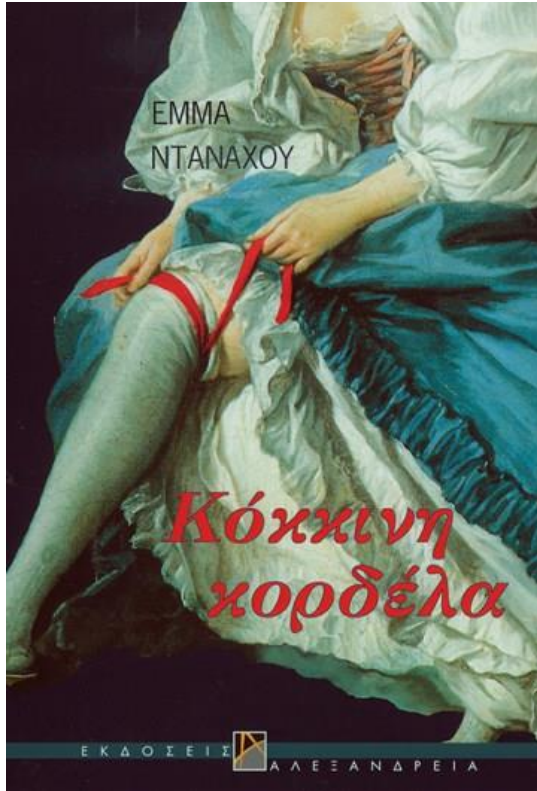


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-**Έμμα Ντάναχου****ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΟΡΔΕΛΑ**

Μετάφραση: Πόλυ Μοσχοπούλου

ΕΞΑΝΤΛΗΜΕΝΟ

Η λέξη σλάμερκιν του 18ου αιώνα, πρωτότυπος τίτλος αυτού του μυθιστορήματος, σημαίνει χαλαρό μεσοφόρι ή γυναίκα με χαλαρά ήθη.

Γεννημένη στα κουρέλια αλλά ποθώντας τα μετάξια, η Μαίρη Σώντερς, στα δεκατρία της, είναι πολύ μικρή για να μάθει κάποια τέχνη, πολύ φτωχή κι αμόρφωτη για να γίνει γκουβερνάντα, αλλά ακριβώς στην κατάλληλη ηλικία για το αρχαιότερο επάγγελμα του κόσμου. Δουλεύοντας στους κακόφημους δρόμους του Λονδίνου του 18ου αιώνα, απολαμβάνει την ανεξαρτησία της και τα ακριβά της γούστα. Κι όταν ένα επικίνδυνο στραβοπάτημα τη στέλνει στην επαρχία, στη συνηθισμένη ζωή μιας υπηρέτριας δίχως προσδοκίες, αρχίζει να αναρωτιέται αν η πόρνη που νοικιάζει το κορμί της είναι πιο ελεύθερη από μια «τίμια γυναίκα» δέσμια του γάμου της ή από μια γυναίκα που κρατάει ξένο νοικοκυριό, κι αν είναι καμιά απ' αυτές ελεύθερη όπως οι άντρες. Έτσι η Μαίρη θα ξαναμπεί στο εμπόριο της σάρκας, κι από κει στον κύκλο της βίας και του αίματος. Στο τέλος θα πληρώσει σκληρά τις συνέπειες, αλλά θα έχει μείνει πιστή στους τρεις κανόνες που έμαθε στο δρόμο: Ποτέ μην απαρνιέσαι την ελευθερία σου. Τα ρούχα κάνουν τη γυναίκα. Τα ρούχα είναι το μεγαλύτερο ψέμα που ειπώθηκε ποτέ.

Βασισμένο στην πραγματική ιστορία της Μαίρης Σόντερς, μιας υπηρέτριας που δολοφόνησε την κυρία της το 1763, το σκληρό και ευαίσθητο αυτό μυθιστόρημα βρίθκει από ιστορικές λεπτομέρειες και ατμόσφαιρα εποχής, την ίδια στιγμή που θίγει τα πιο σύγχρονα και άλυτα

προβλήματα —την πορνεία, τη δουλεία, το έγκλημα— με μια απολαυστική αφήγηση. Στο επίκεντρο βρίσκεται η εξαρτημένη γυναίκα που, δίχως μέσα και εξουσίες, μέσ' από τους περιορισμένους ρόλους που της επιφυλάσσει η κοινωνία, αγωνίζεται να επιβιώσει και να γευτεί κάτι από τη λάμψη ενός αδιάβατου κόσμου.

Βρίσκοντας μια γλώσσα που στοιχειώνει αλλά ποτέ δεν λυγίζει κάτω από το βάρος της εποχής της, η Ντάναχου φτιάχνει από μια «ωμή και σκοτεινή ιστορία» ένα γοητευτικό μυθιστόρημα . . . και μια έξοχη ιστορική παραλλαγή του είδους «ένα κορίτσι στην πόλη».

The Financial Times

Μια δυνατή και ανελέητη ιστορία στο Λονδίνο του 18ου αιώνα.

Elle

Η **Emma Donoghue** γεννήθηκε το 1969 στο Δουβλίνο και είναι η μικρότερη σε μια οικογένεια με οχτώ παιδιά. Ο πατέρας της ήταν κριτικός λογοτεχνίας ενώ η ίδια πήρε με διάκριση το πτυχίο της στις τέχνες από το Πανεπιστήμιο του Δουβλίνου, ολοκληρώνοντας τις σπουδές της με διδακτορική διατριβή στο Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ. Το 1998 μετακόμισε στον Καναδά και πήρε την καναδική υπηκοότητα το 2004. Σήμερα ζει στο Οντάριο με την οικογένειά της. Έχει λάβει διάφορες τιμητικές διακρίσεις και βραβεία. Εκτός από μυθιστορήματα έχει γράψει θεατρικά έργα, συλλογές διηγημάτων, λογοτεχνικά δοκίμια κ.ά. Έργα της είναι: *Passions Between Women* (1993), *Stir-fry* (1994), *Hood* (1995), *Kissing the Witch* (1997), *We are Michael Field* (1998), *Slammerkin* (2000), *The Woman Who Gave Birth to Rabbits* (2002), *Life Mask* (2004), *Touchy Subjects* (2006), *Landing* (2007), *The Sealed Letter* (2008), *Room* (2010), *Inseparable* (2010), *Astray* (2012), *Frog Music* (2014).