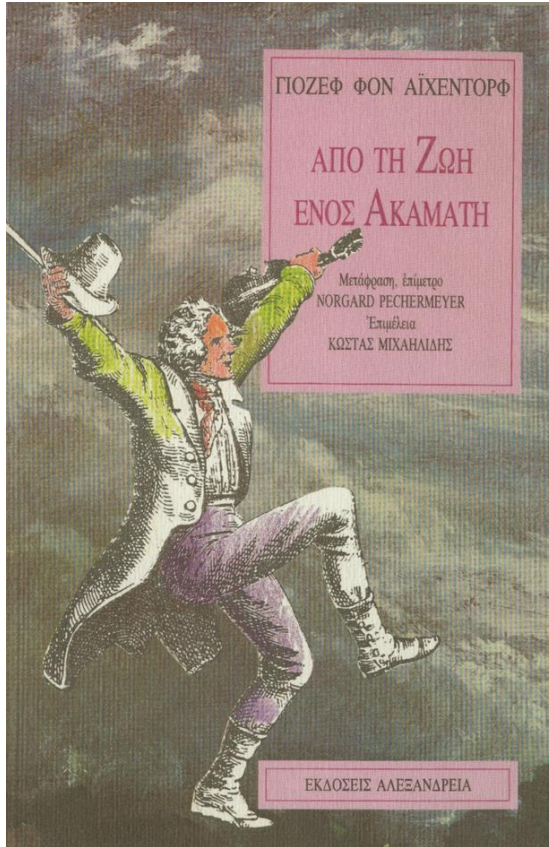


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-**Γιόζεφ φον Άιχεντορφ****ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΕΝΟΣ ΑΚΑΜΑΤΗ**

Μετάφραση, επίμετρο: Norgard Pechermeyer-Michaelides,
Επιμέλεια: Κώστας Π. Μιχαηλίδης, Άννυ Σπυράκου

ISBN: 960-221-045-1, σελ. 158,
σχ. 21x14, α΄ έκδοση 1992,
Τιμή: 11,00€ (χωρίς ΦΠΑ)

Η καρδιά του Ακαμάτη λαχταρά να πάρει τους δρόμους, να περιπλανηθεί, να χαρεί άλλα τοπία, να αφουγκρασθεί όλους τους ήχους της εξοχής, να παίξει τις μελωδίες του σ' άλλα μέρη. Ο ονειροπαρμένος γιος του μυλωνά θα ξεκινήσει λοιπόν για ένα ταξίδι του οποίου τα απρόοπτα – που θα είναι πάντα έτοιμος να υποδεχθεί με ενθουσιασμό– τον οδηγούν ως τη λυρική Ιταλία. Η πεζοπορία του θα τον μυήσει στη διαρκή χαρά της φύσης, στην αγαλλίαση με την οποία τα πουλιά κελαηδούν κι οι αλήτες περιδιαβάζουν πρόσχαρα κάτω από τον ήλιο. Χίλιες φορές στην περιπλάνησή του θα διαβεί τα σύνορα ανάμεσα στον πραγματικό κόσμο των ονείρων του που ξεχειλίζει όμως κι αυτός από μουσικές, από έρωτα και άνθη.

Ένα από τα πιο δημοφιλή έργα της γερμανικής λογοτεχνίας, «πεμπτουσία του γερμανικού ρομαντισμού», όπως χαρακτηρίστηκε, ο Ακαμάτης είναι μια απολογία της χαράς της ζωής, όπου η έκταση μπρος στη φύση μετριάζεται από το χιούμορ και από τη νοσταλγία ενός χαμένου παραδείσου.

Ο βαρώνος **Joseph Karl Benedikt Freiherr von Eichendorff** γεννήθηκε το 1788 στο Κάστρο Λούμποβιτς του Ράτιμπορ στην Άνω Σιλεσία. Ήταν Γερμανός ποιητής και μυθιστοριογράφος του γερμανικού ρομαντισμού. Αριστοκρατικής καταγωγής, σπούδασε νομικά στην Χάλλε και τη Χαϊδελβέργη, έφτασε οδοιπορώντας ως το Αμβούργο και το Λύμπεκ και ταξίδεψε στη Βιέννη και το Παρίσι. Από το 1813 μέχρι το 1815 πολέμησε ως εθελοντής κατά του Ναπολέοντα και ύστερα διορίστηκε σε διάφορες κρατικές υπηρεσίες. Μοναρχικός και καθολικός, ήταν λάτρης της Βιέννης και οπαδός της αυστριακής αυτοκρατορικής εξουσίας στη Γερμανία. Έγραψε ποίηση, διηγήματα, νουβέλες και θεατρικά έργα. Πέθανε το 1857. Έργα του είναι: *In einem kühlen Grunde* (1807/08), *Die Riesen. Anklänge* (1808), *Die Zauberei im Herbste* (1808), *Lied* (1810), *Abschied*(1810), *Zwielicht* (1812), *Das zerbrochene Ringlein oder auch Untreue* (1813), *Morgengebet* (1814), *Ahnung und Gegenwart*(1815), *Die zwei Gesellen* (1818), *Das Marmorbild* (1819), *Der frohe Wandersmann (Wem Gott will rechte Gunst erweisen)*(1822), *Krieg den Philistern* (1824), *Der Abend* (1826), *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826), *Ezzelin von Romano* (1828), *Meierbeths Glück und Ende* (1828), *Der letzte Held von Marienburg* (1830), *Viel Lärmen um nichts* (1833), *Die Freier* (1833), *Sehnsucht* (1834), *Schöne Fremde* (1834), *Dichter und ihre Gesellen* (1834), *Auch ich war in Arkadien* (1834), *Wünschelrute*(1835), *Lichtlein im Walde* (1836), *Mondnacht* (1837), *Das Bilderbuch* (1837), *Das Schloß Dürande* (1837), *Der Einsiedler* (1838), *Unstern* (1839), *Die Entführung* (1839), *Eldorado* (1841), *Stimmen der Nacht* (1841), *Eine Meerfahrt* (1841), *Die Glücksritter*(1841), *In Danzig (Dunkle Giebel, hohe Fenster)* (1842), *Julian* (1853), *Robert und Guiscard* (1855), *Lucius* (1857).