byron's Doctor* (1989), *Portable People* (1990), *The Women of Whitechapel and Jack the Ripper* (1991), *Sheer Fiction*, τόμ. 2 (1991), *James Ensor* (1991), *Love's Mansion* (1992), *Sheer Fiction*, τόμ. 3 (1994), *The Tent of Orange Mist* (1995), *A Stroke of Genius. Illness and Self-Discovery* (1995), *Sporting with Amaryllis* (1996), *My Mother's Music* (1996), *Life With Swan* (1997), *Terrestrials* (1997), *OK. The Corral, the Earps and Doc Holliday* (2000), *The Dry Danube. A Hitler Forgery* (2000), *The Secret Lives of Words* (2000), *A Fifth of November* (2001), *Master Class. Scenes From A Fiction Workshop* (2001), *Cheops. A Cupboard for the Sun* (2002), *Oxford Days* (2002), *The Immensity of the Here and Now. A Novel of 9.11* (2003), *Sheer Fiction*, τόμ. 4 (2004), *My Father's War* (2005), *Tea with Osiris* (2006), *The Shadow Factory* (2008).