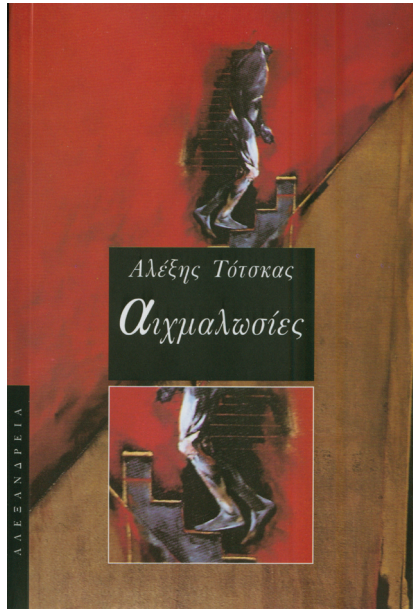




- Δ Ε Λ Τ Ι Ο Τ Υ Π Ο Υ -



Αλέξης Τότσκας

ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΕΣ

ISBN: 960-221-136-9, σελ. 203, σχ.21x14,
α' έκδοση 1997,
τιμή 11,00€ (χωρίς ΦΠΑ)

Βρέθηκα σε μεγάλο σαλόνι. Τα γεγονότα είχαν εξελιχθεί σύμφωνα με τις επιθυμίες μου. Θα έπαιρνα επιδότηση από το δημόσιο ταμείο για την ίδρυση βιομηχανίας.

Στο βάθος της αίθουσας δύο θρόνοι. Από τη μια ο Καντάφι και από την άλλη εγώ. Ήμουν ο πλούσιος οικοδεσπότης. Από το θρόνο συνομιλούσα με τον ηγέτη. Αν και δεν καταλαβαίνω αραβικά, υποθέτω πως διαπραγματευόμουν τη σύμβαση της πρώτης ύλης.

Έκανα νόημα και η αίθουσα γέμισε χορεύτριες. Οι πιο ωραίες ερωτικές γυναίκες που θα μπορούσα να φανταστώ λικνίζονταν προκλητικά. Είχα φθάσει στην κορύφωση, στο τρίπτυχο της επιτυχίας: Γυναίκες, πλούτος και, το σπουδαιότερο, διεθνής αναγνώριση. Τι άλλο θα μπορούσα να ζητήσω;

Έτρωγα πιλάφια και έπινα σερμπέτια, χαϊδεύοντας τις γυναίκες μαζί με τον Καντάφι, όταν ο Μεγιστάνας μπήκε στην αίθουσα. Εξήγησε πως η επιδότηση, σαράντα εκατομμύρια δολάρια, ποτέ δεν είχε παραχωρηθεί σε μένα. Είχα πλαστογραφήσει την υπογραφή του πρωθυπουργού. Ο Καντάφι τaráχθηκε, χειρονομούσε. Προφανώς ζητούσε εξηγήσεις. Δυστυχώς δεν μπορούσα να του απαντήσω, γιατί θυμήθηκα πως δεν ήξερα αραβικά, όπως ο Μεγιστάνας που του έδωσε τις διευκρινίσεις. Τότε αυτός έδωσε εντολή στη φρουρά που τον συνόδευε να με πετάξουν έξω από το σπίτι των ονείρων μου.

Στον θαυμαστό κόσμο των ελληνικών επιχειρήσεων, ο ήρωας, πρώην Γενικός Διευθυντής Παραγωγής μιας πετροχημικής εταιρείας, κολυμπάει σαν το ψάρι στο νερό. Στην προσωπική του ζωή όμως βουλιάζει στη δίνη ανακυκλωνόμενων οικογενειακών και ερωτικών προβλημάτων και στην άβυσσο ενός διαταραγμένου ψυχικού κόσμου. Επιχειρώντας μια φυγή προς τα εμπρός, σχεδιάζει και προωθεί τη μεγαλύτερη επένδυση των τελευταίων χρόνων στην Ελλάδα, τη δημιουργία, με λεφτά τρίτων, ενός κολοσσιαίου συγκροτήματος πετροχημικών. Όμως η υπερπροσπάθεια που καταβάλλει προσκρούει αναπόφευκτα στην αντίδραση και τις σκευωρίες του Μεγιστάνα, πανίσχυρου παράγοντα της οικονομικής ζωής

του τόπου. Η αφήγηση αυτής της ναρκοθετημένης πορείας προς την αβάσταχτη επιτυχία, ή ίσως προς μια λυτρωτική αποτυχία, διαπλέκεται με την καταγραφή εφιαλτικών ονείρων, παραισθήσεων και αναμνήσεων, οδηγώντας έτσι στην πηγή των προβλημάτων του ήρωα, στα δεσμά και τα κλειδιά μιας αιχμάλωτης, τραυματισμένης ζωής.