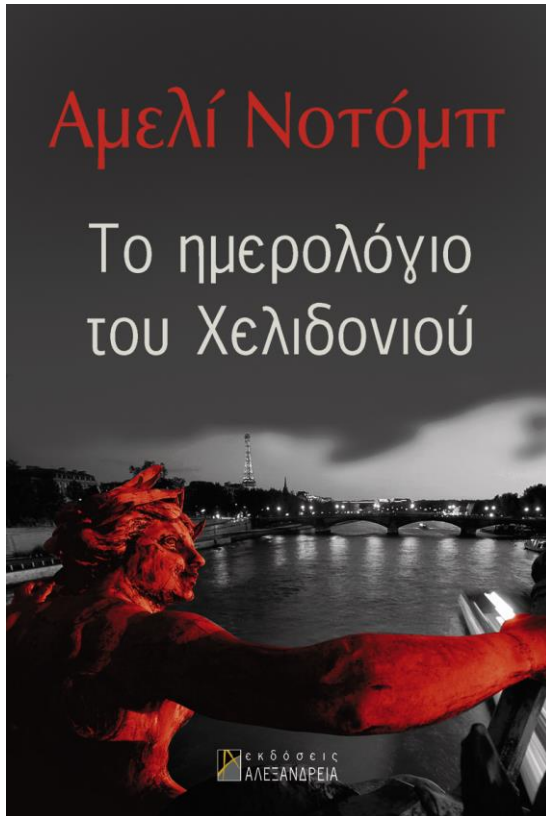




## -ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



**Αμελί Νοτόμπ**

### ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΧΕΛΙΔΟΝΙΟΥ

Μετάφραση: Γιώργος Καράμπελας

ISBN: 978-960-221-435-0, σελ. 102, σχ. 14x21, α'  
έκδοση Νοέμβριος 2008, τιμή 10,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

Ο πρωταγωνιστής (και αφηγητής της ιστορίας) δεν έχει όνομα. Ή μάλλον βαφτίζει τον εαυτό του κατά βούληση. Βγαίνοντας από μια ερωτική απογοήτευση, καταφέρνει να πνίξει κυριολεκτικά τις αισθήσεις του. Αφήνει τη δουλειά τού κούριερ κι αναλαμβάνει μια άλλη, πιο ταιριαστή με τη νέα του κατάσταση: γίνεται πληρωμένος δολοφόνος και ξαναβρίσκει στιγμιαία, μετά από κάθε φόνο, τη σεξουαλική διέγερση και τη χαρά των αισθήσεων. Όσπου, μετά από ένα μακελειό, νιώθει τον κύκλο να κλείνει και ζητά να επιστρέψει στην αθωότητα. Όμως δεν αλλάζει κανείς ζωή σαν ν' αλλάζει πουκάμισο. Το παρελθόν είναι εκεί κι έχει το πρόσωπο του τελευταίου θύματος, μιας έφηβης, που μόνη διαθήκη της είναι το προσωπικό της ημερολόγιο...

«Αστείο και προκλητικό, ψυχρό και εύφλεκτο, ευαίσθητο και τσουχτερό. Κάποτε ευτράπελο. Με βάση μια ιστορία πληρωμένων δολοφόνων –αλλά και έρωτα–, . . . ξαναβρίσκουμε το εκλεπτυσμένο και συνταρακτικό στυλ της Αμελί Νοτόμπ, που ρίχνει, τούτη τη φορά, μια ζωηρή και ανήσυχη ματιά στην κοινωνία μας. Καθώς φλερτάρει με την αιμοχαρή, μελοδραματική παραλογοτεχνία, οι φόννοι διαδέχονται ο ένας τον άλλο, τα κεφάλια σκάνε προς τα έξω και προς τα μέσα. Το αίμα αναβλύζει και χύνεται άφθονο. Όμως πίσω απ' αυτή τη νοσηρή παρωδία βρίσκεται το κενό της ύπαρξής μας, κάτω από το παγερό, διαυγές και ζοφερό βλέμμα της Αμελί Νοτόμπ . . . Σπάνια οι λέξεις πέφτουν με τέτοια ακρίβεια, βγαλμένες από την ακόρεστη και

ασυγκράτητη φαντασία της συγγραφέως. Η Αμελί παίζει, επικαλείται τον Ρουσσώ, τον Αριστοτέλη και... τους Radiohead. Όπως και να 'χει, γελάμε, ενίοτε πικρά, αλλά γελάμε.»

Mélanie Carpentier, *evene.fr*

Η Amelie Nothomb γεννήθηκε το 1967 στο Κόμπε της Ιαπωνίας, από οικογένεια βέλγων διπλωματών, και ακολούθησε τους γονείς της σε διάφορα μέρη του κόσμου. Σπούδασε ρομανικές γλώσσες στο ελεύθερο πανεπιστήμιο των Βρυξελλών και εργάστηκε ως διερμηνέας στην Ιαπωνία. Σήμερα ζει στο Παρίσι και στις Βρυξέλλες. «Γραφομανής», όπως αυτοχαρακτηρίζεται, δημοσιεύει ανελλιπώς κάθε φθινόπωρο, από το 1992, ένα μυθιστόρημα που γίνεται αμέσως μπεστ σέλερ. Έχει τιμηθεί με πολλές διακρίσεις (συμπεριλαμβανομένου του Grand Prix de l'Académie Française), ενώ βιβλία της διασκευάζονται για το θέατρο, την όπερα και τον κινηματογράφο. Τα έργα της που κυκλοφορούν στα ελληνικά (όλα από τις εκδόσεις Αλεξάνδρεια) είναι: *Υγιεινή του δολοφόνου*, *Σιωπηλός επισκέπτης*, *Θερμόμετρο*, *Φόβος και τρόμος*, *Μεταφυσική των σωλήνων*, *Κοσμητική του εχθρού*,