



-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Λουίζ Γουέλς

**Ο ΤΑΜΕΡΛΑΝΟΣ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ**

Μετάφραση: Άρης Μπερλής

ISBN 960-221-327-2, σχ. 21x12, σελ. 140, α' έκδ.
Ιούνιος 2006, τιμή: 11,00€ (χωρίς Φ.Π.Α)

«Έχω τέσσερα κεριά και μια νύχτα για να γράψω αυτό το χρονικό». Έτσι αρχίζει αυτό το σύντομο ιστορικό μυθιστόρημα, όπου ο Κρίστοφερ Μάρλοου –ο περίφημος θεατρικός συγγραφέας και σύγχρονος του Σαίξπηρ –με τη βεβαιότητα του επικείμενου θανάτου του, ζητάει να αφήσει στην αιωνιότητα ένα αληθινό χρονικό των τελευταίων ημερών του.

Κάποιος πρέπει να έχει διαδώσει διάφορα ψέματα για τον Μάρλοου, αφού τον συλλαμβάνουν ένα βράδυ χωρίς να έχει κάνει τίποτα κακό. Κάποιος που υπογράφει ως Ταμερλάνος, ο ήρωας δηλαδή του θεατρικού έργου του Μάρλοου, έχει γράψει ένα λίβελο στο ύφος του ίδιου του συγγραφέα και τον έχει καρφώσει στην πόρτα της ολλανδικής εκκλησίας. Έτσι ο Μάρλοου καλείται μπροστά στο Μυστικοσυμβούλιο, που τον κατηγορεί ως αιρετικό και άθεο. Όταν αφήνεται ελεύθερος υπό επιτήρηση, δεν αργεί να δείξει πόσο έτοιμος είναι να τραβήξει σπαθί, να ξεστομίσει τρομερές βλασφημίες, να αφεθεί σε αδιάκριτες σχέσεις, να εμπλακεί σε ύποπτες συναλλαγές, εκβιασμούς και παιχνίδια εξουσίας, ξέροντας πως η μόνη του ελπίδα είναι να ανακαλύψει τον εχθρό που τον καταδιώκει.

Η Γουέλς δίνει μια σκοτεινή τροπή σ' αυτή τη νουβέλα, σκιαγραφώντας την άγρια καταπίεση που ασκεί το κράτος, τους φόνους και τα βασανιστήρια στα οποία ανενδοίαστα προβαίνει. Ταυτόχρονα πετυχαίνει έναν αληθινό λυρισμό στα περιγραφικά κομμάτια της αφήγησης, που ανακαλούν εικόνες και ήχους από τους δρόμους ενός ζοφερού όσο και πολύβουου Λονδίνου.

Αυτό το πολύτροπο βιβλίο αναπτύσσεται σε διάφορα επίπεδα. Η κλειστοφοβική ατμόσφαιρα της απειλής και της προδοσίας είναι εκείνη μιας ιστορίας μυστηρίου. Οι ολοζώντανες σκηνές του περιβάλλοντος και της ζωής των ελισαβετιανών χρόνων παραπέμπουν σ' ένα λεπτοδουλεμένο ιστορικό μυθιστόρημα. Τέλος, η μυθοπλασία των

δέκα τελευταίων ημερών από τη ζωή αυτού του αμετανόητου τυχοδιώκτη είναι κάτι σαν τα απομνημονεύματα ενός αληθινού ρομαντικού ήρωα.

Η ελισαβετιανή μητρόπολη της Γουέλς είναι έντονα ατμοσφαιρική, μια πόλη ανταγωνιζόμενων θεατρικών συγγραφέων, διαφθοράς και δυσπιστίας, όπου η θρησκεία και η πολιτική είναι εξίσου συνυφασμένες μεταξύ τους όσο το σεξ και ο θάνατος. Η νουβέλα συλλαμβάνει τη φανταστική αίσθηση ενός 16^{ου} αιώνα όπου μόνο μια ανάσα χωρίζει τη ζωή από την αποσύνθεση.

THE OBSERVER

Ένα λεπτό, παράξενο βιβλίο: εν μέρει μια ξεκάθαρη ιστορία μυστηρίου (Ποιος κατέδωσε τον Μάρλοου στο Μυστικοσυμβούλιο; Ποιος είναι ο δολοφόνος που μιμείται τον Ταμερλάνο, το τέρας του θεατρικού έργου του Μάρλοου;) και εν μέρει ένα υπαρξιακό/πιραντελικό αίνιγμα (Πού τέμνεται το θέατρο με τη ζωή; Σε ποιο σημείο αποκτούν δική τους ζωή οι χαρακτήρες της μυθοπλασίας;) . . . Το πιο απολαυστικό στοιχείο είναι η απεικόνιση του Μάρλοου, ο οποίος δεν παρουσιάζεται σαν μια μακρινή φιγούρα αλλά σαν μια αμφισεξουαλική, πολυμήχανη προσωπικότητα, που ενδιαφέρεται για τη ζωή του σώματος τουλάχιστον όσο και για κείνη του πνεύματος.

THE NEW YORK TIMES