

Περιεχόμενα

Πρόλογος	13
----------------	----

I. Η ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ, ΟΙ ΚΑΤΑΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΑΦΕΙΕΣ ΤΗΣ

1. Ἡ καθαρὴ αἰσθητικὴ συγκίνησις	23
2. Καθαρότητα καὶ μουσικότητα	25
3. Ἡ ἀσάφεια	28
4. «Ἡ τέχνη γιὰ τὴν τέχνη»	30
5. Μουσικότητα καὶ σκοτεινότητα.....	32

II. Η ΚΑΘΑΡΗ ΠΟΙΗΣΗ, Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΗΣ

1. Ἀπὸ τὸν Κόλεριντζ στὸν Πόε καὶ τὸν Μπωντλαίρ	37
2. Ὁ Μαλλαρμέ.....	42
3. Ὁ Βαλερύ.....	43
4. Ὁ Βαλερύ, ὁ Μπρεμόν καὶ ἡ διαμάχη γιὰ τὴν «καθαρὴ ποίηση»	45
5. Ὁ Βαλερύ, ὁ Μπρετόν καὶ ὁ Μπρεμόν.....	49
6. Ὁ γαλλικὸς καθαρὸς λυρισμὸς	52

III. Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ Η ΣΟΛΩΜΙΚΗ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ

1. Ὁ Μάντζαρος καὶ ὁ Πολυλάς.....	58
2. Ἡ συμβολιστικὴ ὀπτικὴ τῆς κριτικῆς καὶ ἡ διάρκειά της.....	64
3. Ἀπὸ τὴν «Ὠδὴ εἰς τὴ Σελήνη» ἕως τὸ «Carmen Seculare»	72
4. Ἡ καθαρὸτητα τοῦ Σολωμοῦ.....	82

IV. Ο ΠΑΛΑΜΑΣ, Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΑΙ Η «ΑΓΝΗ ΠΟΙΗΣΗ»

1. Τό καθαρό και τό μή καθαρό.....	89
α) Ἄγνή καλλιτεχνική συγκίνηση και ἀλήθεια	89
β) Καλλιτεχνική ἀπόλαυση και ποιητική καθαρότητα	91
γ) Στή σκιά τοῦ Σολωμοῦ	96
δ) Στήν καμπή τοῦ αἰώνα	
102	
2. Οἱ περιοχές τῆς «ἀγνῆς ποιήσεως»	105
α) Ποίηση μουσική, «φιλοσοφοῦσα», «ζωγραφική»	105
β) Ψίθυρος και σκιά	110
γ) Ἀντικατοπτρισμός και ἀστραπή	111
δ) Ἡ «μουσική ψυχή»	114
3. Ἡ «Φοινικιά».....	117
α) Ἡ κριτική και ἡ «Φοινικιά»	117
β) Ἡ καθαρότητα τῆς «Φοινικιάς».....	119
γ) Ἡ ἀπάντηση στόν Σολωμό.....	124
δ) Ἡ συντριβή τῆς «Φοινικιάς»	126

V. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ «ΑΔΟΛΗ ΤΕΧΝΗ»

1. Τό ἀκατάληπτο.....	132
2. Ἀκόμη μεγαλύτερη αἰσθητική αὐτάρκεια	136
3. «Μουσικοποίησης», ρευστότητα και «βαγνερισμός».....	138
4. Ἄγνός, ἄδολος λυρισμός, «ἄδολη τέχνη»	143

VI. Ο «ΑΓΝΟΣ ΛΥΡΙΣΜΟΣ» ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΥ

1. Ὁ τολμηρός συμβολισμός.....	150
2. Οἱ θεωρητικές ἀναζητήσεις.....	155
3. Φίλτρα ἐπωδῶν και ἹΑπολλώνιος	161
4. Ὁ Μελαχρινός και οἱ ἄλλοι	168

VII. Ο «ΑΝΟΘΕΥΤΟΣ» ΛΥΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ

1. Τά πρῶτα ποιήματα και «Ὁ Ἄλαφροῖσκιωτος»	172
2. «Μήτηρ Θεοῦ».....	176

VIII. Η «ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ» ΤΟΥ ΚΛΕΩΝΟΣ ΠΑΡΑΣΧΟΥ

1. Τά πρότυπα	185
2. Ἡ θεωρία	188
3. Ἡ Ἐκλογή ἀπὸ τὰ ὠραιότερα ἑλληνικά λυρικά ποιήματα	193
4. Ἡ «θραύση τῶν δεσμῶν τῆς λογικῆς»	196

ΙΧ. Η ΚΑΘΑΡΗ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '20

1. Ὁ Βαλερύ καὶ ὁ Μπρεμόν πρὶν ἀπὸ τὸ 1925	201
2. Ἡ ἐπίσημη εἴσοδος τῆς <i>poésie pure</i> καὶ οἱ πρῶτες ἀντιδράσεις	203
3. Ὁ Ἰωάννης Ζυγομαλάς	205
4. Ὁ Παλαμᾶς καὶ οἱ «προπολεμικοί»	207

Χ. Η ΚΑΘΑΡΗ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '30

1. Ἡ διάχυτη παρουσία τῆς «καθαρῆς ποίησης»	211
2. Ἡ ἀγανάκτηση τοῦ Παλαμᾶ	213
3. Ἀντιδράσεις στὴν Ἀνθολογία Παράσχου-Λευκοπαρίδη	216
4. Ἀντιδράσεις στὴ Στροφή	218
5. Ὁ Κατσιμπαλης, ὁ Καραντώνης καὶ ὁ Σεφέρης	220
6. Ὁ Θεοτοκάς καὶ ὁ Δημαρᾶς	229
7. Ὁ Ἄγρας καὶ ὁ Σπιέρος	235

ΧΙ. ΤΟ «ΚΑΘΑΡΟ» ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΦΑΝΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ

1. Μορεάς καὶ Μπωντλαίρ	240
2. Ὁ Βαλερύ	243
3. Ἡ Στροφή, τὸ «Παντούμι» καὶ ἡ «Στέρνα»	250
4. Ὁ θάνατος, τὸ ἐφήμερο, τὸ θαῦμα	257
Ἐπίλογος	261
Σημειώσεις	263
Βιβλιογραφία	359
Εὐρετήριο	391