



-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Max Barry
Lexicon

Μετάφραση: Γιάννης Βογιατζής

ISBN: 978-960-221-633-0, σελ. 448,
σχ.21x14, α΄ έκδοση Νοέμβριος 2014,
τιμή 18,00€ (χωρίς Φ.Π.Α)

Σε μια σχολή για λίγους κάπου στη Βιρτζίνια, οι μαθητές δεν διδάσκονται ιστορία, γεωγραφία και άλλες συμβατικές επιστήμες, αλλά την τέχνη της πειθούς που έχει αναχθεί σε επιστήμη. Μαθαίνουν να χειρίζονται τις λέξεις σαν όπλα, να χρησιμοποιούν τη γλώσσα για να κατατάσσουν, να ξεκλειδώνουν και να χειραγωγούν τα μυαλά. Οι καλύτεροι αποφοιτούν ως «ποιητές», με ονόματα όπως Έλιοτ, Γκαίτε ή Μπροντέ, και εισέρχονται σε μια ανώνυμη οργάνωση με μυστηριώδεις σκοπούς.

Η Έμιλυ Ρουφ, ένα ορφανό κορίτσι στρατολογημένο μέσα από τους δρόμους του Σαν Φρανσίσκο, είναι το παιδί-θαύμα της σχολής. Μέχρι τη στιγμή που κάνει ένα μοιραίο λάθος: γνωρίζει τον έρωτα και τον διεκδικεί με κάθε τίμημα.

Ο Γουίλ Παρκ, ένας κατά τα φαινόμενα αθώος νεαρός, κακοποιείται και απαγάγεται από δύο άντρες στις τουαλέτες του αεροδρομίου. Μπορεί να μην έχει ιδέα για όσα του λένε, φαίνεται όμως πως είναι το κλειδί σ' έναν πόλεμο ανάμεσα σε αντίπαλες φατρίες «ποιητών».

Καθώς οι δρόμοι τους συγκλίνουν, η μυστική ιστορία της οργάνωσης αρχίζει να αποκαλύπτεται και η εσωτερική σύγκρουση να πυροδοτεί μια κατακλυσμιαία εξέλιξη βιβλικών διαστάσεων.

Ένα φιλόδοξο φουτουριστικό μυθιστόρημα για τον 21ο αιώνα, όπου η καταιγιστική δράση συνυφαίνεται με την προσωπική αναζήτηση, η τεχνοεπιστήμη με τον αποκρυφισμό και τα σύγχρονα ζητήματα της ταυτότητας, της ιδιωτικότητας και της συλλογής πληροφοριών με πανάρχαιες ιδέες για την ακαταμάχητη δύναμη της γλώσσας.

«Μια σκοτεινή, δυστοπική, συναρπαστική ιστορία όπου οι λέξεις αντιμετωπίζονται ως όπλα και οι εγκληματίες έχουν ονόματα λογοτεχνικών προσωπικοτήτων. Η Πλαθ, ο Γητς, ο Έλιοτ και η Γουλφ φιγουράρουν όλοι σ' αυτό το γλωσσολογικά εμπνευσμένο φουτουριστικό έργο.»

Janet Maslin, *New York Times*

«Ένα φιλόδοξο σατιρικό θρίλερ . . . που διασκεδάζει όσο και σοκάρει.»

Publishers Weekly

«Φανταστείτε, αν θέλετε, μια μυστική ομάδα ανθρώπων με το όνομα “ποιητές”, που έχουν τη δύναμη να ελέγχουν άλλους μόνο και μόνο μιλώντας τους. Ο Μπάρνι φαντάστηκε και το αποτέλεσμα είναι ένα εκπληκτικά γρήγορο, διασκεδαστικό, εγκεφαλικό θρίλερ.»

Time Magazine

«Το Λέξικον με άρπαξε από τις πρώτες κιόλας γραμμές και δεν με άφησε ποτέ. Μια ολότελα συναρπαστική ιστορία με μια πλειάδα δυνατών χαρακτήρων σε μια ανησυχητικά πιστευτή παράλληλη κοινωνία και με περιοδικά ξεσπάσματα ξεκαρδιστικού χιούμορ.»

Chris Pavone, συγγραφέας του *The Expat*s

«Δεν υπάρχει κάτι εγγενώς τρομακτικό στις λέξεις, κι ωστόσο ο συγγραφέας αναγνωρίζει ότι έχουν την ικανότητα να ρίχνουν ολόκληρες κοινωνίες στο χάος, όπως ο Πύργος της Βαβέλ. Στον κόσμο του Μπάρνι, το κακό βρίσκεται στους καθημερινούς τρόπους με τους οποίους το κοινό χειραγωγείται από τη γλώσσα –μέσα από την πολιτική επικοινωνία, την εκλογική προώθηση και τη στοχευμένη διαφήμιση– ενώ οι λέξεις γίνονται εξίσου τρομακτικές και φονικές με μια κλιμακούμενη πανδημία.»

Time Out New York

«Ένας παράξενος συνδυασμός ρομάντζου, θρίλερ και επιστημονικής φαντασίας . . . Οι χαρακτηρισμοί “έξοχο” και “υποδειγματικό” δεν αρκούν για να αποδώσουν την εκπληκτική τέχνη του Λέξικον.»

Associated Press

«Ένα ευφυές μείγμα επιστημονικής φαντασίας και θρίλερ, με πινελιές ρομάντζου και χιούμορ . . . Με έπεισε και πάλι ότι οι λέξεις είναι όντως η μεγάλη βόμβα.»

Dallas Morning News

«Εκθαμβωτικό και εκπληκτικά εφευρετικό. Ένα μυθιστόρημα που σφηνώνεται στο μυαλό σου και μένει εκεί.»

Mike Carey, συγγραφέας του *The Devil You Know*

«Δεν ξέρω πώς θα μπορούσε να φτιαχτεί ένα καλύτερο σαββατοκυριακάτικο ανάγνωσμα απ' αυτό το μυθιστόρημα διεθνούς ίντριγκας και γλωσσολογικών πειραμάτων τύπου Τσόμσκι μεταμορφωμένων σε όπλα. Είναι το τέλειο μείγμα φιλοσοφικού δράματος και σκηνών ανθρωποκυνηγητού με το πιστόλι στον κρόταφο.»

Austin Grossman, συγγραφέας του *Soon I Will Be Invincible*

«Παρανοϊκά καλό. Σκοτεινό και διεστραμμένο, γλυκό και ανθρώπινο, όλα σ' ένα.»

Lauren Beukes, συγγραφέας των *Zoo City* και *The Shining Girls*

«Ένα εξαιρετικά εύστοχο θρίλερ, μια πυκνή πλοκή που με εκτόξευσε από την πρώτη μέχρι την τετρακοσιοστή σελίδα μέσα σ' ένα απόγευμα, κάνοντάς με να προσπαθώ να μαντέψω τι θα γίνει μέχρι το τέλος. Φανταστείτε ένα βιβλίο τύπου Νταν Μπράουν γραμμένο από κάποιον πολύ πιο έξυπνο και καλύτερο στο στήσιμο χαρακτήρων και στην αξιοποίηση των σημείων όπου η επιστήμη γλιστράει στην επιστημονική φαντασία – έχετε τότε κάτι σαν το Λέξικον.»

Cory Doctorow, Boingboing.net

«Ένα τρελά ευφάνταστο θρίλερ συνωμοσίας.»

—io9.com

Ο **Max Barry** ζει στη Μελβούρνη της Αυστραλίας. Έχει δημιουργήσει το διαδικτυακό πολιτικό παιχνίδι προσομοίωσης «Nation States», διάσημο μεταξύ μαθητών λυκείου όσο και αποφοίτων πολιτικής επιστήμης, κι έχει γράψει τα μυθιστορήματα *Syrup* (1999), *Jennifer Government* (2003), *Company* (2006), *Machine Man* (2011), *Lexicon* (2013).