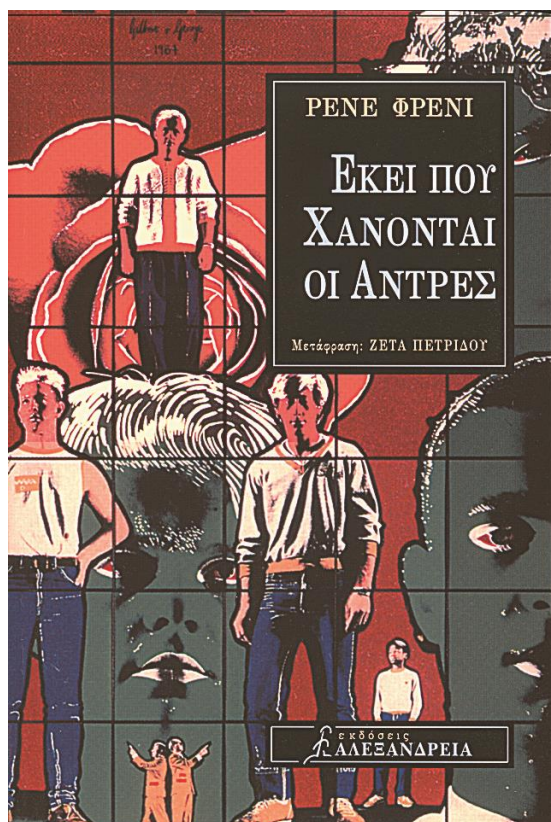


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-

**Ρενέ Φρενί****ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΟΙ
ΑΝΤΡΕΣ**Μετάφραση
Ζέτα ΠετρίδουISBN 960-221-187-3 – σχήμα 21x14 – σελ. 191 – έκδοση
2000 – τιμή 12,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

Από μια άλλη σιδερένια πόρτα έβγαιναν οι τελευταίοι επισκέπτες της ημέρας... Έμεινα να κοιτάζω κάποιες κοπέλες που φορούσαν κιόλας φορέματα και μπλουζάκια καλοκαιρινά. Έμοιαζαν περισσότερο ονειροπόλες παρά μελαγχολικές. Αναρωτήθηκα πώς το άντεχαν τόσα χρόνια οι άντρες να γυρίζουν στα κελιά τους και να τις αφήνουν να φεύγουν, τόσο όμορφες και μόνες.

Ο Ραλφ διευθύνει ένα λογοτεχνικό εργαστήρι σε μια φυλακή της Μασσαλίας. Μια μέρα γνωρίζει τον Μποβ, έναν μυστηριώδη βαρυποινίτη που βγαίνει για πρώτη φορά απ' το κελί του – εκεί όπου ζει, τρία χρόνια τώρα, με το φάντασμα της γυναίκας του Ματίλντ, για το φόνο της οποίας καταδικάστηκε και την οποία ζωγραφίζει ασταμάτητα στους τοίχους. Ο Ραλφ νιώθει να τον στοιχειώνει η παρουσία του κρατούμενου, κι από τη στιγμή που εκείνος δοκιμάζει να αυτοκτονήσει χωρίς επιτυχία, δεν έχει πια παρά μία σκέψη κατά νου: πώς θα τον βοηθήσει να αποδράσει. Τι είναι όμως ο Μποβ; Ένα απελπισμένο και διανοητικά άρρωστο άτομο ή ένας ιδιοφυής και επιτήδειος χειριστής ανθρώπων και καταστάσεων;

Το βιβλίο είναι ένα θρίλερ χαμηλών τόνων και μαζί ένα ιλιγγιώδες ταξίδι στις απόκρυφες περιοχές της ψυχής, σ' ένα λαβύρινθο αναμονής και μοναξιάς, όπου μόνο τα ερωτικά όνειρα δρασκελίζουν τα τείχη για ν' απαντήσουν στο αδυσώπητο αίνιγμα: ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΩΗ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ;

Στο λογοτεχνικό εργαστήρι για κρατούμενους, που διευθύνει ο Ραλφ στις φυλακές της Μπομέτ, καταφθάνει μια μέρα ένας παράξενος κρατούμενος: ο βαρυποινίτης Μποβ, που όχι μόνο έχει καταδικαστεί για το φόνο της γυναίκας του, αλλά έχει επίσης καταδικάσει τον εαυτό του σ' έναν

δεύτερο, διανοητικό εγκλεισμό, ένα είδος αυτιστικής απομόνωσης στην οποία ζει το φάντασμα της νεκρής. Αυτό θα συνταράξει τον Ραλφ και θα τον οδηγήσει να σχεδιάσει την απόδραση του Μποβ – σχέδιο απίστευτο, που για την πραγματοποίησή του οι δυο άντρες θα χρειαστεί να αλλάξουν θέση, με τίμημα τη ζωή του ενός και την ελευθερία του άλλου.

«Στο δεύτερο επάγγελμα του René Frégni –εκείνο [του διευθυντή λογοτεχνικού εργαστηρίου για κρατούμενους] που του εξασφαλίζει τα προς το ζην– οφείλεται το θέμα και η βαθύτερη αλήθεια του μυθιστορηματός του... Εκείνο που δίνει ιδιαίτερη αξία σ' αυτή τη συγκινητική ιστορία είναι ότι δεν περιορίζεται σε ένα θρίλερ αγωνίας. Όπως πάντα, ο Frégni ρίχνει στους χαρακτήρες του ένα αδελφικό και συμπονετικό βλέμμα, αρνούμενος να τους καταδικάσει τυφλά. Εκφράζει μια ιδιαίτερη τρυφερότητα για τους χαμένους, τους περιπλανώμενους, τους απόκληρους της ζωής. Και η επαγγελματική εμπειρία του μυθιστοριογράφου τού επιτρέπει να αποφύγει τη συνηθισμένη ανεκδοτολογική και επιφανειακή εικόνα του κόσμου της φυλακής. Είναι άλλωστε σε θέση να γνωρίζει καλά ότι κανένα συγγραφικό ταλέντο δε θα αποδώσει ποτέ “το βαρύ βήμα εκείνων που επιστρέφουν από την αυλή για να αντιμετωπίσουν –στο κελί– δεκάξι ώρες σιωπής”.»

Jean Contrucci, *Le Provençal*

Ο **René Frégni** γεννήθηκε το 1947 στη Μασσαλία. Πολυβραβευμένος συγγραφέας, επί δέκα χρόνια δούλεψε σαν νοσηλευτής και μετά σαν νοσοκόμος στο ψυχιατρικό νοσοκομείο της Μασσαλίας, διευθύνοντας ταυτόχρονα «λογοτεχνικά εργαστήρια» στις τοπικές φυλακές. Έχει γράψει πολλά μυθιστορήματα καθώς και βιβλία για παιδιά. Έργα του είναι: *Les chemins noirs*(1988), *Tendresse des loups* (1990), *Marilou et l'assassin* (1990), *Les Nuits d'Alice* (1992), *La vengeance de la petite gitane*(1992), *Le Voleur d'innocence* (1994), *Où se perdent les hommes?* (1996), *Elle danse dans le noir* (1998), *La nuit de l'évasion*(1998), *On ne s'endort jamais seul* (2000), *Carcérales* (2000), *L'Été* (2002), *L'étrange Noël de Léa* (2003), *Lettre à mes tueurs*(2004), *Maudit le jour* (2006), *Tu tomberas avec la nuit* (2008), *La fiancée des corbeaux* (2011), *Sous la ville rouge* (2013), *Je me souviens de tous vos rêves* (2015).