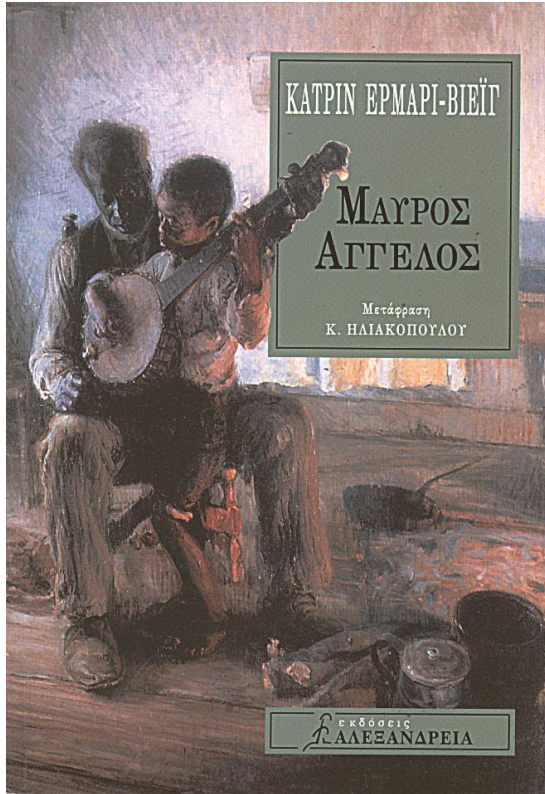


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Κατρίν Ερμαρί-Βιέιτ

ΜΑΥΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

Μετάφραση
Κωνσταντίνα Ηλιακοπούλου

ISBN 960-221-197-0 – σχήμα 21x14 – σελ. 357 – έκδοση
2000 – τιμή 14,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

...Ένας άνδρας με γενειάδα άνοιξε την πόρτα της καλύβας. Χαμογελούσε ευχαριστημένα. Πιο πολύ κι από το μαστίγιο που διέκριναν στο χέρι του, αυτό το χαμόγελο τρομοκράτησε τις αιχμάλωτες γυναίκες. «Ένα φάντασμα», σκέφτηκε η Γιοντίθ, «ένα απ' αυτά τα όντα που ξεπετάγονται από το μνήμα τους για να αρπάζουν τους ζωντανούς και να τους σύρουν στο βασίλειο των νεκρών.»
«I buy them all», πρόφερε το λεπτό στόμα. Παρόλο που δεν τα καταλάβαινε, αυτά τα λόγια εντυπώθηκαν στη μνήμη της Γιοντίθ. Ήταν ένα πεπρωμένο που έπεσε πάνω τους, έπρεπε να το θυμάται, για να μπορέσει να το ξεγελάσει αργότερα.

Στις αρχές του 19^{ου} αιώνα γεννιέται στη Βιρτζίνια, από οικογένεια σκλάβων, ο Νατ Τάρνερ. Κόντρα στους νόμους που απαγορεύουν την εκπαίδευση των μαύρων, ο μικρός Νατ μαθαίνει να γράφει και να διαβάζει. Το αφεντικό του υπόσχεται να τον ελευθερώσει και η μητέρα του, που έχει δει σε όραμα ότι ο γιος της θα γίνει προφήτης και απελευθερωτής του λαού του, του εμφυσά αυτή τη φιλοδοξία. Όμως η ζωή θα πάρει άλλο δρόμο. Ο Τάρνερ δεν θα γίνει ιερέας, θα παραμείνει σκλάβος, κι αυτή η αβάσταχτη αδικία θα βρει την απάντησή της σε μια αιματηρή εξέγερση.

Αψηφώντας την κρίση της ιστορίας, που είδε στο πρόσωπο του Νατ Τάρνερ έναν απλό δολοφόνο, η συγγραφέας ζωντανεύει μπροστά μας τη μυστηριακή προσωπικότητα ενός βασανισμένου και αδάμαστου άντρα, ικανού να γνωρίσει στους συντρόφους του τα αγαθά της ελευθερίας και να θυσιάσει τη ζωή του γι' αυτά.

Στα τέλη του 18^{ου} αιώνα, η μαύρη Γιοντίθ αιχμαλωτίζεται από δουλεμπόρους και μεταφέρεται από την Αβησσυνία στον Νέο Κόσμο για να πουληθεί στην οικογένεια Τάρνερ της Βιρτζίνια. Εκεί η Νάνσυ Τάρνερ, όπως είναι το νέο όνομα που της επιβάλλουν, θα υποταχθεί στη μοίρα της σκλάβας, θα εμφυσήσει όμως στον Νατ, το γιο που αποκτά, τη φιλοδοξία να μορφωθεί και να γίνει προφήτης και

απελευθερωτής του λαού του. Το βιβλίο δίνει μια συγκλονιστική απεικόνιση της δουλείας των μαύρων και αναπλάθει μυθιστορηματικά την πραγματική ιστορία της απίστευτης εξέγερσης που ενέπνευσε και καθοδήγησε ο Νατ Τάρνερ ως την αιματηρή κατάληξή της.

«Η ιστορικός, τιμημένη με το βραβείο Femina το 1981, Catherine Hermany-Vieille, βασισμένη στην έρευνα, αλλά και στη συμπάθεια και την κατανόηση, θα δώσει επιτέλους το λόγο σ' αυτόν τον αντι-μπαρμπα-Θωμά, που δεν κατάφερε να δικαιώσει το λαό του, αλλά που έδειξε με την παράτολμη θυσία του, στα 30 του χρόνια, ότι η σκλαβιά δεν είναι μοίρα κανενός.»

Κ. Σχινά, *Ελευθεροτυπία*

Η **Catherine Hermany-Vieille** γεννήθηκε το 1943 στο Παρίσι. Έχει ένα πλούσιο συγγραφικό έργο, που έχει τιμηθεί με πολλά λογοτεχνικά βραβεία. Έργα της είναι: *Le Grand Vizir de la nuit* (1981), *La Marquise des ombres* (1983), *L'Épiphanie des dieux* (1984), *Romy* (1986), *L'Infidèle* (1987), *Le Jardin des Henderson* (1991), *Un amour fou* (1991), *Le Rivage des adieux* (1992), *La Piste des turquoises* (1994), *La Pointe aux tortues* (1995), *Lola* (1996), *Les Dames de Brières*, τόμ. I (2001), *Les Dames de Brières*, τόμ. II: *L'étang du diable* (2001), *Les Dames de Brières*, τόμ. III: *La fille du feu* (2002), *La Bourbonnaise* (2003), *Le Crépuscule des rois*, τόμ. I: *La rose d'Anjou* (2004), *Le Crépuscule des rois*, τόμ. II: *Les reines de cœur* (2005), *Le Crépuscule des rois*, τόμ. III: *Les lionnes d'Angleterre* (2006), *Lord James* (2006), *Le Gardien du phare* (2007), *Le Roman d'Alia* (2008), *Les Années Trianon* (2009), *Merveilleuses* (2011), *Le Siècle de Dieu* (2013), *La Bête* (2014).