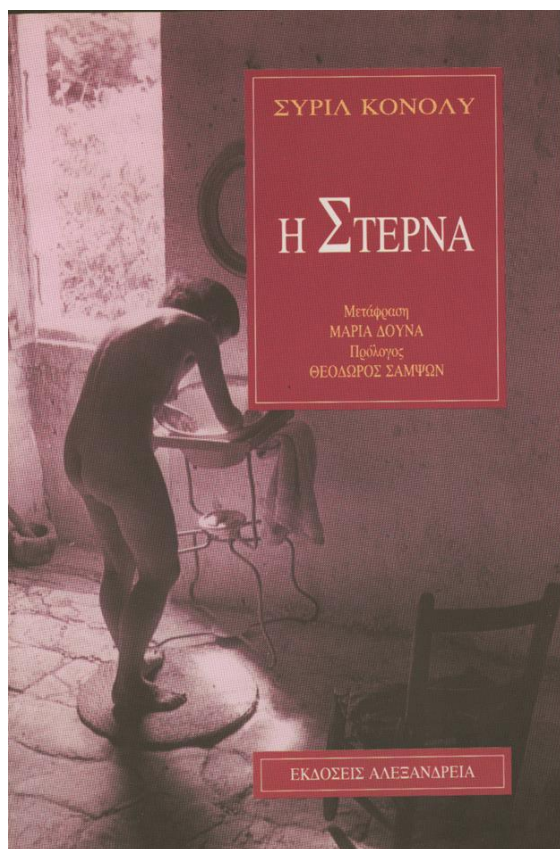


## -ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



**Σύριλ Κόνολυ**

**Η ΣΤΕΡΝΑ**

Μετάφραση: **Μαρία Δούνα**,  
Πρόλογος: **Θεόδωρος Σάμψων**

ISBN 960-221-093-1 – σχήμα 21x14 – σελ. 239 –  
έκδοση 1995 – τιμή 13,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

Πώς αντιδρά ένας απόφοιτος κολλεγίου της Οξφόρδης, κάπως επηρμένος και με συγγραφικές ανησυχίες, όταν αφήνει τη μουντή λονδρέζικη βολή του για να περάσει το καλοκαίρι σ' ένα χωριουδάκι της Κυανής Ακτής, λουσμένο στο φως και κατειλημμένο από καλλιτέχνες, συγγραφείς και κάθε λογής μποέμ και τυχοδιώκτες; Στην αρχή μελετά την παράξενη μικροκοινωνία τάχα αφ' υψηλού, ως παρατηρητής ενός κλειστού υδρόβιου πληθυσμού, μιας Στέρνας. Αυταπατάται όμως, αφού πολύ γρήγορα θα πέσει ασυγκράτητος στα στάσιμα νερά, τραβηγμένος από τη μελαγχολική σαγήνη των κατοίκων της, από την ασύδοτη ελευθερία και την ανεργάτιστη λαγνεία τους. Και βέβαια, δεν βουτάει μόνο στη Στέρνα αλλά στην ίδια τη ζωή.

Το μυθιστόρημα είναι η συναρπαστική αφήγηση αυτής της βουτιάς, αυτού του εντατικού μαθήματος ζωής με τα χαριτωμένα και τα σοβαρά παθήματά του, γραμμένη με κομψή ειρωνεία και αισθαντικότητα από έναν διακεκριμένο εστέτ των αγγλικών γραμμάτων.

Το ανάλαφρο και συνάμα καίριο μυθιστόρημα γραμμένο αισθαντικά και με μπρίο από τον μεγάλο Άγγλο κριτικό Cyril Connolly, εξέχουσα μορφή της ιδιόρρυθμης γενιάς που φοίτησε στα αγγλικά πανεπιστήμια του μεσοπολέμου, η εξιστόρηση αυτής της βουτιάς –μεσ στη Στέρνα αλλά και μεσ στην ίδια τη ζωή–, γίνεται συναρπαστική.

Ο **Cyril Connolly** γεννήθηκε το 1903 στο Κόβεντρι της Μεγάλης Βρετανίας. Ανήκε στην ταλαντούχα ομάδα των ανθρώπων των γραμμάτων που ανέδειξε η ιδιόμορφη εκείνη γενιά, η οποία φοίτησε το μεσοπόλεμο στα αριστοκρατικά πανεπιστημιακά ιδρύματα της Αγγλίας. Με στέρεη κλασική παιδεία και ευρεία καλλιέργεια, ο Κόνολυ καταξιώθηκε γρήγορα ως έγκυρος κριτικός και επί μία δεκαετία (1940-50) υπήρξε εκδότης του σημαντικού για τη μοντέρνα αγγλική λογοτεχνία περιοδικού *Horizon*. Αν και ανέπτυξε με επιτυχία τον δοκιμακό του λόγο, μεμφόταν τον εαυτό του για την αδυναμία του να αφοσιωθεί στην αμιγώς λογοτεχνική γραφή μετά το μοναδικό του μυθιστόρημα, γεγονός που απέδιδε στην κλίση του προς την καλοζωία και στην ηδονιστική αντίληψή του για τη ζωή. Ωστόσο άφησε ανεξίτηλη τη σφραγίδα του στα αγγλικά γράμματα τόσο με τα πολυάριθμα κριτικά και γενικότερου ενδιαφέροντος κείμενά του όσο και με το απαύγασμα του έργου του, ένα σύνολο στοχασμών και αφορισμών πάνω στη θρησκεία, τον έρωτα, την ιστορία, την πολιτική και την τέχνη. Πέθανε το 1974. Έργα του είναι: *The Rock Pool* (1935), *Enemies of Promise* (1938), *The Unquiet Grave* (1944), *The Condemned Playground* (1945), *The Missing Diplomats* (1952), *The Golden Horizon* (επιμ., 1953), *Ideas and Places* (1953), *Les Pavillons. French Pavilions of the Eighteenth Century* (μαζί με τον Jerome Zerbe, 1962), *Previous Convictions* (1963), *The Modern Movement. 100 Key Books From England, France, and America, 1880-1950* (1965), *The Evening Colonnade* (1973), *A Romantic Friendship* (1975).