

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### *Πρόλογος*

- Εισαγωγή: Φιλοσοφία και μουσική στη νεωτερικότητα.*  
Μια κριτική σύννοψη 12  
    Θεωρίες ετερονομίας – Θεωρίες απόλυτης αυτονομίας –  
    Θεωρίες σχετικής αυτονομίας
- I. *Η μουσική ως παιχνίδι (Kant)* 34  
    Διάγνωση – Το θεωρητικό πλαίσιο – Μουσικός ήχος και θεωρία  
    της γνώσης – Μουσική μορφή και θεωρία της γνώσης –  
    Μουσική και σώμα
- II. *Η μουσική ενσάρκωση του θεωρησιακού-διαλεκτικού*  
*Λόγου (Hegel)* 52  
    Περί εγγελιανής λογικής – Οι τρεις λογικές στιγμές της μουσικής:  
    (α) του είναι – (β) της ουσίας – (γ) της εννοίας –  
    Μουσική, εσωτερικό αίσθημα και σώμα
- III. *Η μουσική εικόνα του κόσμου (Schopenhauer)* 80  
    Ο κόσμος ως βούληση και ως παράσταση –  
    Ο κόσμος ως βούληση και ως μουσική
- IV. *Ο αυλός του Διονύσου (Nietzsche)* 98  
    Ισχυρός και ανίσχυρος, κύριος και σκλάβος –  
    Ο εξέχων ρόλος της τέχνης – Η διονυσιακή μούσα –  
    Μουσική και ανώτερη ανθρωπότητα

V. <i>Το μουσικό έργο και η οντολογία του (Ingarden)</i>	119
Η οντολογική ιδιαιτερότητα του μουσικού έργου –	
Η φαινομενολογική δομή του μουσικού έργου –	
Ζητήματα αξιολογίας	
VI. <i>Ο μύθος της εσωτερικής ζωής ή η μουσική ως σύμβολο (Langer)</i>	143
Οι διαγνώσεις – Η φιλοσοφία των συμβολικών μορφών –	
Μουσική και συναίσθημα – Το πρόβλημα του μουσικού νοήματος	
VII. <i>Μουσική και ανθρώπινη φύση (Plessner)</i>	164
Το ερώτημα για την ανθρώπινη μουσικότητα –	
Το έκκεντρο και καταστατικά ανέστιον –	
Ζητήματα μιας ανθρωπολογίας των αισθήσεων –	
Προς μια φιλοσοφική ανθρωπολογία της μουσικής (I & II)	
VIII. <i>Η μουσική υπό το φως της αρνητικής διαλεκτικής (Adorno)</i>	187
Διαφοροποιήσεις – Είναι – Χρόνος – Λόγος – Γλώσσα –	
Τεχνική – Κοινωνία	
Σημειώσεις	211
Βιβλιογραφία	145
Ευρετήριο	257