

Περιεχόμενα του τόμου

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

| | |
|--|----|
| ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΩΝ ΝΤΟΠΙΩΝ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ..... | XX |
| Η διατομή του πολιτισμικού με το πολιτικό | |
| Η έρευνα | XX |
| Το πεδίο | XX |
| Εθνογραφικό κενό | XX |
| Μεθοδολογικές συνιστώσες | XX |
| Τα κεφάλαια | XX |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

| | |
|--|----|
| ΕΠΙΣΗΜΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΦΟΡΑΣ ΣΤΟ ΣΥΝΟΡΟ ΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΕΠΙΤΗΡΗΣΗΣ, ΟΙ ΝΤΟΠΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ..... | XX |
| Το ιστορικό πλαίσιο | |
| Οι πολιτικές εξάλειψης της διαφοράς | XX |
| Βίαιες δημογραφικές εκκαθαρίσεις και ανταλλαγές πληθυσμών | XX |
| Το ζοφερό, αλλά αποσιωπημένο, καθεστώς επιτήρησης | XX |
| Η βουλγαρική Κατοχή και ο Εμφύλιος | XX |
| Η μετανάστευση | XX |
| Συλλογικοί αυτοπροσδιορισμοί | |
| Οι ντόπιοι: ο ορισμός της ετερότητας με το ελαστικό κριτήριο της εδαφικότητας | XX |
| Η πολυσημία του όρου ντόπιος σήμερα | XX |
| Οι πρόσφυγες | XX |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

| | |
|--|----|
| ΣΙΩΠΗ Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ; ΠΟΛΙΤΙ[ΣΜΙ]ΚΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΩ..... | XX |
| Η διερεύνηση ενός χωρευτικού γεγονότος στον Βόλακα | XX |
| Στις ρωγμές της επιτέλεσης | XX |
| Η ερμηνεία της αναντιστοιχίας | XX |

| | |
|---|----|
| Τα νυχτέρια: ένας περιθωριακός χώρος γυναικείας εξουσίας..... | XX |
| Συνοψίζοντας το ζήτημα της ατομικής διαφοροποίησης..... | XX |
| Η κατανόηση της διαδικασίας της μετάφρασης | XX |
| Μετάφραση και συναίσθημα | XX |
| Σωματοποίηση, «προσωποποίηση» και αντίσταση | XX |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

| | |
|---|----|
| ΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ: Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΥ ΧΩΡΟΥ..... | XX |
| Οικογενειακό πλαίσιο και παιδική ηλικία | XX |
| Η εμπειρία της βουλγαρικής κατοχής | XX |
| Μετά τον πόλεμο: Το νέο οικογενειακό πλαίσιο | XX |
| Η ωριμότητα και η εμπειρία των γηρατειών | XX |
| Το τετράδιο | XX |
| Ερμηνεύοντας την περίπτωση της Δήμητρας | XX |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

| | |
|---|----|
| ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΞΑΚΟΥΣΤΗ: Ο ΑΝΩΝΥΜΟΣ «ΔΑΣΚΑΛΟΣ» ΚΑΙ Η ΕΠΙΠΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ..... | XX |
|---|----|

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

| | |
|--|----|
| ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ: ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ | XX |
| Η διπλή οπτικοακουστική καταγραφή | XX |
| Η πληθυντική παρουσία των πολιτιστικών συλλόγων | XX |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

| | |
|--|----|
| ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ: ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΚΑΙ Η ΕΜΦΥΛΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | XX |
| Οι πολιτιστικοί σύλλογοι σαν φορείς επιπολιτισμού | XX |
| Ο ρόλος των γυναικών στη διαχείριση της παράδοσης | XX |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

| | |
|---|----|
| ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ: Η ΗΓΕΜΟΝΙΑ ΤΟΥ ΖΟΥΡΝΑ..... | XX |
| Η ανάδυση της τοπικής ιστορίας μέσα από τη χρήση των μουσικών οργάνων | XX |
| Μουσικά όργανα και χάραξη ορίων..... | XX |
| Τα μουσικά όργανα των ντόπιων..... | XX |
| Οι δύο θεμελιώδεις συνδυασμοί γκάιντας-νταϊρέ και λύρας-νταϊρέ | XX |

| | |
|--|----|
| Το καβάλι, η πιστέλκα και η γκλασνίτσα | XX |
| Ο ταμπούρας | XX |
| Το ακορντεόν, η αρμόνικα και η τρομπέτα | XX |
| Ο ζουρνάς και το νταούλι των Ρομά | XX |
| Ο κεμεντζές και ο συνδυασμός του ζουρνά με το νταούλι στους πρόσφυγες | XX |
| Αμφισβητώντας το ρομαντικό αφήγημα του πλανόδιου Ρομά μουσικού | XX |
| Οι «μαύροι» ντόπιοι παίζουν μουσική για τους «άσπρους» ντόπιους | XX |
| Ο ζουρνάς και οι χορευτικές πρακτικές: Η διαπραγμάτευση των ορίων | XX |
| Τα νιμπέτια: αντίσταση στη διείσδυση του ζουρνά στις χορευτικές πρακτικές των ντόπιων | XX |
| Ο συρτός χορός: συμβολή του ζουρνά στην επιτέλεση της συμπληρωματικότητας | XX |
| Η κασαπιά και ο αντιστικτικός προσδιορισμός σε υποχώρηση | XX |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

| | |
|---|----|
| ΠΑΝΗΓΥΡΙ Σ' ΕΝΑ ΧΩΡΙΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ: ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΤΙΚΕΣ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕΙΣ..... | XX |
| Από το «sobor» της Λόφτσας στο «πανηγύρι» του Ακρινού | XX |
| Το πανηγύρι του Ακρινού το 2003 και 2006: Παρατηρώντας πολιτισμικές πρακτικές- κατανοώντας διαδικασίες υποκειμενοποίησης | XX |

ΕΠΙΜΕΤΡΟ

| | |
|---|----|
| ΣΥΝΟΡΟ, ΕΠΙΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΕΣ ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ | XX |
| Η παραγωγή της διαφοράς με όρους τμηματικής αντίθεσης: Μία βαθιά πολιτική διαδικασία..... | XX |
| Η τμηματική θεώρηση ως εργαλείο για την κατανόηση της ελληνικής κοινωνίας..... | XX |
| Η τμηματική λογική και η Ανατολική Μακεδονία..... | XX |
| Ο μετασχηματισμός των ατόμων σε υποκείμενα | XX |
| Η εθνογραφική βιβλιογραφία για τη Μακεδονία: Αξιοσημείωτη ασυμμετρία και γόνιμη πρόκληση | XX |
| Αντί επιλόγου: Πέρα από τη «μπάρα»..... | XX |
| Βιβλιογραφία | XX |

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

| | |
|--|----|
| A. Η γενεαλογία του όρου ντόπιοι | XX |
| B. Εθνογραφικά τεκμήρια..... | XX |