

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	17
Γιώργος Διαλεγμένος, <i>Λόγω φάτσας</i> , Απλό θέατρο	19
«ΤΩΝ ΤΕΘΝΗΚΟΤΩΝ ΑΛΙΣ»: Ευριπίδης, <i>Εκάβη</i> , Εθνικό θέατρο	23
«ΚΟΥΔΕΝ ΤΟΥΤΩΝ Ο,ΤΙ ΜΗ ΖΕΥΣ»: Σοφοκλής, <i>Τραχίνιες</i> , Αμφιθέατρο Σπ. Ευαγγελάτου	26
ΕΝΑΝ ΜΥΘΟ ΘΑ ΣΑΣ ΠΩ...: Αριστοφάνης, <i>Πλούτος</i> , Θέατρο Τέχνης	29
ΑΠ' ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: Γκολντόνι, <i>Η λοκαντιέρα</i> , ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων Αισχύλος, <i>Επτά επί Θήβας</i> , ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας	32
ΜΕΤΑΞΥ ΙΘΑΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟΥ: Ά. Τσέχωφ-Ν. Σάιμον, <i>Βότκα Μολότοφ</i> , Θέατρο Ιλίσις	35
ΕΙΣ ΤΑ ΠΕΡΙΧΩΡΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΟΧΕΙΑΣ: Οικονόμος ο εξ Οικονόμων, Μ. Μηχανίδου, Χ. Μύλλερ, Ασ. Γιαλαμάς, Φ. Γκ. Λόρκα	38
ΤΕΡΠΕΙΝ ΑΜΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΕΙΝ: Α. ντε Σαιντ-Εξυπερύ, <i>Ο μικρός πρίγκιπας</i> , Θέατρο Τέχνης	41
ΚΑΝΙΒΑΛΙΚΗ ΜΑ-ΘΗΤΕΙΑ: Ντ. Μάμετ, <i>Ολεάννα</i> , Απλό θέατρο	43
Ο ΑΔΑΚΡΥΤΟΣ ΟΔΥΡΜΟΣ...: Π. Μάτεσις, <i>Προς Ελευσίνα</i> , Εθνικό θέατρο	47
ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ ΚΑΛΗ ΩΡΑ: Μπ. Τζόνσον, <i>Η σιωπηλή γυναίκα</i> <i>Έ. Άλμπυ, Ευαίσθητη ισορροπία</i>	50
Μ. Γκόρκι, <i>Οι τελευταίοι</i> , Θέατρο Πόρτα	54
ΕΜΦΥΛΙΟΣ, ΠΑΛΙΟΣ ΚΑΙ ΝΕΟΣ: Ασ. Γιαλαμάς, <i>Η ταυτότητα</i> , Εθνικό θέατρο Δ. Χαριτόπουλος, <i>Αυγά μαύρα</i> , Θεατρική Σκηνή	57
ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΛΕΞΟΤΑΝΙΑ: Δ. Κεχαΐδης-Ελ. Χαβιαρά, <i>Με δύναμη από την Κηφισιά, Νέα Σκηνή</i>	61
ΕΞΩ ΦΡΕΝΩΝ, ΕΣΩ... ΠΑΠΠΑΣ: Μποστ, <i>Μαρία Πενταγιώτισσα</i> , Θεσσαλικό θέατρο	65
AIDS ΕΙΝΑΙ ΑΝ AIDS ΝΟΜΙΖΕΤΕ: Θ. Γράμψας, <i>Τριάντα χρόνια ακριβώς</i> , Θέατρο Τέχνης	68
ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ (Σ)ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ, ΘΑΝΑΣΗ: Αριστοφάνης, <i>Ειρήνη</i> , Ανοιχτό θέατρο	71
ΜΙΚΡΗ ΑΝΑΣΤΟΛΗ ΔΗΘΗΣ: Μ. Κουνελάκης, <i>Η απαγωγή της Σμαράγδως</i> , Εθνικό θέατρο	75
ΜΗΤΡΟΣ ΒΕΒΑΙΑΣ, ΘΕΟΥ ΑΒΕΒΑΙΟΥ: Μολιέρος, <i>Αμφιτρώων</i> , Θίασος «Κομέντια»	78
ΑΝΑΨΗΛΑΦΗΣΗ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΟΣ: Σοφοκλής, <i>Αντιγόνη</i> , Εθνικό θέατρο	82
Η ΕΚΠΑΛΛΑΙ ΜΟΙΧΕΙΑ: Ρουτζάντε, <i>Λα Μοσκέτα</i> , ΔΗΠΕΘΕ Πατρών	86
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ Η ΑΝΑΝΕΩΣΗ: Ηλ. Καπετανάκης, <i>Ο γενικός γραμματεύς</i> , ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων	89

ΙΩΩΣ «ΖΩΩΝ» Ή ΜΗΠΩΣ «ΤΕΡΑΣ»; Ευριπίδης, Άλκλυστις, ΔΗΠΕΘΕ Βόλου	93
Μποστ, Ρωμαιοί και Ιουλιέττα, Θέατρο Στοά	96
Ο ΕΡΩΣ ΧΡΟΝΙΑ ΔΕΝ ΚΟΙΤΑ...: Κ. Χίγγινς, Χάρολντ και Μοντ, Θέατρο Αλάμπρα	100
Ο ΓΑΛΛΟΣ «ΑΣΘΕΝΗΣ» ΚΑΙ Ο ΕΛΛΗΝ ΦΑΡΣΕΡ: Από τη μοιερική κωμωδία στο θέατρο Αναλυτή στην πομφόλυγα του Αμόρε	103
Ο ΤΟΚΕΤΟΣ ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ: Έ. φον Χόρβατ, Μπελβεντέρε, Θέατρο Αμόρε	106
Η ΜΑΚΑΡΘΕΙΚΗ ΎΣΤΕΡΙΑ: Ά. Μίλλερ, Δοκιμασία ή Οι μάγισσες του Σάλεμ, Εθνικό θέατρο	109
Μαριβώ, Η φιλονικία, Νέα Σκηνή Τέχνης	112
ΣΕ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΔΩΡΟΥ: Εντυπώσεις και εικόνες από την επικράτεια του ελαφρότερου θεάτρου	114
ΔΥΟ ΕΚΔΟΧΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ: Μια σπαρταριστή φάρσα στο θέατρο Αποθήκη και μια επιτυχημένη επιθεώρηση στο θέατρο Μινώα	117
Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΜΙΑΣ ΦΑΡΣΑΣ: Ε. Λαμπίς, Η υπόθεση της οδού Λουρσίν, Θέατρο Εμπρός	120
ΕΝΑΣ ΧΩΛΟΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ: Σοφοκλής, Οιδίππους τύραννος	122
Ό. Ουάιλντ, Η σημασία του να είναι κανείς σοβαρός, Θέατρο Λαμπέτη	124
ΜΑΓΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΓΡΙΦΩΝ: Ευριπίδης, Άλκλυστις, Θέατρο Τέχνης	128
Η ΕΤΗΣΙΑ ΚΥΠΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: Αριστοφάνης, Θεσμοφορίζουσες, ΘΟΚ	131
Δ.Κ. Βυζάντιος, Η Βαβυλωνία, Εταιρικός θίασος ΣΕΗ Διαδρομή	135
Η «ΕΛΕΝΗ» ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥ «ΝΟΤΟΥ»: Ευριπίδης, Ελένη	139
ΤΑ ΑΦΑΝΗ ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ: Ευριπίδης, Ίων, Αμφιθέατρο Σπ. Ευαγγελάτου	143
ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΧΑΣΕΚ: Γ. Χάσεκ, Ο καλός στρατιώτης Σβέικ, με τον Δ. Πιατά	147
ΜΙΑ ΚΛΟΟΥΝΕΣΚ ΗΜΠΑΡΑΚΑΜΨΗ: Κ. Γκολντόνι, Υπηρέτης δυο αφεντάδων	149
ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΚΙ ΕΝΑΣ ΑΘΛΟΣ: Δ. Χατζής-Γ. Σταύρου, Καληνύχτα Μαργαρίτα, Θέατρο Κάππα	152
Ρεσιτάλ Θεόδωρου Έξαρχου, εκτός (;) σκηνής	155
ΘΥΤΕΣ ΚΑΙ ΘΥΜΑΤΑ: Ζ. Κοκτώ, Οι τρομεροί γονείς, Θέατρο Βρετάνια	160
ΤΑ ΕΝ ΚΥΠΡΩ ΚΑΙ ΕΝ ΔΗΜΩ: Εντυπώσεις από τρεις χειμερινές παραστάσεις που έδωσαν τα κυπριακά θέατρα	163
Η ΩΜΗ ΛΕΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ: Μπ. Τζόνσον, Βολπόνε, Εθνικό θέατρο	167
Ντ. Μάμετ, Το κρυπτογράφημα, Θέατρο Εμπρός	170
ΔΥΟ ΕΠΙ ΔΥΟ ΙΣΟΝ Μ΄ΙΣΟΣ: Έ. Άλμπυ, Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ; Α. Δωριάδης, Οι θεατρίνοι	173
Ν. Μακιαβέλλι, Ο μανδραγόρας, Θέατρο οδού Κεφαλληνίας	177

ΟΤΑΝ ΠΛΕΟΝΑΖΟΥΝ ΚΟΙΝΑ ΑΔΙΕΞΟΔΑ: Ντ. Χέαρ, <i>Γυάλινος ουρανός</i> , Θέατρο Εξαρχείων.....	182
ΤΡΙΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΥΤΟΣΧΟΛΙΟ: Τ. Θεοδωρόπουλος στο Θέατρο του Νότου Φ. Αραραμπάλ στο Θέατρο Φούρνος – Μ. Ευθυμιάδης στη Θεατρική Σκηνή.....	184
ΔΥΟ ΑΘΕΛΗΤΟΙ ΑΠΟ-ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ: Σπ. Γαλαίος, <i>Ο φωταγωγός</i> και Έξι μονόπρακτα του Ντ. Αιβίς.....	188
ΕΛΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΩΣΕΙΣ ΘΗΡΙΩΝ: Β. Γκομπρόβιτς, <i>Υβόνη</i> – Χ. Πίντερ, <i>Εραστής</i>	190
ΜΟΡΦΕΑΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΙΦΙΓΕΝΙΑ ΝΟ-ΟΥ: Ευριπίδης, <i>Ιφιγένεια εν Ταύροις</i> , Θέατρο Σφενδόνη.....	194
ΣΥΝΟΥΨΗ ΚΑΙ ΕΞΑΓΓΕΛΙΑ ΜΟΡΦΩΝ: Φ. ντε Ρόχας, <i>Σελεστίνα</i> , Θέατρο επί Τάπητος.....	198
ΔΥΟ ΘΕΟΙ ΕΠΙ ΓΗΣ: Ευριπίδης, <i>Μήδεια</i> – Αριστοφάνης, <i>Πλούτος</i>	202
Έλλη Παπαδημητρίου, <i>Κοινός λόγος</i> , <i>Νέα Σκηνή Τέχνης</i>	206
ΜΗΝ ΚΛΑΙΣ, ΝΗΡΕΑ! Δ. Παπαχρήστος, <i>Νηρέας ο Βάρας</i> , <i>Νέο Ελληνικό Θέατρο</i>	210
ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΙΚΗ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΤΥΧΟΓΡΑΦΙΑ: Ε. ντε Φιλίππο, <i>Οι εκατομμυριούχοι της Νάπολης</i> , <i>Εθνικό θέατρο</i>	213
ΤΑΥΡΟΣ ΧΩΡΙΣ ΥΑΛΟΠΩΛΕΙΟ...: Ζ. Ανούιγ, <i>Το βαλς των ταυρομάχων</i>	217
Η ΘΗΡΑ ΤΟΥ ΑΠΟΛΥΤΟΥ: Γ. Σέντερμπεργκ, <i>Γερτρούδη</i> , Θέατρο οδού Κεφαλληνίας.....	221
«ΒΑΡΒΑΡΩΝ» ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ: Γ. Χρυσούλης, <i>Η επιστροφή των Τσε</i> , Θέατρο Σημείο.....	225
ΤΑ ΤΡΟΦΕΙΑ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ: Ρ. Κόσα, <i>La nonna</i> , Θέατρο Πολύτεχνο.....	228
ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ, ΜΝΗΜΕΣ, ΜΟΝΩΣΗ: Σκέψεις για τα <i>Δεσμά αίματος</i> , τη <i>Σαλόνικα</i> και το <i>Αναμείνατε στο ακουστικό σας</i>	231
ΦΥΤΩΡΙΟ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ: Μολιέρος, <i>Σοφολογιότατες</i> , Θέατρο Τέχνης.....	235
ΑΠΟΤΙΣΗ ΦΟΡΟΥ ΤΙΜΗΣ: Μπ. Μπρεχτ, <i>Το χρήμα</i> , Θέατρο Άττις.....	239
ΟΤΑΝ ΘΑΛΛΕΙ Ο ΛΟΓΟΣ: Ρακίνας, <i>Βερενίκη</i> , Θέατρο Ανάλια.....	242
ΕΑΡΙΝΕΣ ΝΕΑΝΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ: Θ. Γράμψας, <i>Μια πέτρα λάθος – Ζητούνται</i> <i>νέοι και νέες</i> , <i>συλλογικό</i>	246
ΣΤΗΝ «ΕΝΤΑΤΙΚΗ» ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ: Γ. Διαλεγμένος, <i>Η νύχτα της κουκουβάγιας</i> , Θέατρο της οδού Κυκλάδων.....	250
ΜΕ ΤΟ ΦΕΓΓΟΣ ΤΟΥ ΒΕΓΓΟΥ: Αριστοφάνης, <i>Αχαρνής</i> , <i>Ανοιχτό θέατρο</i>	254
Η ΟΙΚΕΙΑ ΜΑΣ «ΦΑΥΛΟΤΗΣ»: Ευριπίδης, <i>Ορέστης</i> , Θέατρο Τέχνης.....	258
ΑΙΡΕΣΗ ΚΑΙ ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑ: Σοφοκλής, <i>Ηλέκτρα</i> , Θέατρο Διπλούς Έρωσ.....	261
Η ΑΙΡΕΣΗ ΩΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑ: Σοφοκλής, <i>Ηλέκτρα</i> , <i>Εθνικό θέατρο</i>	264
ΥΠΟΔΟΠΑ... ΝΟΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ: Εντυπώσεις από το Εθνικό, το ΚΘΒΕ, τα ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου, Λαμίας, Κοζάνης και την Έξοδο Αιγαίου.....	268

Η ΕΚΠΑΞΗ ΚΑΙ Η ΠΑΞΗ: Γ. Μαργαρίτης, <i>Χορωδείον</i> , Θέατρο της Άνοιξης Μπ. Μπρεχτ, <i>Γαλιλαίος</i> , Εθνικό θέατρο	272
ΨΥΧΑΝΘ'Η ΘΕΡΜΟΚΗΠΟΥ: Ντ. Χέαρ, <i>Η άποψη της Έιμι</i> , Θέατρο Πόρτα	275
ΓΥΝΕΙΚΗ ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗ: Ε. Ίφεν, <i>Έντα Γκάμπλερ</i> , Θέατρο Εξαρχείων	277
Ο ΚΑΡΠΟΣ ΠΟΥ ΣΕ ΤΡΩΕΙ: Φρ. Βέντεκιντ, <i>Λούλου</i> , Ανοιχτό θέατρο	280
ΝΗΣΤΕΙΑ ΖΩΗΣ...: Ά. Τσέχωφ, <i>Τρεις αδελφές</i> – Φ. Γκ. Λόρκα, <i>Γέρμα</i>	283
ΡΥΘΜΟΙ ΦΡΕΝΗΡΕΙΣ ΚΑΙ ΜΗ: Γ. Χρυσούλης, <i>Μαγικό δωμάτιο</i> – Ε. Λαμπίς, <i>Καπέλο από ψάθα Ιταλίας</i> – Αλ. Σακελλάριος-Χρ. Γιαννακόπουλος, <i>Μακρυκωσταίοι και Κοντογώργγηδες</i>	287
ΥΑΛΟΠΛΕΙΟΝ «Η ΕΛΛΑΣ»: Γ. Σκούρτης, <i>Κομμάτια και θρύφαλα</i> , Νέο Ελληνικό Θέατρο	291
ΤΕΦΡΑ ΚΑΙ ΦΟΙΝΙΚΑΣ: Ρ. Καλινόσκι, <i>Το κτήνος στο φεγγάρι</i> , Από Μηχανής Θέατρο ...	295
ΠΑΚΤΩΛΟΣ ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΝ: Γηραιά κυρία, <i>Εξορία και Οδυσσευβάχ</i> , ΚΘΒΕ	299
Η ΦΟΔΡΑ ΩΣ «ΚΑΛΗ»: Ι. Καμπανέλλης, <i>Στη χώρα Ίφεν</i> , Ανοιχτό θέατρο	303
ΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: Κρετς, <i>Δρόσος</i> , <i>Ζενέ</i> , <i>Μπόρντον</i> , <i>Λόρκα και</i> <i>Νεοέλληνες συγγραφείς</i>	307
ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ «ΝΤΟΥΕΝΤΕ»: Λόρκα, <i>Περλιμπλίν και Μπελίσα</i> , Θέατρο Νέου Κόσμου	311
ΡΟΚΕ ΣΤΟ ΠΕΡΟΚΕ: Μια παραδοσιακή τερφιλαρύγγια επιθεώρηση στο Θέατρο του Μεταξουργείου	315
«ΖΕΥΣ ΚΟΛΑΣΤΗΣ» ΤΩΝ ΥΒΡΕΩΝ: Αισχύλος, <i>Πέρσες</i> , Εθνικό θέατρο	320
ΕΜΦΥΛΙΑ ΣΠΟΡΑ ΚΑΙ ΘΕΡΙΣΜΟΣ: Ευριπίδης, <i>Φοίνισσες</i> , ΚΘΒΕ	325
Η ΔΥΣΒΑΤΗ ΜΑΓΕΙΑ: Σαίξπηρ, <i>Το χειμωνιάτικο παραμύθι</i> , ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας	329
ΝΟΘΕΙΑ ΧΩΡΙΣ ΒΙΑ: Ηλ. Καπετανάκης, <i>Ο γενικός γραμματέας</i> , ΚΘΒΕ	332
ΚΑΝΤΡΙΑΙΕΣ ΜΟΙΧΕΙΑΣ: Ζ. Φεντώ, <i>Κούκου</i> , Θέατρο Δανδουλάκη	336
Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΕΥΘΑΝΑΣΙΑΣ: Τζ. Άρτσερ, <i>Πέραν πάσης λογικής αμφιβολίας</i> , Θέατρο Λαμπέτη	340
Ο ΘΕΜΕΛΙΟΣ ΛΙΘΟΣ: Α. Μάτεσης, <i>Ο Βασιλικός</i> , Εθνικό θέατρο	344
Η ΣΚΕΥΩΡΟΣ ΟΔΥΝΗ: Ευριπίδης, <i>Εκάβη</i> , Θέατρο Στοά	348
Ο ΜΕΣΑ ΜΑΣ ΝΑΖΙ: Τ. Μπέρνχαρντ, <i>Πριν (από) την αποχώρηση</i> , Θέατρο οδού Κεφαλληνίας	351
ΤΡΕΙΣ ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΓΕΝΝΑΙΟΤΗΤΕΣ: Δ. Ποταμίτης, Χρ. Διαβάττη και Μιχ. Μητρούσης σε μικρά μοναχικά ρεσιτάλ	354
Ο ΜΟΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΜΟΝΟΣ (ΚΛΑΙΩ, ΑΡΑ ΥΠΑΡΧΩ): Σ. Μπέκετ, <i>Περιμένοντας τον Γκοντό</i> , Θέατρο Πολύτεχνο	357

ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΙΣΟΤΗΤΕΣ: Τ. Μακ Νάλλυ, <i>Στάση κουταλιού</i> , Θέατρο Ροές	360
ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΠΑΛΙΑΝΘΡΩΠΙΣΚΟΙ: Ε. ντε Φιλίππο, <i>Αχ! αυτά τα φαντάσματα</i> , Νέο Ελληνικό Θέατρο	363
ΠΑΘΟΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΣΤΟ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟ: Έ. Ο' Μπράιαν, <i>Βιρτζίνια</i> Έ. Ουάιτ, <i>Η κυρία εξαφανίζεται</i>	367
CON... CON-PUTER: ΛΥΡΙΣΜΟΥ (ΚΑΙ ΛΥΡΙΚΟΥ) ΚΑΤΕΥΟΔΙΟΝ: Στ. Λύτρας, <i>Η Ιουλιέττα των Μάκιντος</i> , Θέατρο Σημείον	371
ΓΑΥΚΕΟΣ ΚΥΠΡΙΟΥ ΛΟΓΟΥ «ΕΞΗΓΗΣΙΣ»: Λ. Μαχαιράς, <i>Εξήγησις της γλυκείας</i> <i>χώρας Κύπρου ή Κρόνικα</i>	374
ΠΙΝΤΕΡ ΚΑΙ ΜΠΕΚΕΤ ΓΩΝΙΑ: Χ. Πίντερ, <i>Τέφρα και σιά</i> , Θέατρο της οδού Κυκλάδων ...	377
ΦΙΛΟΣ ΜΕΝ ΕΡΩΣ, ΦΙΛΑΤΗ ΔΕ ΦΙΛΙΑ: Κ. Γκολντόνι, <i>Φίλος, όχι αστέια</i> , ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας	380
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΛΟΓΟΥ; ΕΙΘΕ! <i>Η Σαλώμη φιλούσε υπέροχα</i> , Θέατρο Άλσος	384
ΕΥΠΡΕΠΗΣ ΚΑΙ ΛΑΙΤ ΦΑΟΥΣΤ Δ' ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ: Αλ. Σακελλάριος-Χρ. Γιαννακόπουλος, <i>Αλίμονο στους νέους</i>	388
ΣΤΟΝ ΙΣΤΟ ΜΙΑΣ ΠΑΛΙΑΣ «ΡΕΖΕΡΒΑΣ»: Αριστοφάνης, <i>Αχαρνής</i> , ΘΟΚ	392
ΕΜΕΙΣ ΤΑ «ΕΙΔΩΛΑ», ΟΙ «ΚΟΥΦΕΣ ΣΚΙΕΣ»: Σοφοκλής, <i>Αίας</i> , Αμφιθέατρο Σπ. Ευαγγελάτου	395
ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΤΖΑΚΙ, ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ...: Αριστοφάνης, <i>Ειρήνη</i> , Εθνικό θέατρο ...	400
Ο ΜΕΓΑΣ ΑΘΛΟΣ ΤΟΥ (ΕΠΙ)ΖΗΝ: Ευριπίδης, <i>Ηρακλής μαινόμενος</i> , Θέατρο Άττις	405
ΟΤΑΝ Η ΣΟΦΙΑ ΠΑΡΑΓΕΙ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΗ: Σοφοκλής, <i>Οιδίπους τύραννος</i> , Εθνικό θέατρο	409
ΗΡΟΣΤΡΑΤΟΣ – ΝΙΤΣΕ – ΑΡΤΩ – ΖΕΝΕ: Μπ.-Μ. Κολτές, <i>Ρομπέρτο Τσούκκο</i> , Τεχνοχώρος	413
ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΜΕΝΟΥΝ ΚΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ...: Ρ. Ταίηλορ-Τζ. Μπολόνια, <i>Ήρθες και θα μείνεις</i> – Γκ. Μπύχγερ, <i>Λεόντιος και Λένα</i>	416
ΑΤΜΟΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ: Φρ. Στέιτον, <i>Ατμόπλοιο Τζόαν Ντάνβερς</i> , Θέατρο Λαμπέτη	419
ΣΑΡΚΑΣΤΗΣ ΝΥΜΦΙΟΣ ΨΥΧΩΝ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΩΝ: Μολιέρος, <i>Δον Ζουάν</i> , Εθνικό θέατρο ...	422
ΑΠΑΤΙΕΡΕΥΣ Ή ΤΑ ΡΑΣΑ ΣΤΑ ΠΡΑΣΑ: Μολιέρος, <i>Ο Ταρτούφος</i> , Θέατρο Πόρτα	425
ΝΟΣΤΑΛΓΙΚΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΝΤΑΝΣΙΝΓΚ: Οπερέττα <i>Φοιτητών</i> στο Εθνικό και ένας χαιρετισμός στους Ναπ. Ελευθερίου-Ζακ Ιακωβίδη	429
Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΤΙΜΩΡΙΑΣ: Ε. Ίφεν, <i>Πρωτομάστορας Σόλνες</i> , Θέατρο Γκλόρια – Και λίγα για το Λεξικό του Θ. Έξαρχου	432
ΝΕΟΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ, Η ΒΙΑΙΗ ΝΕΚΡΟΦΑΝΕΙΑ: Εδμ. Ροστέν, <i>Οι ρομαντικοί</i> , Θέατρο Πορεία	436

ΟΤΑΝ Η ΥΠΟΤΕΙΝΟΥΣΑ ΔΡΑΠΕΤΕΥΕΙ...: Αύγ. Στρίντμπεργκ, <i>Παιχνίδι με τη φωτιά</i> , Θέατρο Νέου Κόσμου	440
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ: <i>Το δεκαήμερο των γυναικών</i> , Θέατρο Ήβη – Σκλαβί, Θέατρο Πόρτα	443
ΠΕΛΜΑΤΑ ΚΥΝΗΓΗΜΕΝΑ ΑΠ' ΤΟ ΧΩΜΑ: Δ. Κορδάτος, <i>Το ημερολόγιο της άμμου</i> , Θέατρο Εμπρός	447
ΕΝΑΣ ΔΡΟΜΟΣ ΜΕΤ' ΕΓΚΩΜΙΩΝ: Εντυπώσεις από παραστάσεις	451
«Η ΘΕΑ ΤΩΝ ΣΥΝΑΝΘΡΩΠΩΝ»: Παν. Μέντης, <i>Εθνική Πινακοθήκη</i> , Θέατρο Στοά	453
ΚΡΗΜΝΟΒΑΣΙΕΣ ΥΨΗΛΩΝ (ΕΝ)ΤΑΣΕΩΝ: Ο. Σον, <i>Το πένθος του αρουραίου</i> Γ. Ρίτσος, <i>Η Ελένη</i>	455
ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΝ ΚΑΜΙΝΩ: Ε. Ίφεν, <i>Νόρα</i> – Ζ. Σπυροπούλου, <i>Τραγούδια...</i> – Η ομάδα «Ανέμη» κι ένας Μπρεχτ	459
ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΚΙ ΕΝΑ ΕΘΙΜΟ: Ρ. Κόσα, <i>La nonna</i> και η Επιθεώρηση του Άλσους	463
ΕΝ ΠΛΗΡΕΙ ΣΥΓΧΥΣΕΙ ΑΘΩΟΣ: Αισχύλος, <i>Ορέστεια</i> , Εθνικό θέατρο	466
ΚΑΤΑ ΤΟΠΟΥΣ ΝΕΦΕΛΩΔΗΣ: Αριστοφάνης, <i>Νεφέλες</i> , Εθνικό θέατρο	470
ΑΘΙΟΤΕΡΟΣ Ο ΝΙΚΗΣΑΣ! Αριστοφάνης, <i>Ιππής</i> , Θεατρική Διαδρομή	473
Η ΘΕΟΜΑΝΗΣ ΑΔΕΛΦΟΚΤΟΝΙΑ: Αισχύλος, <i>Επτά επί Θήβας</i> , ΘΟΚ	476
Η ΣΚΕΨΗ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟ ΠΕΝΘΟΣ: Ευριπίδης, <i>Τρωάδες</i> , Απλό θέατρο	480
ΥΠΟΛΟΙΠΑ (ΕΝ ΝΟΜΩ) ΑΤΤΙΚΗΣ: Δημοτικά περιφερειακά θέατρα και άλλες αθηναϊκές σκηνές	483
ΝΑ ΎΤΑ(Ν) ΤΑ ΝΙΑΤΑ: ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ: Γρ. Ξενόπουλος, <i>Πειρασμός</i> Ασ. Γιαλαμάς-Κ. Πρετεντέρης, <i>Μιας πεντάρας νιάτα</i>	487
Η ΚΑΓΧΑΖΟΥΣΑ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ: Σ. Μπέκετ, <i>Τέλος του παιχνιδιού</i> , Θέατρο του Νέου Κόσμου	490
ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΦΩΣ...: Σφριγγλοί μύθοι του θεάτρου μας σε ρόλους του λυκόφωτος – Ντ. Μπέρι, <i>Οι φάλαινες του Αυγούστου</i>	493
ΚΑΤΑΙΓΙΔΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ: Γ. Χρυσούλης, <i>Ιστορίες της πόλης</i> Γ. Βέλτσος, <i>Η αναγγελία</i>	496
ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ ΛΑΜΠΡΩΝ ΝΑΥΑΓΙΩΝ: Ένας άπαιχτος Τ. Ουίλλιαμς από τον Γ. Θεοδοσιάδη – Τ. Ουίλλιαμς, <i>Το μπαρ των αγγέλων</i>	500
ΤΡΑΥΜΑΤΙΟΦΟΡΕΙΣ ΕΝΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ: Μόχθος και χρήμα στο Εθνικό για ένα καμπαρέ-αδειανό πουκάμισο – Παν. Πασχίδης, <i>Μιζερέρε</i>	504
Η ΦΟΔΡΑ ΤΟΥ ΣΤΡΠΙΝΤΜΠΕΡΓΚ: Μια δραστική ανάπλαση της συζυγικής ανθρωποφαγίας Φρ. Ντύρενματ, <i>Πλέι Στρίντμπεργκ</i>	507
ΟΙ ΕΠΗΓΟΝΟΙ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΑΚΟΥ: Μεσίστια ανθρωπάκια στον αγώνα της μεσιτείας Ντ. Μάμετ, <i>Οικόπεδα με θέα</i>	510

«ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ» ΤΗΣ ΠΑΣΗΣ ΕΛΠΙΔΟΣ: Πάθος-απόγνωση: Γ. Σκούρτης, Οι εκτελεστές – Μ. Ρέιβενχιλ, <i>Τολμηρές Πολαρόνιτ</i> – Δ. Ποταμίτης- Στ. Κομνηρός, <i>Οβιδιακές μεταμορφώσεις...</i> – Σάρα Κέιν, <i>Ψύχωση 4.48</i>	513
ΣΚΑΠΑΝΕΑΣ, ΚΑΙΤΟΙ ΑΝΟΛΟΚΛΗΡΩΤΟΣ: Ο <i>Βόντσεκ</i> σε τροχιά μουσικής ολοκληρώσης – Γκ. Μπύχνερ, <i>Βόντσεκ</i>	517
«ΡΟΚΕ» ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΝΟΙΑΣ: Ερωτική μπλόφα και ναυάγιο απ' τον Λόπε και τον Πίντερ Λόπε ντε Βέγκα, <i>Οι τρελοί της Βαλένθια</i> – Χ. Πίντερ, <i>Η επέτειός μας</i>	520
Ο ΕΝ ΟΙΚΩ ΟΙΚΟΣ ΑΝ(Τ)ΟΧΗΣ: Η εξ αίματος αγ(ρ)ία οικογένεια Χ. Πίντερ, <i>Η επιστροφή</i>	524
Ο ΟΙΚΤΟΣ ΩΣ ΚΛΑΥΣΙΓΕΛΩΣ: Δυο μονόπρακτα του Γ. Μανιώτη για τα θεατρικά του τριαντάχρονα – Γ.Ν. Μανιώτης, <i>Ο πιο ευαίσθητος κρίκος</i>	527
ΙΣΟΤΙΜΙΑ ΘΥΤΗ ΚΑΙ ΘΥΜΑΤΟΣ: Ντ. Κοβάσεβιτς, <i>Ο επαγγελματίας</i>	531
ΓΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ: Παραμυθένια δουλειά πάνω σε παραμύθι Λαϊκή παράδοση της νήσου Κω: <i>Παραμύθι από χαρτί</i>	534
ΕΦΑΠΤΟΜΕΝΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: Η Γεωργία Σάνδη συνδιαλέγεται μ' ένα πιάνο Μ. Ευσταθιάδη, <i>Στο δρόμο μου ένας άγγελος</i>	537
Η ΠΑΡΑΚΑΜΨΗ ΤΟΥ ΟΥΣΙΩΔΟΥΣ: Ο. Σαϊξπηρ, <i>Μάκβεθ</i> , Θέατρο Μενοφόρτας Αιθουσίας	541
ΘΑΝΑΤΟΣ, Ο ΜΕΓΑΣ ΚΟΜΜΑΤΑΡΧΗΣ: Ένας μοραλιστικός φαρισκός μύθος του Καμπανέλλη – Ι. Καμπανέλλης, <i>Μια κωμωδία</i>	544
ΠΕΙΣΤΙΚΗ ΜΕΘΗ, ΑΜΗΧΑΝΙΑ ΒΑΚΧΕΙΑΣ: Ένας καθάρος και ημιτελής άθλος του Π. Χωλ – Ευριπίδης, <i>Βάκχες</i>	548
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΕΜΙΣΜΑΤΑ: Εικαζόμενος Ευριπίδης, προβληματικός Αριστοφάνης – Ευριπίδης, <i>Υψιπύλη</i> – Αριστοφάνης, <i>Αχαρνής</i>	552
«ΚΡΕΙΣΣΟΝ ΚΑΛΩΣ ΘΑΝΕΙΝ»: «Αντισχολική» Ιφιγένεια υψηλού φρονήματος Ευριπίδης, <i>Ιφιγένεια εν Αυλίδι</i>	556
ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΩΣ ΔΑΡΟ ΘΡΙΛΕΡ: Όλος ο μύθος των Λαβδακιδών από το Κυπριακό Θέατρο – Ευριπίδης, <i>Φοίνισσες</i>	560
«ΜΕ ΥΠΟΛΑΝΘΑΝΟΥΣΑ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ»...: Φιλότιμα στοιχεία παραστάσεων από ΔΗΠΕΘΕ Π. Χορν, <i>Το φυντανάκι</i> – Β. Κορνάρος, <i>Ερωτόκριτος</i> – Ι. Καμπανέλλης, <i>Παραμύθι χωρίς όνομα</i> – Ρουζζάντε, <i>Λα Μοσκέτα</i>	564
Η ΘΕΩΡΗ ΤΟΥ ΜΙΑΣΜΑΤΟΣ: Στο κατώφλι του Κολωνού προς τιμήν του Γ. Λαζάνη Σοφοκλής, <i>Οιδίπους επί Κολωνώ</i>	568
ΤΟ ΤΙΜΗΜΑ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΝΘΟΥΣ: Η αρτιότερη θεατρική σελίδα του Λόρκα στη Στοά – Φ. Γκ. Λόρκα, <i>Το σπίτι της Μπερνάρντα Αλμπα</i>	573
ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ Ή ΕΤΣΙ ΝΟΜΙΖΕΤΕ: Ναπολιτάνικη ιλαροτραγωδία του ντε Φιλίππο σε σκηνοθεσία Γ. Αρμένη – Ε. ντε Φιλίππο, <i>Ταραντέλλα ή Εσωτερικές φωνές</i>	576
ΟΙ ΣΑΠΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΛΑΣΤΟΙ: Μια εδεμική αλληγορία για τη γνώση από τον Άλμπυ – Έ. Άλμπυ, <i>Θαλασσινό τοπίο</i>	579

ΛΙΓΟ ΦΩΣ ΣΤΟΝ ΥΠΟΝΟΜΟ: Ο Ουίλλιαμς προσφέρει ίχνη ελπίδας στους ήρωές του Τ. Ουίλλιαμς, <i>Λυσσασμένη γάτα</i>	582
ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ ΑΣΦΑΙΡΩΝ ΠΥΡΩΝ: Η ιλαροτραγωδία ενός ανίκανου γόη (μόνον) ψυχών Π. Χορν, <i>Ο Σέντζας</i>	585
ΜΙΑ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΥΨΗΠΕΤΕΙΑ: <i>Γλάρος</i> σε λαμπρή αναβάπτιση κι ένα σικ μουσικό θέαμα Α. Τσέχωφ, <i>Ο γλάρος</i> – Τ. Λύγαρη-Μ. Τσιμά, <i>Θέλετε δέντρ' ανθήσετε</i>	589
«ΠΟΛΕΜΟΣ (ΓΛΩΣΣΑΣ) ΠΑΝΤΩΝ ΠΑΤΗΡ»: Δυο έργα γλώσσας του πολέμου και πολέμου των γλωσσών – Μπ. Φρίελ, <i>Μεταφράσεις - Ο ξεριζωμός</i> Μ. Νίκολιτς, <i>Οι σιδεράδες</i>	593
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΖΩΗΣ: Όταν η επιστήμη απειλεί το σύνολο και η τέχνη το άτομο – Μ. Φρέιν, <i>Κοπερχάγη</i> – Ν. Λαμπιούτ, <i>Το σχήμα των πραγμάτων</i>	596
ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΜΙΣΟΥΣ: Αυτοβιογραφικός Ο'Νηλ: «Η κόλαση είναι οι οικείοι» Ε. Ο'Νηλ, <i>Μακρύ ταξίδι της μέρας μέσα στη νύχτα</i>	600
ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΕΛΑΤΕ ΝΑ (ΜΑΣ) ΦΑΜΕ: Γευστικοί κάλυκες ερώτων, θεάτρου, μουσικής Α. Στάικος, <i>Επικίνδυνες μαγειρικές</i> – Στ. Κραουνάκης, <i>Η κλασική συνταγή</i>	603
ΝΟΡΒΗΓΙΚΑ ΦΩΤΑ, ΦΩΤΑ ΣΟΥΗΔΙΚΑ: Ίφεν και Μπέργκμαν σε αθηναϊκές αίθουσες Ε. Ίφεν, <i>Ρόσμερσχολμ</i> – Ί. Μπέργκμαν, <i>Φθινοπωρινή σονάτα</i>	606
ΟΙ «ΦΥΛΑΚΕΣ», Ο ΙΣΟΒΙΤΗΣ, Η ΕΞΟΔΟΣ: Νέα ανάγνωση κορυφαίου νεοελληνικού έργου από τον Γ. Αρμένη – Λ. Αναγνωστάκη, <i>Η κασέτα</i>	609
Ο ΜΠΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΥΝΑΡΙΟΝ: Ο Μανιώτης σκηνοθετεί ένα αγέραστο έργο του Γ. Μανιώτης, <i>Το ματς</i>	612
ΤΟ ΝΥΦΙΚΟ ΠΟΥ ΕΥΝΟΥΧΙΖΕΙ: Ανθεκτική «μαύρη» ιλαροτραγωδία στο Εθνικό Π. Μάτεσις, <i>Το φάντασμα του κυρίου Ραμόν Νοβάρο</i>	615
ΧΛΕΥΑΣΤΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟ ΙΕΡΟ: Ένας «περιποιητής» της πανηγύρεως του θανάτου Π. Μάτεσις, <i>Ενοικιάζεται φύλακας άγγελος</i>	619
ΜΕΙΔΙΑΜΑ, ΓΕΛΙΟ, ΧΑΧΑΝΟ: Η αναβίωση της φαρσοκωμωδίας στην Ελλάδα Θ. Παπαθανασίου-Μ. Ρέππας, <i>Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός</i>	622