



-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Μάρκος Τσέτσος

Η μουσική στη νεότερη φιλοσοφία

Από τον Καντ στον
Αντόρνο

ISBN: 978-960-221-513-5, σελ. 263, σχ. 14x21,
α' έκδοση Νοέμβριος 2012,
τιμή 15,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

Καμία ίσως άλλη τέχνη δεν προκάλεσε το ενδιαφέρον της φιλοσοφίας στη νεωτερικότητα τόσο όσο η μουσική. Για τους διαφωτιστές υπήρξε άλλοτε ηχητικό παιχνίδι, ακατανόητο μολονότι ευχάριστο, άλλοτε οικουμενική γλώσσα της καρδιάς· για ορισμένους ιδεαλιστές προνομιακή τέχνη της ανθρώπινης εσωτερικότητας, για κάποιους άλλους ηχητική αποκάλυψη της συμπαντικής αρμονίας, ενίοτε και του ίδιου του μεταφυσικού θεμελίου του κόσμου· οι ρομαντικοί έχρισαν τη μουσική πότε όργανο της φιλοσοφίας, πότε αληθινή θρησκεία, απελευθερωμένη από τα δεσμά του δόγματος και της θεολογίας, καταφύγιο ποιητικής απόδρασης από την πεζότητα του πραγματικού κόσμου· ο θετικισμός διέγνωσε στη μουσική ένα καλό παράδειγμα αντιμεταφυσικής αυτάρκειας και η φιλοσοφία της ζωής την έκφραση των βαθύτερων μυστικών της· η μουσική υπήρξε πεδίο εφαρμογής και αναζωπύρωσης ξεχασμένων προβληματισμών για τη φαινομενο-λογία και τη βασισμένη σε αυτή οντολογία, αλλά και σύμμαχος των φιλοσοφιών του νοήματος και της γλώσσας.

Οι οκτώ μελέτες που απαρτίζουν αυτό τον τόμο εξετάζουν ισάριθμους σημαντικούς σταθμούς στην νεότερη φιλοσοφική συζήτηση για τη μουσική, αναδεικνύοντας ουσιώδεις πτυχές της τελευταίας, όπως η στενή σχέση της με

το συναίσθημα, τις γνωσιοπρακτικές δυνατότητες και τον κοινωνικό βίο του ανθρώπου, αλλά και προβλήματα μεταφυσικής νοηματοδότησης, οντολογικού καθορισμού και ανθρωπολογικής θεμελίωσής της. Το βιβλίο φιλοδοξεί έτσι να αποτελέσει την πρώτη στα ελληνικά εισαγωγή στη φιλοσοφική αισθητική της μουσικής.

Ο **Μάρκος Τσέτσος** είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Αισθητικής της μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι συγγραφέας των βιβλίων *Βούληση και ήχος. Η μεταφυσική της μουσικής στη φιλοσοφία του Σοπενχάουερ* (Εστία, 2004), *Εθνικισμός και λαϊκισμός στη νεοελληνική μουσική* (Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα, 2011), *Στοιχεία και περιβάλλοντα της μουσικής* (Fagotto-Books, 2012), και μεταφραστής των κλασικών φιλοσοφικών κειμένων: *Έγγελος, Η αισθητική της μουσικής* (Εστία, 2002) και Hanslick, *Για το ωραίο στη μουσική* (Εξάντας 2003). Έχει δημοσιεύσει πολυάριθμες μελέτες σε ελληνικά και ξένα περιοδικά και συλλογικούς τόμους μουσικολογίας και φιλοσοφίας. Είναι μέλος της γραμματείας σύνταξης του περιοδικού *Μουσικολογία και επιστημονικός συνεργάτης του περιοδικού Αξιολογικά*.