



-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Άντριου Σόλομον

Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΣ

Μια ανατομία της κατάθλιψης

ISBN 960-221-299-3, σχ. 24Χ17, σελ 596 , α' έκδ.
Δεκέμβριος 2004, τιμή: 28,00€ (χωρίς Φ.Π.Α.)

Ο Άντριου Σόλομον αντιμετώπισε τόσο αποφασιστικά την προσωπική του περιπέτεια με την κατάθλιψη ώστε κατέληξε να γίνει αυθεντία επί του θέματος. Όπως υποστηρίζει στο συνταρακτικό αυτό βιβλίο, παρακολουθώντας κανείς την κατάθλιψη και τα συναισθήματα που την περιβάλλουν, αντιλαμβάνεται τι σημαίνει να έχει εαυτό, τι σημαίνει να είναι άνθρωπος.

Αντλώντας από τη δική του πάλη με την αρρώστια και από συνεντεύξεις με άλλους συμπάσχοντες, με γιατρούς και παρασκευαστές φαρμάκων, με επιστήμονες, φιλόσοφους και πολιτικούς, προσφέρει μια καλά τεκμηριωμένη ιστορική, κοινωνιολογική, ψυχιατρική και ιατρική σύνθεση, που δεν αφήνει καμία πρόκληση αναπάντητη: από τον ορισμό της ασθένειας και την ανάλυση των κοινωνικών και βιολογικών της συναρτήσεων μέχρι την αξιολόγηση όλου του φάσματος των διαθέσιμων φαρμάκων και εναλλακτικών θεραπειών. Προσθέτει έτσι στην προσωπική του μαρτυρία τον πλούτο της πολυμαθείας του, αλλά και τους καρπούς των ταξιδιών που έκανε στις άκρες του κόσμου αναζητώντας τη συνδρομή της ανθρώπινης εμπειρίας και της λαϊκής σοφίας.

Με αυτό τον ανεπανάληπτο συνδυασμό προσωπικής, επιστημονικής και πολιτισμικής προσέγγισης, Ο δαίμων της μεσημβρίας συμβάλλει αποφασιστικά στην κατανόηση της κατάθλιψης, αλλά και της ανθρώπινης κατάστασης γενικότερα. Μέσα από το ιδιαίτερο πρίσμα της πιο περίπλοκης ψυχικής ασθένειας, ο Σόλομον συνθέτει ένα έργο μεγάλης πολιτισμικής σημασίας, ικανό να αλλάξει τον τρόπο που βλέπουμε τον κόσμο. Έντονα συναισθηματικό, ιδιοφυές και πολύ ανθρώπινο, ενίοτε ακόμη και χιουμοριστικό, μας καλεί να

ανακαλύψουμε, στο βάθος της μαύρης τρύπας όπου καθένας μπορεί να βρεθεί μια μέρα, τις πιο απίστευτες ζωτικές και σωτήριες δυνάμεις.

Μια επώδυνα ειλικρινής, γοητευτική και ολοκληρωμένη περιήγηση σ' ένα από τα πιο σκοτεινά δώματα της ανθρώπινης καρδιάς.

Daniel Goleman, συγγραφέας της *Συναισθηματικής νοημοσύνης*

Ο δαίμων της μεσημβρίας εμπερικλείει την ιστορία της κατάθλιψης, και μαζί την ανθρωπολογία, τη νευρολογία και την ψυχολογία της. Ο Σόλομον ταξιδεύει ανά τον κόσμο σε αναζήτηση τρόπων θεραπείας – παραδοσιακών, εναλλακτικών και φανταστικών– και αποδεικνύει ότι η ταξινόμηση της ασθένειας ποικίλλει ανάλογα με τις κοινωνιολογικές προοπτικές και τις πολιτικές προτεραιότητες. Παρατάσσει έναν επιβλητικό όγκο στατιστικών για να δείξει αποτελεσματικά πόσο άτοπες είναι οι σαρωτικές γενικεύσεις πέρα από φύλο, πολιτισμό, φυλή και κοινωνική τάξη. Το βιβλίο κινείται σε εντυπωσιακά μεγάλη κλίμακα, αντάξια της λάμψης και της φιλοδοξίας του συγγραφέα του.

Maria Alvarez, *The Telegraph*

Ένα έργο ορόσημο για τρεις σημαντικούς λόγους. Από συναισθηματική άποψη, ο Άντριου Σόλομον γράφει για την οικουμενική εμπειρία της χρόνιας θλίψης με αταλάντευτη ανθρωπιά και κατανόηση από επιστημονική, το βιβλίο στηρίζεται σε τόσο λαμπρή τεκμηρίωση και εκτεταμένη έρευνα ώστε συμβάλλει στην αναζωογόνηση της φθίνουσας παράδοσης του πνευματικού ανθρώπου που ασχολείται με τα κοινά και όσον αφορά το ύφος, είναι τόσο κομψά γραμμένο που διαβάζεται σαν όνειρο. Για τόσες γυναίκες που έχουν, ως φύλο, περισσότερες πιθανότητες να ζήσουν μια μακροχρόνια κατάθλιψη, και που τόσο συχνά η θλίψη τους αντιμετωπίζεται σαν κάτι τετριμμένο, Ο δαίμων της μεσημβρίας θα αποτελέσει μια πολύτιμη πηγή γνώσης, ακόμη και μια σανίδα σωτηρίας.

Naomi Wolf

Συνδυάζει την έντονα βιωμένη προσωπική εμπειρία με μια απέραντη αίσθηση πνευματικής ανακάλυψης. Είναι ταυτόχρονα ανοιχτόμυαλο, κριτικά ενημερωμένο και ποιητικό, και παρά τη φύση του θέματός του είναι γραμμένο με τόση φλόγα και χάρη που ποτέ δεν θα μπορούσε να γίνει κι αυτό καταθλιπτικό . . . Απίστευτα πλούσιο, ενημερωμένο από την επιστήμη, τη λογοτεχνία, την ηθική φιλοσοφία και πάνω απ' όλα από την απόφαση του συγγραφέα να δει το θέμα του σφαιρικά, να μην αποφύγει κανένα ζήτημα, καμιά ιδέα, κανένα συμπέρασμα που θα μπορούσε να φέρει κι αυτόν κι εμάς πιο κοντά στην αλήθεια.

Richard Bernstein, *The New York Times*

Αν και ο Τσώσερ αποκάλεσε αμάρτημα την ακηδία (τη νωθρότητα, τη χαύνωση), ο Άντριου Σόλομον έδειξε αριστοτεχνικά ότι είναι ένα μέρος της πραγματικής μας κατάστασης, πιο συγγενές με τον ύπνο απ' ό,τι, ας πούμε, με το θάνατο, που γίνεται καμιά φορά ο μυστικός εταίρος της.

Gore Vidal

Μια εξαιρετικά ειλικρινής μαρτυρία για τον πόνο, που συχνά φτάνει στην έκλαμψη.

John Berger

Αυτό το κάθε άλλο παρά καταπραϋντικό βιβλίο, δεν έχει τίποτε το δήθεν παρήγορο, εκτός αν το να συνοδεύεται κανείς στο δρόμο της μελαγχολίας από τόση ευφυΐα και κατανόηση είναι από μόνο του μια παρηγοριά.

Edmund White

Ανακαλώντας τις καταθλιπτικές κρίσεις που τον χτύπησαν, ο Σόλομον μιλάει εξομολογητικά για τη σεξουαλικότητά του (αμφί), τη χρήση ναρκωτικών (ψυχαγωγική), τη θεραπευτική αγωγή του (μια ντουζίνα χάπια τη μέρα. . .) και τις παρενέργειές της (αύξηση βάρους, εξανθήματα, πονοκέφαλοι, εφίδρωση, διαταραχές της μνήμης και της σεξουαλικής λειτουργίας) . . . Αυτή η «Ανατομία της κατάθλιψης» χαρτογραφεί κάθε γωνιά του θέματος που θα μπορούσε κανείς να φανταστεί: θεωρίες για την εξελικτική λειτουργία της κατάθλιψης, τις πιθανές αιτίες και θεραπείες της, τις περίπλοκες σχέσεις της με την τοξικομανία και την αυτοκτονία, με τη φτώχεια και την πολιτική, καθώς και αντιλήψεις γι' αυτήν, από τους προσωκρατικούς Έλληνες μέχρι τους μεταμοντέρνους Γάλλους.

David Gates, Newsweek

Το βιβλίο μιας γενιάς ανθρώπων που περισσότερο από οποιαδήποτε άλλη έχει στο επίκεντρό της αυτόν το «θάνατο εν ζωή».

Christine Whitehouse, Time
/ Η Καθημερινή

Ο Σόλομον λέει ότι υπάρχει θετική δύναμη στους δαίμονές μας. Το εκπληκτικό αυτό βιβλίο προσεγγίζει την απόγνωση από μέσα προς τα έξω.

Richard Avedon

Ένα εκπληκτικά πλούσιο και συναρπαστικό βιβλίο, που εξετάζει την κατάθλιψη μέσα από πολλαπλά πρίσματα . . . Η αυθεντία του το κάνει ένα από τα λίγα απαραίτητα έργα γύρω από την κατάθλιψη.

William Styron, συγγραφέας των *Θέα στο σκοτάδι* και *Η εκλογή της Σόφι*