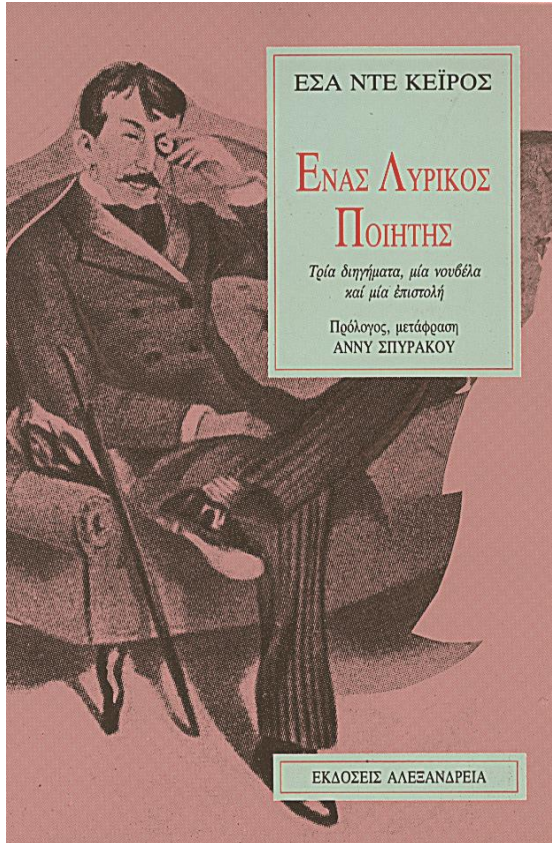


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Έσα Ντε Κεϊρός

ΕΝΑΣ ΛΥΡΙΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ

Τρία διηγήματα, μία νουβέλα
και μία επιστολή

Πρόλογος, μετάφραση: Άννυ Σπυράκου

ISBN: 960-221-025-7, σελ. 195,
σχ. 21x14, α' έκδοση 1990,
τιμή 13,00 (χωρίς ΦΠΑ)

Ένας Έλληνας τυχοδιώκτης και ποιητής στο βροχερό Λονδίνο συνθέτει ωδές που κανείς δεν τις καταλαβαίνει... Ένας ευπατρίδης Πορτογάλος, ευρυμαθής και εμβριθής αναγνώστης, πεσσιμιστής με υπερεκλεπτυσμένα γούστα, που διασκεδάζει την ανία του υιοθετώντας κάθε νέο θαύμα της τεχνολογίας, θα ανακαλύψει τη χαρά της ζωής όταν βρεθεί απομονωμένος και χωρίς αποσκευές σε ένα ορεινό αγρόκτημα από όπου λείπει κάθε στοιχείο «πολιτισμού»...

Κλασικός των πορτογαλικών γραμμάτων, ο κοσμοπολίτης συγγραφέας Eça de Queiros επιχειρεί με το ειρωνικό και προκλητικό ύφος του να αφυπνίσει την πορτογαλική κοινωνία του περασμένου αιώνα από την παρακμιακή της αδράνεια και τον επαρχιωτισμό της. Το έργο του είναι μια ανάλαφρη ψυχογραφία των χώρων και των ανθρώπων που κινούνται μέσα τους, μια σειρά προσωπογραφιών που αγγίζουν τα όρια της καρικατούρας, η ηθογραφία μιας ολόκληρης χώρας κι ενός λαού. Με τα διηγήματα «Ένας λυρικός ποιητής», «Πολιτισμός», «Ο μύλος» και τη νουβέλα «Ο Μανδαρίνος», ο Queiros προβάλλει την ποικιλία των ανθρώπινων τύπων της εποχής του χωρίς να περιορίζεται στα σύνορα της Πορτογαλίας. Μέσα από τις γραμμές του και το λεπτό του χιούμορ διαφαίνονται οι προβληματισμοί του πολίτη της «μικρής» χώρας για το ρόλο που αυτή έχει να παίξει σε μια παγκόσμια κοινωνία καθώς και η αμηχανία του ανθρώπου του 19ου αιώνα μπρς στα όσα προμηνύει ο 20ός.

«Ο συγγραφέας θεωρείται ο κατ' εξοχήν εισηγητής του ρεαλισμού στα πορτογαλικά γράμματα. Με ύφος ανάλαφρο και κριτικό σατιρίζει τον επαρχιωτισμό και την απομόνωση της κοινωνίας της χώρας του τού 19ου αιώνα και ταυτόχρονα, ειρωνικός και διορατικός, παρακολουθεί τις επερχόμενες αλλαγές.»

Μεσημβρινή, 26/4/1991

Ο **José Maria de Eça de Queirós** γεννήθηκε το 1845 στην Πορτογαλία. Σπούδασε νομικά και αρχικά εργάστηκε ως δημοσιογράφος. Αργότερα, ακολουθώντας τη σταδιοδρομία του διπλωμάτη, έζησε στην Αβάνα, στο Μπρίστολ και το Νιούκαστλ. Πέθανε το 1900, πρόξενος πλέον, στο Παρίσι. Από τα φοιτητικά του χρόνια άνηκε σε μια ομάδα διανοούμενων που ζητούσαν τον εκμοντερνισμό και τον εξευρωπαϊσμό της πορτογαλικής κοινωνίας καθώς και τη στροφή των γραμμάτων προς το ρεαλισμό και τα σύγχρονα ρεύματα. Έγραψε μυθιστορήματα, διηγήματα, νουβέλες και επιφυλλίδες. Έργα του είναι: *O Mistério da Estrada de Sintra* (1870), *O Crime do Padre Amaro* (1875), *A Tragédia da Rua das Flores* (1877-78), *O Primo Basílio* (1878), *O Mandarim* (1880), *As Minas de Salomão* (1885), *A Relíquia* (1887), *Os Maias* (1888), *Uma Campanha Alegre* (1890-91), *Correspondência de Fradique Mendes* (1900), *A Ilustre Casa de Ramires* (1900), *A Cidade e as Serras* (1901), *Contos* (1902), *Prosas Bárbaras* (1903), *Cartas de Inglaterra* (1905), *Ecos de Paris* (1905), *Cartas familiares e bilhetes de Paris* (1907), *Notas contemporâneas* (1909), *Últimas páginas* (1912), *A Capital* (1925), *O Conde de Abranhos* (1925), *Alves & Companhia* (1925), *Correspondência* (1925), *O Egipto* (1926), *Cartas inéditas de Fradique Mendes* (1929).