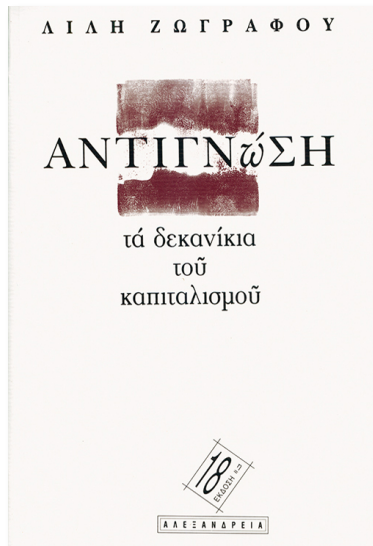




-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Λιλή Ζωγράφου

ΑΝΤΙΓΝΩΣΗ

Τα δεκανίκια του
καπιταλισμού

ISBN: 960-221-090-7, σελ.470, σχ. 21x14, α'
έκδοση 1994, τιμή 20,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

Η Αντιγνώση, τα Δεκανίκια του Καπιταλισμού θέτει ένα πρόβλημα που ποτέ ως τώρα δεν έχει ερευνηθεί αντικειμενικά και καίρια. Πώς καταποντίστηκε ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός; Γιατί; Ποιους εξυπηρετούσε ο αφανισμός του; Και γιατί θεωρήθηκε απαραίτητο να ξεριζωθεί η ελληνική παιδεία προκειμένου να επιβιώσει ο χριστιανισμός;

Οι πολιτισμοί που καταστράφηκαν ολοκληρωτικά και αφανίστηκαν από το πρόσωπο της γης δέχτηκαν επιδρομές από ορδές βαρβάρων. Όπως ο Μυκηναϊκός από τους Δωριείς και ο Χαναανικός από τους Εβραίους.

Αλλά ο χριστιανισμός εμφανίζεται σα θρησκεία. Και το ίδιο ισχυρίζεται ως σήμερα. Πώς έδρασε όμως σα βαρβαρική επιδρομή; Και γιατί λειτούργησε σαν καταλύτης κάθε ελληνικού στοιχείου, μετερχόμενος μέσα που μόνο ο ναζισμός μεταχειρίστηκε;

Ο χριστιανισμός ισχυρίστηκε, και ισχυρίζεται ακόμη, πως μοναδικό του κίνητρο ήταν η Σωτηρία. Σύμφωνοι; Αλλά τίνος; Μα της συσσώρευσης του Πλούτου και της Εξουσίας.

Αυτός είναι ο στόχος τούτου του βιβλίου: Η απομυθοποίηση μιας απάτης, όπως στάθηκε η χριστιανική θρησκεία, που γίνεται θεμέλιο του καπιταλισμού. Και που δε θα μπορούσε να επιβιώσει χωρίς την κατάλυση του ελληνικού ορθολογισμού.

Διαφορετικά θα εξακολουθήσει να εκκρεμεί ένα ζητούμενο: Από τον Ελληνικό πολιτισμό γεννιέται η Ταυτότητα του Ανθρώπου. Γιατί ο χριστιανισμός καταργεί αυτήν την Ταυτότητα για να σώσει δήθεν τον άνθρωπο;

«... Με την ΑΝΤΙΓΝΩΣΗ η Ζωγράφου καταθέτει πρόταση όχι για μια εκ νέου γραφή αλλά για μια εκ νέου ανάγνωση της ιστορίας των θρησκειών των μεσογειακών λαών, με κεντρικό άξονα τη μάχη ανάμεσα στην ειδωλολατρία και το Χριστιανισμό, και επιχειρεί να αποδείξει την ενιαία ταυτότητα αλλά και ξεχωριστή προσφορά της ελληνικής φυλής μέσα στο πέρασμα των αιώνων. Για να επιτύχει αυτό το στόχο παρακολουθεί τη διαδικασία ενηλικίωσης του ανθρώπινου νου μέσα από τη διαδοχή των θρησκειών και των ιδεών...»

Πηνελόπη Κουφοπούλου, Ελευθεροτυπία, 2/10/2000