

-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-

Ρόμπερτ Μούζιλ

**ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΖΩΝΤΑΝΟΥ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ****Μετάφραση: Δήμος Βαρθολομαίος, Γιώργος
Κεντρωτής, Μιχάλης Κοκολάκης**ISBN: 960-221-094-X, σελ. 220, σχ. 21Χ14,
α' έκδοση 1994, τιμή 16,00€ (χωρίς ΦΠΑ)

«Γιατί κατάλοιπα; Και γιατί από ζωντανό συγγραφέα; Υπάρχουν μεταθανάτιες εκδόσεις που αποτελούν πολύτιμες προσφορές· αλλά κατά κανόνα τα συγγραφικά κατάλοιπα έχουν μια ύποπτη ομοιότητα με το τελικό ξεπούλημα ενός καταστήματος ή με τις εκπτώσεις. Ωστόσο η δημοτικότητα της οποίας χαίρουν ίσως να οφείλεται στο γεγονός ότι το αναγνωστικό κοινό αισθάνεται μια φυσιολογική συμπάθεια για έναν συγγραφέα που επικαλείται για στερνή φορά την προσοχή του. Όπως και να 'χει το πράγμα, όποια και να είναι τα κριτήρια με τα οποία θα ξεχωρίσουμε τα αξιόλογα κατάλοιπα απ' τα απλά ρετάλια, εγώ είμαι αποφασισμένος να ματαιώσω τη δημοσίευση των δικών μου, προτού να έρθει η στιγμή που θα μου είναι πια αδύνατο. Και ο ασφαλέστερος τρόπος να το πετύχω, όσο παράξενο και να φαίνεται, είναι να τα εκδώσω εγώ ο ίδιος όσο είμαι ακόμη ζωντανός.»

Ρόμπερτ Μούζιλ, 1936

«Δεν μ' αρέσει καθόλου να μιλώ (ούτε και να γράφω αυθόρμητα), πόσο παράδοξο για έναν συγγραφέα! Άλλο τόσο δεν μπορώ όμως να πραγματευόμαι ένα πράγμα τελείως κρυμμένο, όπως κάνει ο φιλόσοφος. Είμαι σαν τα σκυλιά που θάβουν τα κόκαλά τους: αφήνω να κατακαθίσει αυτό που στοχάστηκα τη στιγμή της σύλληψης ή της πρόσληψης, πολλές φορές για πάντα, ορισμένες φορές μέχρις ότου μια νέα ιδέα έρθει να επωφεληθεί από αυτό. Από μία άποψη, θα μπορούσαμε να δούμε σ' αυτό μια διεργασία της φαντασίας. Υπάρχει όμως μια αφομοιωμένη φαντασία και μια φαντασία ενεργητική. Η δική μου ήταν η αφομοιωμένη φαντασία του ήσυχου παιδιού, συζευγμένη με μια κάποια κλίση για τη μυθοπλασία.»

Ρόμπερτ Μούζιλ, Τετράδια