

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή.....	11
---------------	----

### ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

#### Η εξ αποκαλύψεως ομορφιά (16ος αιώνας)

1	<i>Σώμα περιγραφόμενο, σώμα ιεραρχημένο</i> .....	20
	Η δύναμη της παρουσίας, τα όρια των λέξεων.....	21
	Ο θρίαμβος του «πάνω».....	23
	Η στοίβα των μερών .....	28
	Η μοναδική δύναμη των ματιών.....	29
2	<i>Το «φύλο» της ομορφιάς</i> .....	32
	Το σύμβολο της γυναικείας ομορφιάς.....	32
	Ο άντρας, πιο «τρομερός» παρά ωραίος .....	34
	Η τάξη των χαρακτήρων .....	36
	Η ιεραρχία των ηθικών αρετών .....	38
	Οι τρόποι, το ύφος, η χάρη .....	41
	Το κοινωνικό και το βάρος.....	43
3	<i>Μία και μοναδική ομορφιά</i> .....	46
	Η ανεξήγητη ακτινοβολία .....	47
	Τα «κείμενα» της ομορφιάς .....	48
	Ο κανόνας και το ιδεώδες .....	49
4	<i>Η φωτιά του προσώπου και οι διαθέσεις</i> .....	52
	Το τέχνασμα και η αμφιβολία.....	53
	Ο κόσμος των διαταραχών .....	56
	Τα σωματικά υγρά και η χροιά.....	58
	Το πάνω του σώματος αναμορφώνεται.....	60

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ  
Η εκφραστική ομορφιά  
(17ος αιώνας)

1	<i>Το πρόσωπο ή η μέση;</i> .....	68
	Η πόλη και το αισθητικό θέαμα .....	69
	Η μέση, το πορτρέτο, οι λέξεις.....	71
	Η ομορφιά σωματοποιείται.....	73
2	<i>Η ψυχή και οι φόρμες</i> .....	77
	Από την ακτινοβολία στην αρμονία.....	78
	Από τη λάμψη των ματιών στο βάθος τους.....	79
	Η γοητεία της ηθοποιού.....	82
	Μοναδική ομορφιά; .....	84
3	<i>Μεταξύ εξαγνισμών και συμπίεσεων</i> .....	87
	Το βάρος των υγρών .....	87
	Συμπιέζοντας τα μέλη .....	90
	Η μέση των ευγενών, η μέση του λαού.....	92
	Πόζες γυναικείες, πόζες ανδρικές .....	95
	Ένας «ένοπλος αγώνας» ενάντια στις «φτιασιδωμένες καλλονές» .....	97

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ  
Η αισθαντική ομορφιά  
(18ος αιώνας)

1	<i>Η ανακάλυψη του λειτουργικού</i> .....	107
	Ο κόσμος των αισθήσεων και του αισθήματος.....	108
	Η αισθητική και οι λειτουργίες της .....	112
	Από τη σφαιρική «σύσταση» του σώματος στη γωνία του προσώπου .....	116
	Από τη σφαιρική «σύσταση» του σώματος στη σεξουαλική διαφορά .....	118
	Μια πιο ελεύθερη σιλουέτα; .....	121
2	<i>Η ομορφιά του ατόμου</i> .....	126
	Ομορφιά εξατομικευμένη; .....	127
	Η τέχνη της εξατομικεύσεως .....	129
	Το χτένισμα «προσαρμόζει» τα κεφάλια.....	130

	Επιλέγοντας το χρώμα .....	132
	Η συγκατάθεση της Ακαδημίας .....	134
	Το εμπόριο των διακρίσεων .....	136
3	<i>Σάρκες σφριγηλές, όμορφες σάρκες</i> .....	138
	Ενισχύοντας την ίνα .....	139
	«Λουτρά ομορφιάς» .....	140
	Περιπατήτριες με μακριά μπαστούνια .....	143
	Παραστήματα και διορθώσεις .....	144
	Η ομορφιά ενός πληθυσμού .....	146

## ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ

### Η «επιθυμητή» ομορφιά (19ος αιώνας)

1	<i>Η ρομαντική ομορφιά</i> .....	155
	Τα μάτια και το άπειρο .....	155
	Το εγκώμιο του τεχνάσματος .....	157
	Η «καμπύλη» και οι λέξεις .....	162
	Αστικά προφίλ .....	164
	Παριζιάνια, η «δραστήρια» γυναίκα .....	169
	Ο δανδής και το θηλυκό .....	174
2	<i>Η ανατομική κατάκτηση</i> .....	177
	Το σείσιμο των πτυχώσεων .....	177
	Η ανάδειξη των γοφών .....	181
	Το σκοτάδι της επιθυμίας .....	184
	Μια «τυποποίηση» του γυμνού .....	187
	Οι αποκαλύψεις του καλοκαιριού .....	189
	Μια ανατομία μάχης .....	191
3	<i>Η αγορά του καλλωπισμού</i> .....	196
	Λεπταίνοντας το «κάτω» .....	197
	Αυτοπαρατήρηση .....	200
	Το μεγάλο κατάστημα, «ναός της γυναίκας» .....	204
	Πρέσβειρες και «βεντέτες» .....	206
	Η αγορά των «φροντίδων ομορφιάς» .....	208

ΜΕΡΟΣ ΠΕΜΠΤΟ  
Εκδημοκρατισμένη ομορφιά;  
(1914-2000)

1	<i>Οι «μοντέρνες σελφίδες»</i> .....	215
	Η γραμμή και το κοντύλι.....	216
	Αγοροκόριτσα.....	218
	Ομορφιά και ζωή «στο ύπαιθρο» .....	221
	Το βλέμμα που μετρά.....	225
	Κώδικες και διαγωνισμοί .....	231
2	<i>Προσεγγίζοντας τις σταρ</i> .....	233
	Μια φάμπρικα ομορφιάς.....	234
	Η αισθητική του «σεξαπίλ» .....	237
	Μοντέλα απρόσιτα και προσιτά .....	240
	Νίκες της αισθητικής, νίκες της βούλησης.....	243
	Παρεκτροπές του ολοκληρωτισμού.....	246
	Από τον χημικό στον χειρουργό .....	248
3	<i>Το «πιο ωραίο αντικείμενο κατανάλωσης»</i> .....	254
	Η «απελευθερωμένη» σταρ.....	254
	Η αναλώσιμη ομορφιά.....	257
	Η ανδρόγυνη ψευδαίσθηση.....	261
	Η ομορφιά σε καθεστώς ισότητας .....	263
	Από την κουλτούρα γκέι στην «ομορφιά χωρίς αναστολές»; .....	265
4	<i>Η ομορφιά ως «δοκιμασία», σημερινή ομορφιά</i> .....	268
	Στην καρδιά της ταυτότητας .....	269
	Η πίστη στο «βαθύ» σώμα .....	270
	Η αισθητική της ευεξίας .....	273
	Τηλεοπτική γοητεία, μουσική γοητεία .....	275
	Επιλογή των «πάντων».....	280
	Οι αισθητικές νόρμες και οι δοκιμασίες του εαυτού.....	282
	Συμπέρασμα .....	285
	Σημειώσεις .....	291