

-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-**Πέτερ Σνάιντερ****ΒΟΥΤΙΑ ΣΤΟ ΚΕΝΟ**Μετάφραση: **Μαριάννα Ζαχαράτου**ISBN 960-221-308-6, σχ. 21x14, σελ 416 , α' έκδ.
Δεκέμβρης 2004, τιμή: 16,00€ (χωρίς Φ.Π.Α.)

Μακριά από το Βερολίνο, στη θερμή Καλιφόρνια, ο ερευνητής Έντουαρντ Χόφμαν μαθαίνει ότι έχει κληρονομήσει ένα ακίνητο στο πρώην Ανατολικό Βερολίνο, που ως τότε δεν ήξερε καν ότι υπάρχει.

Με την πρώτη ευκαιρία, μια πρόσκληση να εργαστεί στο βερολινέζικο Ινστιτούτο Μοριακής Βιολογίας, επιστρέφει μετά από χρόνια σε μια πόλη αγνώριστη από την πολιτική αλλαγή και την ανοικοδόμηση. Εκεί όλες οι εκκρεμότητες της ζωής του έρχονται στο προσκήνιο. Ο Έντουαρντ είχε παρακολουθήσει από την τηλεόραση την πτώση του Τείχους της και την ενοποίηση της Γερμανίας. Τώρα οι παλιοί του φίλοι τού φαίνονται ξένοι και το διανοητικό κλίμα που επικρατεί εξωφρενικό. Η γερμανοεβραία γυναίκα του αντιδράει στον επαναπατρισμό, πυροδοτώντας εκ νέου συζυγικές διαφορές. Κι εκείνος κατηγορείται ότι το καταπατημένο ακίνητο που προσπαθεί να αποκτήσει είναι κληρονομιά των ναζί ... Μέσα σ' αυτές τις ιλαροτραγικές συνθήκες, θα οδηγηθεί να διερευνήσει το βασανιστικό προπολεμικό παρελθόν και τη συγκινητική δοκιμασία ενός λησμονημένου παππού του.

Ο Πέτερ Σνάιντερ δίνει εδώ, με στοχασμό, πίκρα και χιούμορ, μια ολοζώντανη εικόνα του πολυτάραχου Βερολίνου μπροστά στη νέα χιλιετία. Κι αφήνει να προβάλει ανάμεσα στις γραμμές η περιπέτεια ενός αποπροσανατολισμένου κι εξευτελισμένου κόσμου, που ωστόσο δεν δέχεται να αποικιοποιηθεί, στο όνομα των λαθών του παρελθόντος, και να χάσει τη μνήμη, την ιστορία και την ίδια του την ύπαρξη.

Ο **Peter Schneider** γεννήθηκε το 1940 στο Λιούμπεκ. Πρωταγωνιστής των φοιτητικών κινητοποιήσεων της περιόδου 1967-69, έκτοτε ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς αυτής της γενιάς, με αγωνιστική παρουσία στη σύγχρονη πολιτική ζωή. Σπούδασε γερμανική φιλολογία, ιστορία και φιλοσοφία στο Φράιμπουργκ, το Μόναχο και το δυτικό Βερολίνο, όπου ζει από το 1961. Υπήρξε, μαζί με τον Ρούντι Ντούτσκε, ένας από τους αρχηγούς των φοιτητικών κινητοποιήσεων της περιόδου 1967-69. Δούλεψε σαν εργάτης, δάσκαλος και ελεύθερος συνεργάτης ραδιοσταθμών. Έχοντας θεωρηθεί «εχθρός του συντάγματος», δεν έγινε δεκτός ως βοηθός καθηγητή στο πανεπιστήμιο. Όταν άρθηκε αυτή η απαγόρευση, το 1974, ήταν ήδη καθιερωμένος συγγραφέας. Έργα του είναι: (δοκίμια) *Atempause. Versuch, meine Gedanken über Literatur und Kunst zu ordnen* (1977), *Die Botschaft des Pferdekopfs und andere Essays aus einem friedlichen Jahrzehnt* (1981), *Deutsche Angste. Sieben Essays* (1988), *Extreme Mittellage. Eine Reise durch das deutsche Nationalgefühl* (1990), *Die Diktatur der Geschwindigkeit. Ausflüge, Zwischenrufe* (2000) (διηγήματα και νουβέλες) *Lenz. Eine Erzählung* (1973), *... schon bist du ein Verfassungsfeind. Das unerwartete Anschwellen der Personalakte des Lehrers Kleff* (1975 – ελλ. έκδ.: *Η απροσδόκητη διόγκωση του φακέλου του δασκάλου Κλεφ, Στοχαστής*, 1979), *Die Wette* (1978), *Messerim Kopf* (1979), *Der Mauerspringer* (1982 – ελλ. έκδ.: *Ο άνθρωπος που δρασκέλιζε το τείχος, Εστία*, 1987), *Vati* (1987) (μυθιστορήματα) *Paarungen* (1992) και *Eduards Heimkehr* (1999 – ελλ. έκδ.: *Βουτιά στο κενό, Αλεξάνδρεια*, 2004)