

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος . . . . .	9
Εισαγωγή . . . . .	11
Επεξήγηση των εικόνων . . . . .	19
ΜΕΡΟΣ Ι	
Το νόημα και ο σκοπός του τάνγκο . . . . .	21
<i>Η κατανόηση του τάνγκο</i> . . . . .	23
ΜΕΡΟΣ ΙΙ	
Η ιστορία της μουσικής, των στίχων και του χορού τάνγκο στο Μπουένος Άιρες και τον υπόλοιπο κόσμο . . . . .	71
<i>Τα πολλά πρόσωπα του τάνγκο</i> . . . . .	73
<i>Ένα όνομα, πολλοί χοροί</i> . . . . .	100
<i>Η Αναγέννηση του Τάνγκο</i> . . . . .	115
ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ	
Η τεχνική του τάνγκο τη Χρυσή Εποχή . . . . .	125
<i>Η ουσία της τεχνικής του τάνγκο</i> . . . . .	127
<i>Χορευτική σκηνή και τάνγκο</i> . . . . .	204
ΜΕΡΟΣ ΙV	
Χορευτική μουσική τάνγκο . . . . .	209
<i>Πώς βρίσκουμε τη χορευτική μουσική τάνγκο</i> . . . . .	211
ΜΕΡΟΣ V	
Επίλογος . . . . .	217
<i>Η εμπειρία των πολλών</i> . . . . .	219
<i>Το νόημα του τάνγκο</i> . . . . .	221

Παράρτημα 1:	
Τα ρούχα και τα παπούτσια του χορευτή . . . . .	223
Παράρτημα 2:	
Ερμηνεία κάποιων όρων του τάνγκο . . . . .	229
Ευχαριστίες . . . . .	244