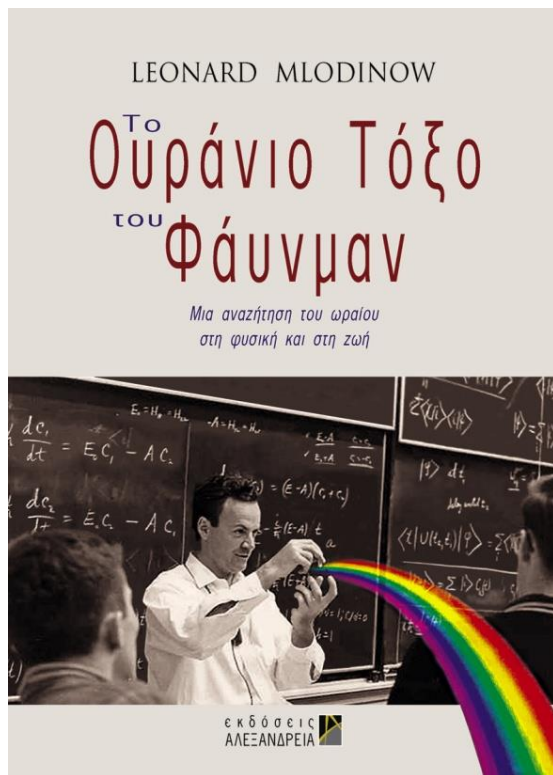


## -ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Λέοναρντ Μλόντινοφ

**ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ  
ΤΟΥ ΦΑΪΝΜΑΝ***Μια αναζήτηση του ωραίου στη  
φυσική και στη ζωή*ISBN 978-960-221-381-0, σχ.24x17, σελ 188, α'  
έκδ. Ιούνιος 2007, τιμή:18,00€ (χωρίς  
Φ.Π.Α.)

«Για έναν φυσικό, τα πιο σημαντικά χρόνια είναι τα χρόνια των σπουδών και εκείνα που ακολουθούν αμέσως μετά. Είναι τότε που ανακαλύπτεις τον εαυτό σου και κτίζεις την καριέρα σου. Το βιβλίο αυτό αναφέρεται στην περίοδο αμέσως μετά την αποφοίτησή μου το 1981, όταν εργαζόμουν στο Ινστιτούτο Τεχνολογίας της Καλιφόρνιας, ένα από τα κορυφαία ερευνητικά κέντρα του κόσμου. Η εμπειρία μου στο χώρο αυτό θα έλεγα ότι ήταν μάλλον ασυνήθιστη. Έφτασα στο Ινστιτούτο νιώθοντας χαμένος και τρομοκρατημένος. Ήμουν αβέβαιος για τις ικανότητές μου και το όραμά μου για το μέλλον ήταν θολό και συγκεχυμένο

...

Μια μέρα βρήκα το κουράγιο να χτυπήσω την πόρτα του γραφείου του Φάυνμαν – και έμεινα έκπληκτος από την υποδοχή. Μόλις είχε κάνει και δεύτερη χειρουργική επέμβαση για καρκίνο, ο οποίος τελικά θα του στοίχιζε τη ζωή. Μέσα στα επόμενα δύο χρόνια μιλήσαμε πολλές φορές, και είχα την ευκαιρία να του θέσω πολλά από τα ερωτήματά μου: Πώς ξέρω ότι έχω τα απαιτούμενα προσόντα γι' αυτό που κάνω; Πώς σκέπτεται ένας επιστήμονας; Ποια είναι η φύση της δημιουργικότητας; Αυτός ο φημισμένος ερευνητής στη δύση της ζωής του μου έδωσε τελικά τις απαντήσεις που έψαχνα τα βρω γύρω από τη φύση της επιστήμης και του επιστήμονα. Αλλά πέρα και πάνω από όλα αυτά, ανακάλυψα μαζί του μια ολότελα διαφορετική, παντελώς άγνωστη σ' εμένα, προσέγγιση της ζωής.

Το παρόν βιβλίο αποτελεί αναδρομή στην πρώτη χρονιά που εργάστηκα στο Ινστιτούτο Τεχνολογίας της Καλιφόρνιας. Παράλληλα, όμως, αποτελεί ανιστόρηση των τελευταίων χρόνων του Ρίτσαρντ Φάυνμαν και του ανταγωνισμού του με τον επίσης νομπελίστα φυσικό Μάρεϋ Γκελ-Μαν. Επιπλέον, αναφέρεται στα πρώτα αβέβαια βήματα της θεωρίας των

χορδών, η οποία σήμερα έχει εξελιχθεί στο ισχυρότερο όπλο του θεωρητικού φυσικού για άλυτα προβλήματα της φυσικής και της κοσμολογίας.

Το βιβλίο αυτό αφηγείται μια ιστορία, αλλά δεν είναι μυθιστόρημα. Όσα άκουσα κυριολεκτικά με καθήλωσαν, και γι' αυτό κράτησα σημειώσεις και μαγνητοφώνησα πολλές από τις συνομιλίες μου με τον Φάυνμαν. Όλα όσα περιγράφω σε αυτό το βιβλίο είναι αληθινά γεγονότα που έζησα ο ίδιος.»

(Από τον πρόλογο του συγγραφέα)