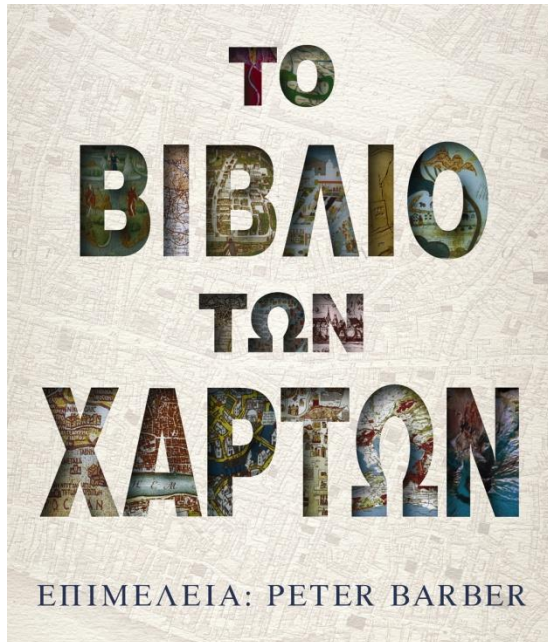




-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Πήτερ Μπάρμπερ  
(επιμέλεια)

**ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ  
ΧΑΡΤΩΝ**

Μετάφραση: Ανδρέας Μιχαηλίδης

ISBN 960-221-348-5, σχ. 29x25, σελ. 360 ,  
170 ολοσέλιδες έγχρωμες εικόνες,  
σκληρό εξώφυλλο με κουβερτούρα, α'  
έκδ. Νοέμβριος 2006, τιμή:55,00€ (χωρίς  
Φ.Π.Α.)

«Οι χάρτες είναι γραφικές αναπαραστάσεις που μας διευκολύνουν να κατανοήσουμε μέσα στο χώρο πράγματα, αντιλήψεις, συνθήκες, διαδικασίες και γεγονότα του ανθρώπινου κόσμου».

( Μπράιαν Χάρλεϊ και Ντέβιντ Γουντγουρντ)

Το βιβλίο των χαρτών υιοθετεί το ευρύ αυτό πρίσμα για να παρουσιάσει ολοκληρωμένα τους τρόπους με τους οποίους έχει χαρτογραφηθεί η γη, από το στενά τοπικό μέχρι το παγκόσμιο επίπεδο. Οργανωμένο σαν μια πορεία μέσα στο χρόνο, κάθε χάρτης του δεν είναι απλώς ένα πανέμορφο έργο τέχνης, αλλά δείχνει επίσης τη μεταβαλλόμενη αντίληψη των ανθρώπων και των πολιτισμών για τον κόσμο. Παρουσιάζονται εδώ χάρτες ωκεανών και ηπείρων σχεδιασμένοι από ηρωικούς τυχοδιώκτες που ταξίδεψαν στο άγνωστο, διασχίζοντας επί χρόνια τις θάλασσες με τα πιο μικρά πλοία. Για κάθε δείγμα καλαίσθητα διακοσμημένου χάρτη που έχει διασωθεί, υπάρχει ένα πλήθος χαρτογράφων που χάθηκαν στη θάλασσα ή σε μυστηριώδεις τόπους. Καθώς πολλαπλασιάζονταν οι φήμες για ανακαλύψεις, ακαθόριστες ήπειροι άρχιζαν να εμφανίζονται στα περιθώρια του κόσμου, συχνά με τον χαρακτηρισμό «άγνωστες περιοχές». Ακόμη τον δέκατο όγδοο αιώνα, στους χάρτες της Αφρικής, η ακόλουθη επιγραφή κάλυπτε συχνά το εσωτερικό της χώρας:

« Χώρες που δεν εξερευνήθηκαν ποτέ από Ευρωπαίους».

Οι χάρτες δεν υπάρχουν μόνο για την αναπαράσταση του φυσικού κόσμου. Χρησιμοποιούνται επίσης για διοικητικούς σκοπούς, αφού καταγράφουν εθνικά σύνορα ή

ιδιοκτησίες γης· για κοινωνικούς σκοπούς, καθώς δείχνουν ποιοι άνθρωποι ζουν σε ποιους τόπους· για στρατιωτικούς σκοπούς, όταν απεικονίζουν τη διάταξη και τις θέσεις του εχθρού· για πολιτικούς ή προπαγανδιστικούς σκοπούς, εφόσον εμφανίζουν μια χώρα, μια ομάδα ή ένα συνασπισμό να πλεονεκτεί έναντι άλλων. Μερικές φορές άλλωστε οι χάρτες λένε ψέματα και δεν λείπουν εδώ αποκαλυπτικά παραδείγματα αλλοιωμένης ή παραπλανητικής αποτύπωσης του χώρου.

Τέτοιες και άλλες περιπτώσεις, στην τεράστια και γοητευτική τους ποικιλία, παρουσιάζει αυτό το βιβλίο – μια ιστορία του κόσμου με εικόνες από ολόκληρη την υδρόγειο και από κάθε εποχή.

Ο **Peter Barber** σπούδασε ιστορία της διπλωματίας. Το 1975 άρχισε να εργάζεται στη Βρετανική Βιβλιοθήκη, όπου σύντομα έγινε υπεύθυνος για τους χάρτες. Το 1987 μετατέθηκε στη Βιβλιοθήκη Χαρτών ως βοηθός βιβλιοθηκονόμος και διαδέχθηκε τον Tony Cambell ως επικεφαλής των Χαρτογραφικών Συλλογών. Είναι ίσως περισσότερο γνωστός ως συγγραφέας (μαζί με τον Christopher Board) του *Tales from the Map Room*, βιβλίου που εκδόθηκε το 1993 για να συνοδεύσει την τηλεοπτική σειρά του BBC στην οποία εργάστηκε ως σύμβουλος, καθώς και του *The Lie of the Land*, που συνόδευσε την ομώνυμη έκθεση της Βρετανικής Βιβλιοθήκης το 2001. Έχει κάνει πολυάριθμες δημοσιεύσεις σχετικά με τους μεσαιωνικούς παγκόσμιους χάρτες, τη βρετανική χαρτογραφία του δέκατου έκτου αιώνα, τις χαρτογραφικές και τοπογραφικές συλλογές της Βρετανικής Βιβλιοθήκης, καθώς και τη χρήση των χαρτών και τη σχέση της χαρτογραφίας και της διακυβέρνησης στην αυγή των νεότερων χρόνων. Είναι εταίρος της Society of Antiquaries, της Royal Historical Society και της Royal Geographical Society, καθώς και επίτιμο μέλος της συντακτικής επιτροπής του Mapforum.