



-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Λουίζ Γουέλς

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΡΕ

Μετάφραση: Χίλντα Παπαδημητρίου
Επιμέλεια: Βικτωρία Λέκκα

ISBN 960-221-342-6, σχ.21x12,σελ351, α'
έχδ. Ιούνιος 2006, τιμή:14,00€ (χωρίς
Φ.Π.Α.)

Ο Οίκος Δημοπρασιών Μπάουερι ασχολείται με τα παλιά έπιπλα για πάνω από εκατό χρόνια, τώρα όμως έχει πάρει την κατιούσα. Έτσι, όταν μια τεράστια δημοπρασία εμφανίζεται στο δρόμο του Ρίλκε, δεν διστάζει να αναλάβει τη δουλειά. «Αντίκες τέτοιου επιπέδου είχαν χρόνια να εμφανιστούν σε αίθουσα δημοπρασιών της Γλασκώβης . . . Η αδελφή [του νεκρού] ξεπουλούσε τα οικογενειακά κειμήλια πολύ γρήγορα, υπερβολικά φτηνά. Θα έπρεπε να το 'χα μυριστεί πως κάτι δεν πήγαινε καλά, αλλά οι αισθήσεις μου είχαν μπουκώσει. Συνέχιζα χωρίς διάλειμμα, ευχαριστημένος σαν τον Αλαντίν την πρώτη φορά που έτριψε το λυχνάρι και εμφανίστηκε το τζίνι του».

Το βράδυ της πρώτης εκείνης μέρας βρίσκει τον Ρίλκε στο προσωπικό γραφείο του νεκρού, εντυπωσιασμένο από μια έξοχη συλλογή ερωτικών και πορνογραφικών βιβλίων. Καθώς όμως διατρέχει με πιο χλιαρό ενδιαφέρον έναν κρυμμένο φάκελο γεμάτο ερεθιστικές φωτογραφίες, οι τρεις τελευταίες τον αφήνουν άναυδο: μια γυμνή γυναίκα σε ένα όργανο /ανάμεσα σε όργανα βασανιστηρίων. Μπορεί να είναι πραγματικές; Είναι δυνατόν να υφίσταται ο φόνος ως τέχνη; Η εικόνα της κοπέλας στοιχειώνει τον Ρίλκε και τον σπρώχνει να ανακαλύψει την ταυτότητά της. Παρά το γεγονός ότι οι φωτογραφίες είναι τριάντα χρόνια παλιές, εκείνος παρασύρεται σε μια απρόβλεπτη περιπλάνηση στους λαβύρινθους της βιομηχανίας του αγοραίου σεξ και του σκληρού πορνό στη Γλασκώβη και γίνεται μάρτυρας των σκοτεινών μυστικών της.

Η Λουίζ Γουέλς αφηγείται μια συνταρακτική ιστορία ερωτισμού και βίας, ομοφυλοφιλίας και ναρκωτικών, φιλίας και προδοσίας, αλλά και της ανθρωπιάς που αναδύεται πίσω από τις πιο αποτρόπαιες ανθρώπινες πράξεις. Η πρόζα της είναι υπνωτική και οι χαρακτήρες της έξοχα σμιλεμένοι. Οι εικόνες και οι ήχοι που υποβάλλει επιτρέπουν στον αναγνώστη να συναρμολογήσει ένα κόσμο και μια ιστορία, ίδια όπως ο Ρίλκε αναλύει και μοντάρει τις αιματηρές φωτογραφίες για να εξιχνιάσει το μυστήριο που αναστατώνει τη ζωή του.

Το πιο συναρπαστικό, τολμηρό και ακαταμάχητο ντεμπούτο συγγραφέως από τη Σκωτία τα τελευταία χρόνια . . . μια συγκλονιστική μυθοπλασία.

SUNDAY TIMES

Ένα εντυπωσιακό πρώτο βιβλίο . . . ένας συγγραφέας με μικρότερη αυτοπεποίθηση μπορεί να είχε κατεβάσει τους δυσοίωνους τόνους . . . Η Γουέλς αντίθετα τους ανεβάζει, με αποτέλεσμα μια φανταστική γοτθική ατμόσφαιρα . . . Είναι σπάνια ευκαιρία να βλέπει κανείς ένα τόσο ολοκληρωμένο ταλέντο εν δράσει.

THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

Η πρόζα της Γουέλς καταφέρνει να είναι ταυτόχρονα σφιχτή και λυρική, αγωνιώδης και ποιητική, επιβλητική και ενίοτε μυστηριώδης . . . Το εντυπωσιακό είναι ότι πρόκειται για το πρώτο της μυθιστόρημα, το οποίο και την εκτοξεύει κατευθείαν στην κατηγορία των μεγάλων αστέρων, ενώ καθιερώνει τον Ρίλκε ως έναν πρωτότυπο κλασικό χαρακτήρα.

THE TIMES

. . . παίρνει τη θέση του σ' ένα εκπληκτικό σύγχρονο πάνθηον που περιλαμβάνει τα μυθιστορήματα του Ίαν Μακγιούαν και του Α.Λ. Κένεντυ, ή ταινίες όπως το *Trainspotting*.

LOS ANGELES TIMES BOOK REVIEW

Βραβείο πρώτου αστυνομικού μυθιστορήματος της Ένωσης Συγγραφέων
Αστυνομικής Λογοτεχνίας John Creasy Dagger 2002
Βραβείο πρώτου βιβλίου της χρονιάς Saltire 2002
Βραβείο συγγραφέως Underground 2003 του BBC