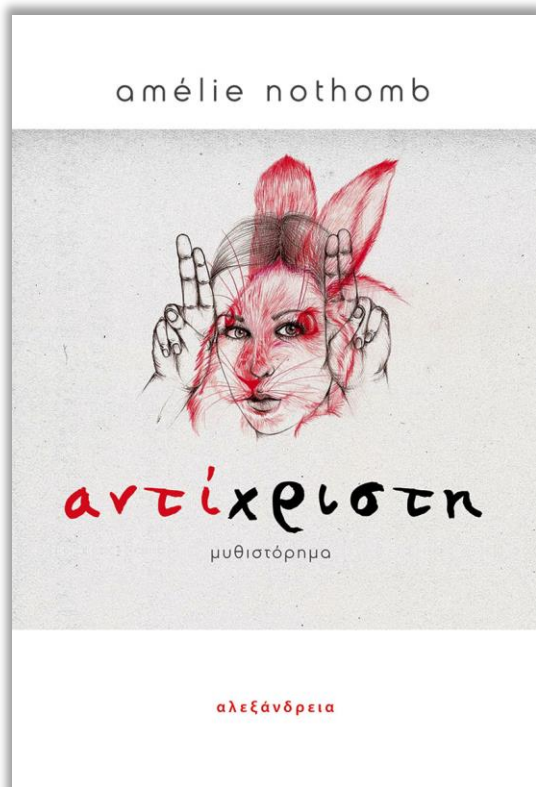




-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Amélie Nothomb

Αντίχριστη

Μετάφραση: **ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΙΘΡΑΚΑ-ΜΟΣΧΟΧΩΡΙΤΟΥ**

Επιμέλεια: **ΚΩΣΤΑΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ**

ISBN: 978-960-221-620-0, σελ. 128, σχ. 14x21,
α' έκδοση Ιούνιος 2014, τιμή 10,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

«Συνήθως, δεν χρειάζεται να σκεφτείς πολύ για ν' αποφασίσεις αν κάποιος είναι όμορφος ή άσχημος. είναι κάτι που το ξέρεις χωρίς να χρειάζεται να το διατυπώσεις και το κλειδί των μυστηρίων ενός ανθρώπου δεν βρίσκεται εκεί. Η εμφάνιση δεν είναι ποτέ παρά άλλο ένα αίνιγμα, και όχι το πιο ακανθώδες.

Η περίπτωση της Κρίστι ήταν ιδιαίτερη. Αν και είχε ένα υπέροχο σώμα, για το πρόσωπό της ήταν αδύνατο να αποφανθείς. Στην αρχή, επιβαλλόταν με τόσο περίλαμπρο τρόπο που έσβηνε κάθε ίχνος αμφιβολίας: ήταν οπωσδήποτε η πιο ωραία σ' αυτό τον κόσμο, γιατί στα μάτια της άστραφταν χίλιες λάμπεις, γιατί το χαμόγελό της θάμπωνε, γιατί ακτινοβολούσε ένα αδιανόητο φως, γιατί ολόκληρη η ανθρωπότητα ήταν ερωτευμένη μαζί της. Όταν ένα πλάσμα φτάνει σε τέτοιο βαθμό γοητείας, κανένας δεν μπορεί να φανταστεί πως δεν είναι ωραίο.

Εκτός από μένα τώρα. Μόνη εγώ μεταξύ των ομοίων μου είχα δικαίωμα σ' ένα μυστικό που η Κρίστι, εν αγνοία της, μου αποκάλυπτε κάθε μέρα: το πρόσωπο της Αντίχριστης».

Μόνο η Αμελί Νοτόμπ –η διάσημη συγγραφέας των ανησυχητικών μπεστ-σέλερ Υγιεινή του δολοφόνου, Σιωπηλός επισκέπτης, Φόβος και τρόμος κ.ά.– θα μπορούσε να φέρει εις πέρας αυτή την αναμέτρηση μέχρι τελικής πτώσεως ανάμεσα σ' ένα άγουρο, συνεσταλμένο, μοναχικό κορίτσι, που νιώθει άβολα μέσα στο ίδιο του το σώμα, και στην πιο ωραία και δημοφιλή κοπέλα της σχολής, που γίνεται η καλύτερη φίλη και μαζί ο δήμιός του.

Από το υπαρξιακό δράμα μέχρι τη μαύρη κωμωδία, μια ασυγκράτητη κάθοδος στην κόλαση της εφηβικής ανασφάλειας, αντιζηλίας και απομόνωσης – εκεί όπου ο νικητής (ή ο χαμένος) τα παίρνει όλα.

Η **Amélie Nothomb** γεννήθηκε το 1967 στο Κόμπε της Ιαπωνίας, από οικογένεια βέλγων διπλωματών, και ακολούθησε τους γονείς της σε διάφορα μέρη του κόσμου. Σπούδασε ρομανικές γλώσσες στο ελεύθερο πανεπιστήμιο των Βρυξελλών και εργάστηκε ως διερμηνέας στην Ιαπωνία. Σήμερα ζει στο Παρίσι και στις Βρυξέλλες. «Γραφομανής», όπως αυτοχαρακτηρίζεται, δημοσιεύει ανελλιπώς κάθε φθινόπωρο, από το 1992, ένα μυθιστόρημα που γίνεται αμέσως μπεστ σέλερ. Έχει τιμηθεί με πολλές διακρίσεις (συμπεριλαμβανομένου του Grand Prix de l'Académie Française), ενώ βιβλία της διασκευάζονται για το θέατρο, την όπερα και τον κινηματογράφο. Τα έργα της (όλα από τις εκδόσεις Albin Michel και στα ελληνικά από τις εκδόσεις Αλεξάνδρεια) είναι: *Hygiène de l'assassin* (1992) [Υγιεινή του δολοφόνου], *Le Sabotage amoureux* (1993), *Les Combustibles* (1994), *Les Catilinaires* (1995) [Σιωπηλός επισκέπτης], *Péplum* (1996), *Attentat* (1997), *Mercur* (1998) [Θερμόμετρο], *Stupeur et tremblements* (1999) [Φόβος και τρόμος], *Métaphysique des tubes* (2000) [Μεταφυσική των σωλήνων], *Cosmétique de l'ennemi* (2001) [Κοσμητική του εχθρού], *Robert des noms propres* (2002), *Antéchrista* (2003) [Αντίχριστη], *Biographie de la faim* (2004), *Acide sulfurique* (2005), *Journal d'hirondelle* (2006) [Το ημερολόγιο του χελιδονιού], *Ni d'Ève ni d'Adam* (2007), *Le Fait du prince* (2008) [υπό έκδοση], *Le Voyage d'hiver* (2009), *Une forme de vie* (2010), *Tuer le père* (2011), *Barbe bleue* (2012), *La nostalgie heureuse* (2013).