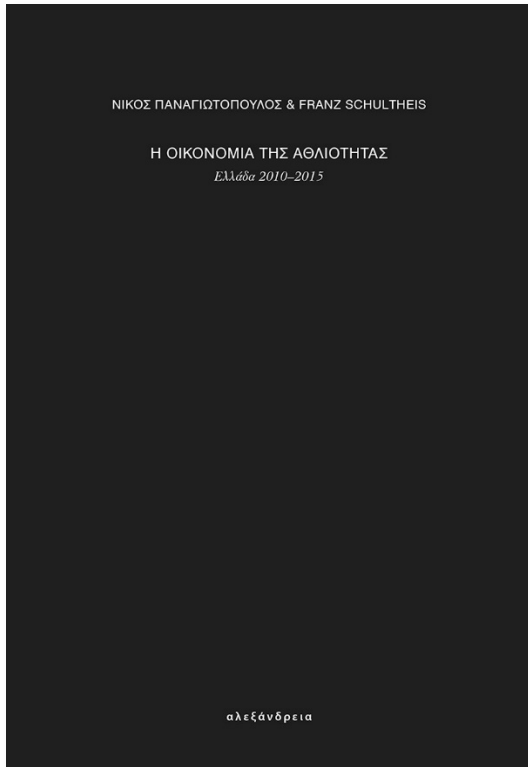


## -ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



**Νίκος Παναγιωτόπουλος**  
**Franz Schultheis**  
(επιμέλεια)

### **Η οικονομία της αθλιότητας** **Ελλάδα 2010-2015**

ISBN: 978-960-221-662-0, σελ. 880,  
σχ. 24x17, α' έκδοση 2015,  
τιμή: 20,00€ (χωρίς Φ.Π.Α)

Από τη μια μεριά, μέτρα και μεταρρυθμίσεις που εισάγει και επιβάλλει ένας νεοφιλελεύθερος «οικονομικός κόσμος». Από την άλλη, άνδρες και γυναίκες που δυσκολεύονται να ζήσουν και να ακουστούν.

Υπό τη διεύθυνση του Νίκου Παναγιωτόπουλου και του Franz Schultheis, μια ομάδα ερευνητών αφιερώθηκε για πέντε χρόνια στην προσπάθεια να κατανοήσει τους όρους παραγωγής των μορφών κοινωνικής αθλιότητας που χαρακτηρίζουν τη σημερινή Ελλάδα, να καταδείξει μια σειρά κοινωνικών χώρων όπου βεβαιώνονται κοινωνικές οδύνες, των οποίων την αλήθεια καταθέτουν αυτοί που τις ζουν.

Το βιβλίο αυτό μπορεί να διαβαστεί ως ένα σύνολο οιονεί διηγημάτων, που μας επιτρέπει να καταλάβουμε γιατί, στη σημερινή εποχή της «Μεγάλης Κρίσης», οι άνθρωποι κάνουν ό,τι κάνουν, γιατί αισθάνονται ό,τι αισθάνονται. Τελειώνοντας την ανάγνωσή του, θα έχουμε κατανοήσει ότι το βιβλίο προτείνει έναν άλλο τρόπο να κάνουμε πολιτική.

Ο **Νίκος Παναγιωτόπουλος** είναι καθηγητής κοινωνιολογίας του Τμήματος Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης, επιστημονικός συνεργάτης ερευνητικών κέντρων και πανεπιστημίων της Ελλάδας και του εξωτερικού, Αντιπρόεδρος του Ιδρύματος Bourdieu (Ελβετία), μέλος συντακτικών επιτροπών διεθνών επιστημονικών περιοδικών και επιθεωρήσεων και διευθυντής της ετήσιας τρίγλωσσης επιθεώρησης κοινωνικών ερευνών *Κοινωνικές Επιστήμες*.

Ο **Franz Schultheis** είναι καθηγητής κοινωνιολογίας στο Πανεπιστήμιο St. Gallen (Ελβετία). Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Konstanz, συνεργάστηκε ως ερευνητής στην École des Hautes Études en Sciences Sociales στο Παρίσι, με τον Pierre Bourdieu. Είναι Πρόεδρος του Ιδρύματος Bourdieu (Ελβετία) και μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Ερευνών της Ελβετίας. Τα ερευνητικά αντικείμενα με τα οποία ασχολείται κυρίως είναι οι κοινωνικές ανισότητες, ο εργασιακός κόσμος και η κοινωνιολογία της τέχνης.