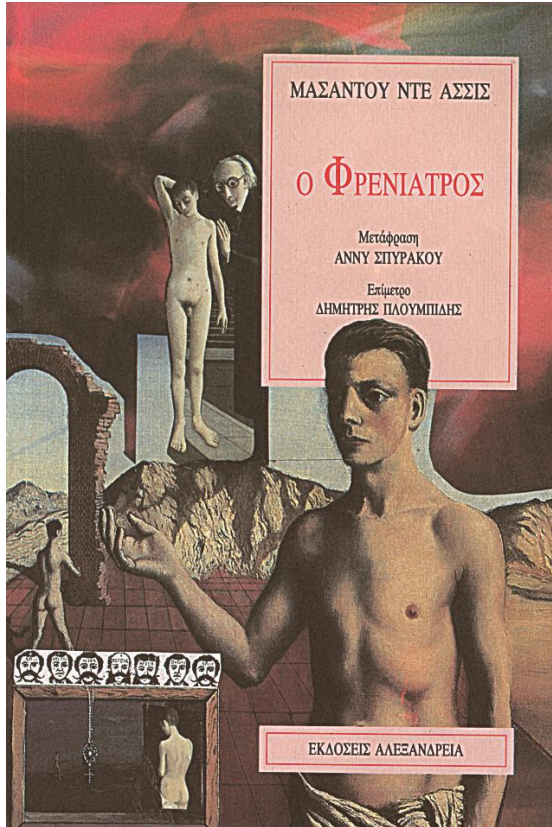


## -ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



**Μασάντου ντε Ασσίς**

### Ο ΦΡΕΝΙΑΤΡΟΣ

Μετάφραση: Άννη Σπυράκου,  
Επίμετρο: Δημήτρης Πλουμπίδης

ISBN 960-221-041-0 – σχήμα 21x14 – σελ. 123 – έκδοση  
1992 – τιμή 11,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

Μεγάλη είναι η αναστάτωση που φέρνει ο ξακουστός γιατρός Συμεών Μπακαμάρτε στην αποκοιμισμένη κωμόπολη της Βραζιλιάνικης ενδοχώρας απ' όπου κατάγεται. Εγκαταλείποντας τη λαμπρή σταδιοδρομία του στην Ευρώπη, επιστρέφει για να ερευνήσει το φαινόμενο της τρέλας πάνω στην πλάτη των συμπολιτών του, που τον βλέπουν κατάπληκτοι να ιδρύει ένα φρενοκομείο και να τους κλείνει όλους μέσα!

«Πρόκειται», ισχυρίζεται, «για ένα πείραμα που θα αλλάξει την όψη της γης. Η τρέλα εθεωρείτο ένα νησί χαμένο στον ωκεανό της λογικής· αρχίζω να υποπτεύομαι πως πρόκειται για μία ήπειρο».

Τι είναι η τρέλα και ποιος είναι ο Συμεών Μπακαμάρτε; Αυτός που την θεραπεύει ή αυτός που την επινοεί; Και ποιος είναι ο τρελός; Οι λίγοι, οι πολλοί ή ο ίδιος ο φρενιάτρος;

Ο **Joaquim Maria Machado de Assis** γεννήθηκε το 1839 σε μια φτωχική συνοικία του Ρίο ντε Τζανέιρο, δεκαεπτά χρόνια μετά την ίδρυση της ανεξάρτητης Βραζιλίας. Ήταν αυτοδίδακτος

και η σταδιοδρομία του ακολούθησε τους ιλιγγιώδεις ρυθμούς ανάπτυξης της χώρας. Αφού δοκίμασε κάθε είδους εργασία, ανέβηκε ένα ένα τα σκαλιά της διοικητικής ιεραρχίας του Υπουργείου γεωργίας. Παράλληλα ανέπτυξε μια πλούσια λογοτεχνική δραστηριότητα. Το πρώτο του ποίημα δημοσιεύεται το 1855 και σύντομα καθιερώνεται ως ο «πατέρας της βαζιλιάνικης λογοτεχνίας», τίτλος που το 1897 επικυρώνεται με την εκλογή του ως προέδρου της νεοσύστατης Ακαδημίας των Γραμμάτων της Βραζιλίας. Σκεπτικιστής και αντικληρικαλικός, σαρκαστικός και πολύπλευρος, στα έργα του μελετά την κοινωνία της εποχής του. Πέθανε το 1908. Έργα του είναι: *Hoje Avental, Amanhã Luva* (1860), *Descantos* (1861), *O Caminho da Porta* (1863), *O Protocolo* (1863), *Teatro* (1863), *Crisálidas* (1864), *Quase Ministro* (1864), *Os Deuses de Casaca* (1866), *Falenas* (1870), *Contos Fluminenses* (1870), *Ressurreição* (1872), *Histórias da Meia-Noite* (1873), *A mão e a luva* (1874), *Americanas* (1875), *Helena* (1876), *Iaiá Garcia* (1878), *Ocidentais* (1880), *Tu, só tu, puro amor* (1880), *Memórias Póstumas de Brás Cubas* (1881), *Papéis Avulsos* (1882), *Histórias sem Data* (1884), *Casa Velha* (1885), *Quincas Borba* (1891), *Várias Histórias* (1896), *Não Consultes Médico* (1896), *Dom Casmurro* (1899), *Páginas Recolhidas* (1899), *Poesias Completas* (1901), *Esau e Jacó* (1904), *Relíquias da Casa Velha* (1906), *Lição de Botânica* (1906), *Memorial de Aires* (1908).