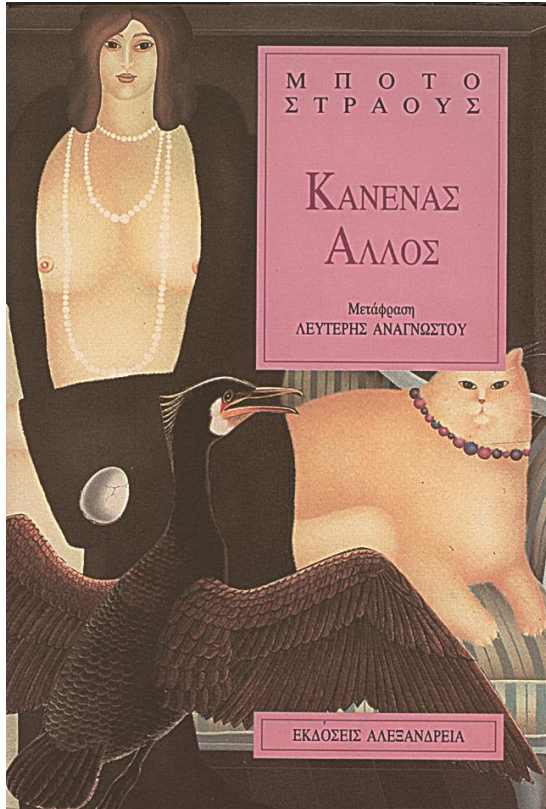


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Μπότο Στράους

ΚΑΝΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ

Μετάφραση
Λευτέρης Αναγνώστου

ISBN 960-221-028-1 – σχήμα 21x14 – σελ. 240 – έκδοση
1991 – τιμή 14,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

Σήμερα, άντρα μου, θα παντρευτείς μίαν άλλη. Δεν γίνεται να είμαι καλεσμένη, πρέπει όμως να λάβεις ένα γράμμα από μένα. Καλεσμένοι είναι όλοι εκείνοι που μέχρι πριν από λίγο ήταν κοινοί μας φίλοι, αν και μάλλον δικοί σου παρά δικοί μου. Θα 'ρθουν λοιπόν σε σένα και θα γιορτάσουν μαζί σας, μολονότι το ξέρω, θα βρίσκονται πολλοί ανάμεσά τους που διστάζουν λίγο και δεν θέλουν τόσο γρήγορα να συνηθίσουν στην ιδέα ότι τόσα έχουν αλλάξει γύρω σου...

Λίγες μέρες προτού με τη μεγάλη γιορτή σου σφραγίσεις την περήφανη και θλιβερή ιστορία μας, και εγώ κάθομαι κάτω από τη λάμπα και γράφω αυτά τα βιαστικά λόγια, που σε απαλλάσσουν από κάθε υποχρέωση, αλλά και υποκινούν μια εξέγερση ενάντια στην καταπίεση της εποχής μας, ενάντια στη σιδερένια απώθηση και λήθη που επέβαλες στον εαυτό σου. Θα είναι ένα γράμμα που τίποτε δεν θέλει να απαιτήσει, να καταδικάσει, να εξηγήσει ή να κατηγορήσει, αλλά μόνο να εκφράσει μια μοναδική μεγάλη απορία γι' αυτή την κοινή ζωή, που εδώ συνοψίζεται, γίνεται αντιληπτή και αποτιμάται· και τώρα καταλήγει με τη διστακτική υπόσχεση, τη χαμηλόφωνη διαταγή: στο τέλος θα έχουμε υπάρξει μόνο εμείς. Κανένας άλλος.

«'Στη μια σχέση εκείνη είναι η δαρμένη και ντροπιασμένη. Στην άλλη είναι η καθήμενη στο θρόνο... Από ατυχή σύμπτωση, εκείνος έγινε μάρτυρας των εξευτελισμών της. Ήταν αναγκασμένος να βλέπει αυτή τη γυναίκα να γίνεται φτηνό παιχνίδι στα χέρια του άλλου.»

Ο συγγραφέας είναι από τους πιο ενδιαφέροντες εκπροσώπους της σύγχρονης γερμανόφωνης λογοτεχνίας.»

Βιβλίο & Media, Μάιος 1991

«Το κείμενο είναι μια ψηφιδωτή αναπαράσταση γεγονότων της καθημερινής ζωής, ένα κολλάζ καταστάσεων όπου τα φαινομενικά σκόρπια μέρη αποκαλύπτουν τη βαθύτερη αλληλουχία τους, απαρτίζοντας μια ολοκληρωμένη ανατομική εικόνα των διαπροσωπικών σχέσεων. Η υπαρξιακή υπόσταση του ατόμου, η αγωνιώδης γεφύρωση του χάσματος μεταξύ μοναχικών ανδρών και γυναικών στις σύγχρονες συνθήκες της μεγαλούπολης και της ευημερίας, οι προβληματικές σχέσεις μεταξύ των δύο φύλων, η μειωμένη δεσμευτικότητα των παραδοσιακών ηθικών κανόνων, είναι τα κυρίαρχα μοτίβα αυτού του αφηγηματικού και στοχαστικού έργου μοντέρνας γραφής.»

Επιλογή, Οκτώβριος 1991

Ο **Botho Strauss** γεννήθηκε το 1944 στο Naumburg/Saale της Γερμανίας. Σπούδασε γερμανική φιλολογία και κοινωνιολογία στην Κολωνία και το Μόναχο και ζει στο Βερολίνο. Υπήρξε συντάκτης και κριτικός στο περιοδικό *Theater heute* κατά την περίοδο 1967-70 και μετά το 1971 συνεργάστηκε ως δραματουργός στο θέατρο Berliner Schaubuhne. Έργα του είναι: *Die Hypochonder* (1972), *Bekannte Gesichter, gemischte Gefühle* (1974), *Marlenes Schwester* (1975), *Trilogie des Wiedersehens*(1977), *Die Widmung* (1977), *Groß und klein* (1978), *Rumor* (1980), *Kalldewey, Farce* (1981), *Paare, Passanten* (1981), *Der Park*(1983), *Der junge Mann* (1984), *Diese Erinnerung an einen, der nur einen Tag zu Gast war* (1985), *Die Fremdenführerin* (1986), *Das Sparschwein* (1987), *Niemand anderes* (1987), *Molières Misanthrop* (1987), *Versuch, ästhetische und politische Ereignisse zusammenzudenken* (1987), *Besucher* (1988), *Sieben Türen* (1988), *Kongress. Die Kette der Demütigungen* (1989), *Über Liebe*(1989), *Die Zeit und das Zimmer* (1989), *Schlusschor* (1991), *Angelas Kleider* (1991), *Beginnlosigkeit* (1992), *Das Gleichgewicht*(1993), *Wohnen, Dämmern, Lügen* (1994), *Ithaka* (1996), *Die Fehler des Kopisten* (1997), *Der Kuss des Vergessens* (1998), *Die Ähnlichen* (1998), *Jeffers-Akt I und II* (1998), *Der Gebärdensammler* (1999), *Das Partikular* (2000), *Der Narr und seine Frau heute abend in Pancomedia* (2001), *Die Nacht mit Alice, als Julia ums Haus schlich* (2003), *Der Untenstehende auf Zehenspitzen* (2004), *Schändung* (2005), *Die eine und die andere* (2005), *Mikado* (2006), *Die Unbeholfenen. Bewußtseinsnovelle* (2007), *Vom Aufenthalt* (2009), *Leichtes Spiel* (2009), *Das blinde Geschehen* (2011), *Sie/Er* (2012), *Die Fabeln von der Begegnung* (2013), *Lichter des Toren. Der Idiot und seine Zeit* (2013), *Der zurück in sein Haus gestopfte Jäger*(2014), *Herkunft* (2014), *Allein mit allen* (2014).