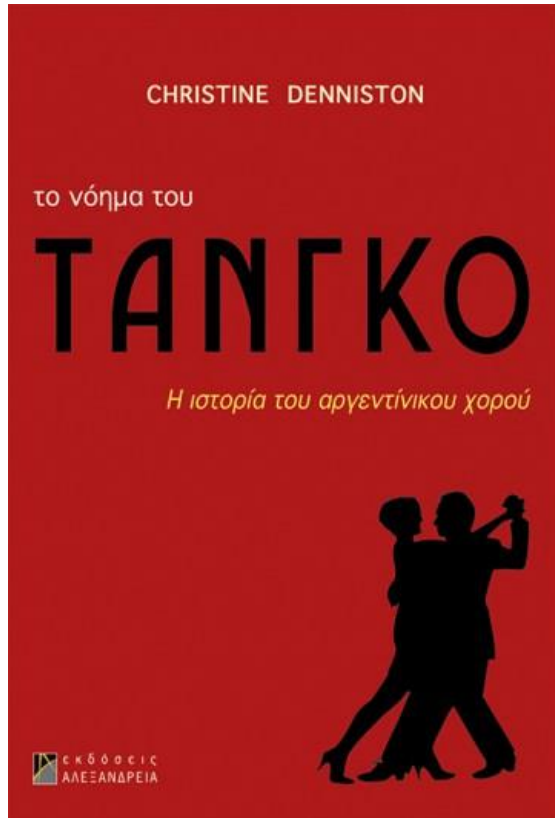


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Christine Denniston

Το νόημα του τάνγκο.**Η ιστορία του
αργεντίνικου χορού**ISBN: 960-221-334-5, σελ. 373, σχ.21x14,
α' έκδοση Φεβρουάριος 2006,
τιμή 22,00€ (χωρίς ΦΠΑ)

Από τα στενοσόκακα του Μπουένος Άιρες ως την παρισινή υψηλή κοινωνία, το βιβλίο αυτό αφηγείται την εκπληκτική ιστορία του χορού που μάγεψε τον κόσμο – μια ιστορία ανάμεσα στην πολιτική και το πάθος, τη μετανάστευση και τον ερωτισμό. Το νόημα του τάνγκο δείχνει πώς γεννήθηκε αυτός ο χορός στις ιδιάζουσες συνθήκες της Αργεντινής προς το τέλος του δέκατου ένατου αιώνα, όταν ένα κύμα εισροής ευρωπαϊών εργατών κι ένα περίσσειμα ανδρών πλημμύρισαν τη χώρα· πώς η Τανγκομανία κατέλαβε όλο τον κόσμο στις αρχές του εικοστού αιώνα· πώς το πραξικόπημα της δεκαετίας του '50 έπνιξε την επιρροή του τάνγκο για μια ολόκληρη γενιά· και πώς η θεατρική παράσταση Τάνγκο Αργεντίνο πυροδότησε την αναγέννησή του που συνεχίζεται μέχρι σήμερα.

Καταξιωμένη μορφή της διεθνούς κοινότητας του τάνγκο, η Κριστίν Ντένιστον έζησε κοντά στους τελευταίους μιλονγκέρος της Χρυσής Εποχής, έμαθε απ' αυτούς τα μυστικά του τάνγκο στο Μπουένος Άιρες κι έγραψε το βιβλίο που εκείνοι δεν έγραψαν ποτέ. Σ' αυτό περιγράφει τις τεχνικές και αποκαλύπτει τα μυστικά που τους έκαναν τόσο εξαιρετικούς – μυστικά που κάθε χορευτής μπορεί να εφαρμόσει στο δικό του χορό σήμερα– δείχνοντας ότι εκείνο που έχει να μάθει κανείς δεν είναι μια απλή ακολουθία βημάτων αλλά μια ολόκληρη γλώσσα επικοινωνίας με δικό της λεξιλόγιο, γραμματική και απίστευτη εκφραστικότητα. Δείχνει έτσι γιατί το αυθεντικό τάνγκο σε ανταμείβει πολύ περισσότερο όταν καταλάβεις ότι δεν πρόκειται για ασκήσεις αεροβικής ή ακροβατικές επιδείξεις αλλά για «δυο καρδιές» που

κινούνται σαν μία, με τον πιο ευχάριστο και άνετο τρόπο, κι όταν το βάλεις στην καρδιά σου σαν όχημα μυστικής επικοινωνίας και οικειότητας του ζευγαριού.

Είτε είστε αρχάριοι είτε ειδήμονες, είτε χορευτές είτε απλώς θαυμαστές, αυτό το υπέροχο βιβλίο είναι ο τέλειος παρτενέρ για να απολαύσετε μαζί του τον πιο συναρπαστικό και αγαπημένο χορό του κόσμου.

Για να χορέψουν με τις γυναίκες στο Μπουένος Άιρες, οι μετανάστες έπρεπε να μάθουν το χορό τους – και να τον μάθουν με τρόπο που να ευχαριστεί τις γυναίκες, αλλιώς εκείνες δεν θα χόρευαν μαζί τους. Οι ιδιαίτερες πιέσεις αυτής της ξεχωριστής πόλης, στην ξεχωριστή εκείνη στιγμή της ιστορίας της, διαμόρφωσαν την εξέλιξη του τάνγκο και το έκαναν κάτι περισσότερο από έναν απλό χορό.

«Όταν το τάνγκο χορεύεται όπως πρέπει, φτάνει σ' ένα επίπεδο που δεν πετυχαίνει κανένας άλλος κοινωνικός χορός ... εκεί όπου δύο άνθρωποι μπορούν να βρεθούν από κοινού σε μια κατάσταση ζεν ... η δουλειά του άντρα είναι να ευχαριστηθεί τη γυναίκα και η δουλειά της γυναίκας είναι να αφήσει τον εαυτό της να ευχαριστηθεί».

ΚΡΙΣΤΙΝ ΝΤΕΝΙΣΤΟΝ

«Μια εξαιρετική επισκόπηση της ιστορίας, της κουλτούρας, του νοήματος και της τεχνικής του τάνγκο.»

KARIN NORGDARD

Η **Christine Denniston** γεννήθηκε το 1963. Σπούδασε φυσικές επιστήμες (θεωρητική φυσική) στο πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ και σκηνοθεσία στο Old Vic Theatre School του Μπρίστολ. Έζησε στην Αργεντινή στη δεκαετία του 1990 και σήμερα κατοικεί στο Λονδίνο. Έχει διδάξει τάνγκο στις πέντε ηπείρους και έχει εμφανιστεί στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο ως ειδήμων του τάνγκο.