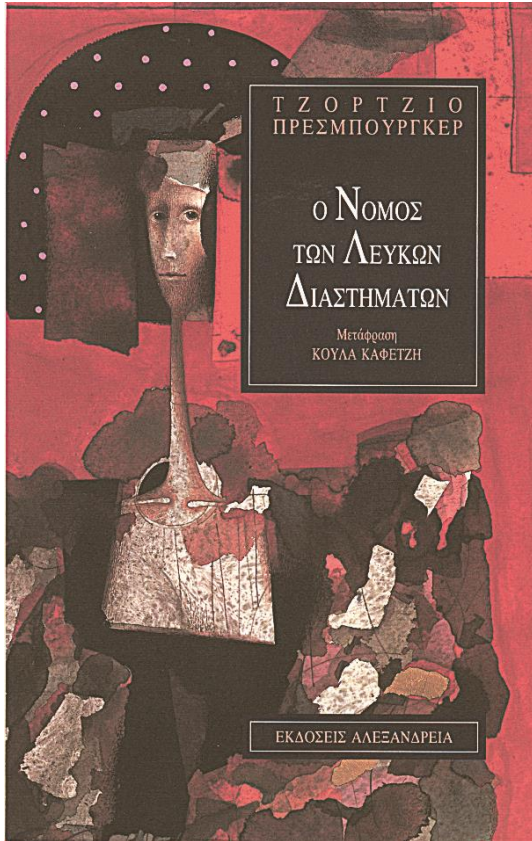


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-

**Τζόρτζιο Πρεσπούργκερ****Ο ΝΟΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΥΚΩΝ
ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΩΝ**Μετάφραση
Κούλα ΚαφετζήISBN 960-221-058-3 – σχήμα 21x14 – σελ. 264 – νέα
έκδοση 2013 – τιμή 9,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

Για να μας εισαγάγει στο πεδίο που διέπει ο νόμος των λευκών διαστημάτων, ο Giorgio Pressburger επιλέγει το παράδειγμα της αρρώστιας και εμπνέεται από τη διπλή της υπόσταση: σύμφυτο της ανθρώπινης ύπαρξης, φαινόμενο απτό, επιστημονικά καθοριζόμενο και ερμηνευόμενο και, ταυτόχρονα, γεγονός συμβολικό, παράλογο και ανεξιχνίαστο και μεταφυσικό. Μας καλεί λοιπόν να ακολουθήσουμε τους ήρωες, ασθενείς, γιατρούς και ασθενείς γιατρούς, στην αντιπαράθεσή τους με το απόλυτο, στην αναζήτηση του έσχατου νοήματος: ίσως να είναι αυτό που «βρίσκεται στα λευκά διαστήματα ανάμεσα στις λέξεις», αυτό που δεν μπόρεσε να ειπωθεί ή να βιωθεί, αυτό που διέφυγε...

Συνεχιστής της κεντροευρωπαϊκής λογοτεχνικής παράδοσης, ο Pressburger παρασύρει δεξιοτεχνικά τον αναγνώστη σ' ένα κλίμα νωχελικού και εναγώνιου αισθησιασμού μέσα στη δίνη των ανθρώπινων πεπρωμένων.

Γεννημένος κι αναθρεμμένος στην Ουγγαρία, ο σκηνοθέτης και συγγραφέας Giorgio Pressburger που ζει κι εργάζεται στην Ιταλία, μεταφυτεύει στην ιταλική γλώσσα την κεντροευρωπαϊκή λογοτεχνική παράδοση, καθώς και τις μνήμες της Βουδαπέστης και των κατοίκων της στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια.

Στη Βουδαπέστη λοιπόν διαδραματίζονται οι τιμημένες με το βραβείο Sellerio ιατρικές ιστορίες του: Πέντε περιπτώσεις όπου γιατροί που ασκούν το επάγγελμά τους, γιατροί ασθενείς οι ίδιοι, που αντιστέκονται στην αρρώστια από ένα καινούργιο μετερίζι, γιατροί-μάρτυρες που απλώς καταγράφουν εξελίξεις που δεν κατανοούν και, τέλος, γιατροί που υποκύπτουν στη σαγήνη της αρρώστιας, βρίσκονται αντιμέτωποι με το οικείο-ανοίκιο πρόσωπό της, τις φυσικές και μεταφυσικές πτυχές της, τον αισθησιασμό της και τις παράξενες διαστάσεις που παίρνει ο ανθρώπινος χαρακτήρας υπό την επήρειά

της. Και πίσω από το ανεξήγητο βλέπουν να διαγράφεται ένα κρυφό νόημα, ένα νόημα που θα μπορούσε να εντοπισθεί στα λευκά διαστήματα ανάμεσα από τις λέξεις.

Ο **Giorgio Pressburger** γεννήθηκε το 1937 στη Βουδαπέστη. Μετά τα γεγονότα του 1956 στην Ουγγαρία, εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Ιταλία μαζί με τον δίδυμο αδελφό του Νικόλα. Στη Ρώμη σπούδασε σκηνοθεσία και, αργότερα, βιολογία. Από το 1968 σκηνοθετεί τακτικά έργα του κλασικού κυρίως ρεπερτορίου στα μεγαλύτερα ιταλικά θέατρα. Μαζί με τον αδελφό του, που πέθανε το 1985, έγραψαν απευθείας στην ιταλική γλώσσα δύο συλλογές διηγημάτων. Όλο το έργο του διατηρεί την ιδιομορφία που χαρακτηρίζει τα από κοινού γραμμένα βιβλία των αδελφών: τη μεταφορά της κεντροευρωπαϊκής παράδοσης στην ιταλική γλώσσα. Έργα του είναι: *Storie dell'ottavo distretto* (μαζί με τον Nicola Pressburger, 1986), *L'elefante verde* (μαζί με τον Nicola Pressburger, 1986), *La legge degli spazi bianchi* (1989), *Il sussurro della grande voce* (1990), *La coscienza sensibile* (1992), *Denti e spie* (1993), *I due gemelli* (1996), *La neve e la colpa* (1998), *Di vento e di fuoco* (2000), *L'orologio di Monaco* (2003), *Sulla fede* (2004), *Nel regno oscuro* (2008), *Storia umana e inumana* (2013).