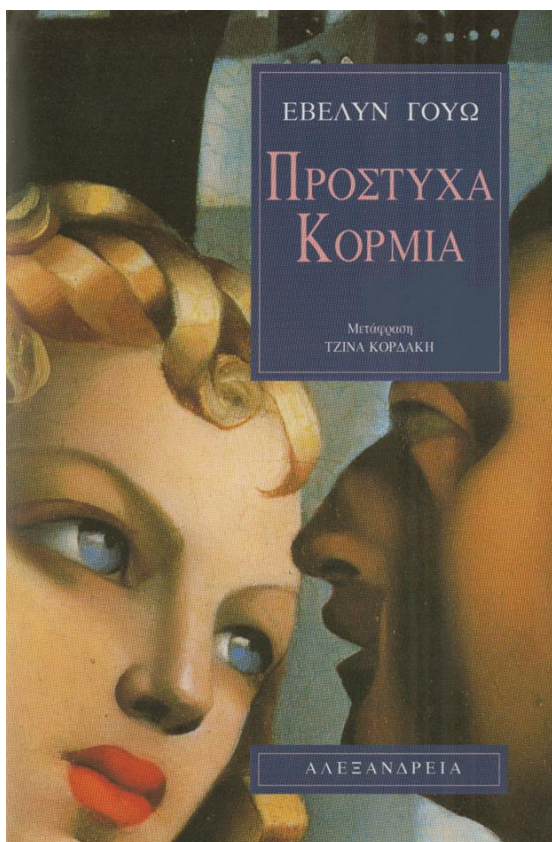


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-**Έβελυν Γουώ****ΠΡΟΣΤΥΧΑ ΚΟΡΜΙΑ**Μετάφραση: Τζίνα Κορδάκη,
Επιμέλεια: Μιχάλης Κοκολάκης

ΕΞΑΝΤΛΗΜΕΝΟ

«Αχ Νίνα, τι πολλά πάρτυ...»

(Πάρτυ μεταμφιεσμένων, πάρτυ αγρίων, πάρτυ αρχαίων Ελλήνων, πάρτυ βικτωριανά, πάρτυ ρωσικά, πάρτυ α λα Φαρ Ουέστ, πάρτυ σε στυλ τσίρκου, πάρτυ όπου ντυνόσουνε σαν κάποιος άλλος, πάρτυ ημίγυμνων στο Σαιντ Τζωνς Γουντ, πάρτυ σε διαμερίσματα και σε στούντιο, σε σπίτια και πλοία, σε ξενοδοχεία και νάιτ κλαμπ, σε ανεμόμυλους και πισίνες· πάρτυ απογευματινά στο σχολείο όπου σέρβιραν μαρέγκες και τηγανίτες και καβούρι κοσέρβα, πάρτυ στην Οξφόρδη όπου έπινες σέρυ και κάπνιζες τουρκικά τσιγάρα, χοροί πληκτικοί στο Λονδίνο, χοροί κωμικοί στη Σκωτία, χοροί ακόλαστοι στο Παρίσι – τόσο μαζωμένο ανθρωπολόι σε αδιάκοπη επανάληψη και διαδοχή... τόσα πρόστυχα κορμιά...).

Η πλοκή αυτού του μυθιστορήματος στήνεται σαν ένα επιδέξιο σταυρόλεξο κωμικών καταστάσεων που φτάνουν ως το χείλος του παραλογισμού, καθώς οι ήρωες ασκούν τα ευφάνταστα μυαλά και τα άσβητα κορμιά τους σε κάθε είδους παρεκτροπή.

«Πιστεύω ότι τα μυθιστορήματα του Evelyn Waugh είναι το μόνο πράγμα που γράφτηκε στην Αγγλία άξιο να συγκριθεί με το έργο του Φιτζέραλντ και του Χεμινγκουέι... Νομίζω ότι θα αντέξουν στο χρόνο και ότι ο Waugh... θα μνημονεύεται ως η μοναδική πρώτη γραμμή κωμική ιδιοφυΐα που εμφανίστηκε στην Αγγλία μετά τον Μπέρναρντ Σω.»

Edmund Wilson

«Στο τέλος της ξέφρενης δεκαετίας του '20 έγραψα τα *Πρόστυχα κορμιά* επιχειρώντας να συνοψίσω τα κύρια χαρακτηριστικά εκείνων των αναστατών χρόνων, τότε που η νεότερη γενιά κατάφερε να τινάξει στον αέρα όλες τις ανόητες προσπάθειες συναισθηματικής παραχάραξης των πραγμάτων.»

Evelyn Waugh

«Ο Evelyn Waugh είναι ένας από τους πέντε καλύτερους μυθιστοριογράφους στην αγγλική γλώσσα αυτό τον αιώνα.»

Mark Amory

Ο **Evelyn Waugh** γεννήθηκε το 1903 στο Λονδίνο και σπούδασε στην Οξφόρδη. Το πρώτο του μυθιστόρημα κυκλοφόρησε το 1928 και γνώρισε μεγάλη επιτυχία καθιερώνοντάς τον στο λογοτεχνικό είδος όπου έμελλε να διαπρέψει: την κοινωνική σάτιρα και την καυστική κωμωδία με επίκεντρο τη Χρυσή Νεολαία του Μεσοπολέμου και τις απεγνωσμένες προσπάθειες να ξεφύγει από το προνομιούχο αλλά ασφυκτικό της περιβάλλον. Εκτός από τα άλλα του μυθιστορήματα που ακολούθησαν, αξίζει να μνημονευθεί η τριλογία των πολεμικών του αναμνήσεων καθώς και τα αποκαλυπτικά ημερολόγιά του. Πέθανε το 1966. Έργα του είναι: *The Temple at Thatch* (1924-25), *Decline and Fall* (1928), *Rossetti. His Life and Works* (1928), *Vile Bodies* (1930), *Labels. A Mediterranean Journal* (1930), *Remote people* (1931), *Black Mischief* (1932), *A Handful of Dust* (1934), *Ninety-two Days. The Account of a Tropical Journey Through British Guiana and Part of Brazil* (1934), *Edmund Campion. Jesuit and Martyr* (1935), *Waugh in Abyssinia* (1936), *Scoop* (1938), *My Father's House* (1939), *Work Suspended* (1939), *Robbery Under Law* (1939), *Put Out More Flags* (1942), *Brideshead Revisited. The Sacred and Profane Memories of Captain Charles Ryder* (1945), *When the Going Was Good* (1946), *Wine in Peace and War* (1947), *The Loved One* (1948), *A Selection from the Occasional Sermons of The Right Reverend Monsignor Ronald Knox* (1949), *Helena* (1950), *Men at Arms* (1952), *The Holy Places* (1952), *Love Among the Ruins* (1953), *Officers and Gentlemen* (1955), *The Ordeal of Gilbert Pinfold* (1957), *The Life of the Right Reverend Ronald Knox* (1959), *A Tourist in Africa* (1960), *Unconditional Surrender* (1961), *A Little Learning. The First Volume of an Autobiography* (1964), *Sword of Honour* (τριλογία) (1965), *The Diaries of Evelyn Waugh* (1919-1965), *The Letters of Evelyn Waugh* (1914-1966).