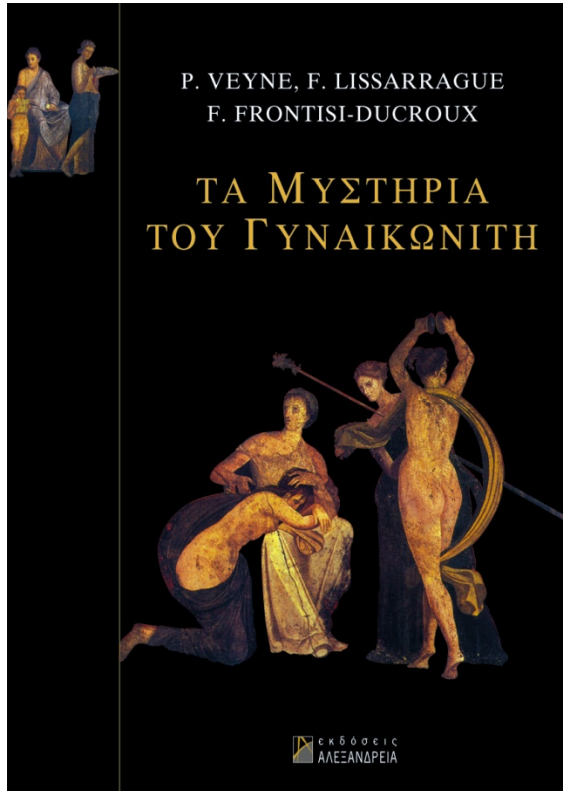


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-

Paul Veyne –
Francois Lissarague –
Francoise Frontisi-Ducroux

**ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ
ΓΥΝΑΙΚΩΝΙΤΗ**

Μετάφραση: Λία Βουτσοπούλου
Επιμέλεια : Αναστάσιος
Νικολόπουλος

ISBN: 978-960-221-423-7, σελ. 318, σχ.
17x24, α' έκδοση: Νοέμβριος 2008,
τιμή 23,50 (χωρίς ΦΠΑ)

Ερωτισμός και μυστήρια, φύλο και αναπαράσταση, γυναίκα και εικόνα, σώμα και βλέμμα... Μια σειρά αλληλένδετα ερωτήματα, που ζητούν να ξεδιαλύνουν οι τρεις επιφανείς ελληνιστές και συγγραφείς αυτού του τόμου.

Εξετάζοντας την περίφημη τοιχογραφία της λεγόμενης Έπαυλης των Μυστηρίων στην Πομπηία, ο Πωλ Βέυν ανατρέπει την καθιερωμένη άποψη ότι πρόκειται για θρησκευτική αναπαράσταση βακχικής ιεροτελεστίας. Αληθινό μάθημα ιστορικής μεθόδου, η μελέτη του επανερμηνεύει πειστικά το ζωγραφικό έργο ως απεικόνιση ενός πρωινού πριν από το γάμο στο γυναικωνίτη, αυτό τον ιδεατό όσο και καθημερινό, ονειρικό όσο και παιγνιώδη, γυναικείο κόσμο, που διαποτίζεται από τη διονυσιακή ποίηση.

Αναλύοντας εξίσου μεθοδικά ένα πλήθος εικόνων από αττικά αγγεία του 5^{ου} αιώνα π.Χ., ο Φρανσουά Λισσαράγκ δείχνει πώς το ιδιαίτερο αυτό γυναικείο σύμπαν εμφανίζεται αφιερωμένο στις οικιακές εργασίες, τον καλλωπισμό, τα παιχνίδια και τις γαμήλιες προετοιμασίες και πώς την επιβεβλημένη απουσία των αντρών έρχεται να αναπληρώσει η διαφορετική – ανώδυνη και αδιάκριτη, ευτράπελη αλλά και ηδονοβλεπτική – παρουσία των σατύρων.

Σε ανάλογες αρχαίες πηγές διερευνά και η Φρανσουάζ Φροντιζί-Ντυκρού την ερωτικοποίηση του βλέμματος. Αν, κατά τους Έλληνες, ο έρωτας αρχίζει από το μάτι, πώς ανταλλάσσεται το βλέμμα ανάμεσα σε συντρόφους του ίδιου ή του αντίθετου φύλου; Και αν, μ' αυτή την έννοια, το μάτι είναι σεξουαλικό όργανο, ποιο είναι το φύλο του; Υπάρχει γυναικείο βλέμμα ή μήπως μόνο ο άνδρας κοιτάζει; Αναδεικνύονται έτσι οι τρόποι με τους

οποίους, στην αττική ερωτική ποίηση και ζωγραφική, εκτίθεται και υποθάλπεται η οπτική διάσταση της επιθυμίας.

« . . . αυτή η μελέτη γύρω από την αναπαράσταση της γυναικείας οικειότητας στην ελληνική και ρωμαϊκή εικονογραφία είναι θεμελιώδης. Οι διασταυρούμενες και συμπληρωματικές προσεγγίσεις προσφέρουν όχι μόνο νέες θεωρήσεις του βλέμματος που έριχναν οι αρχαίοι στις γυναίκες, αλλά και έναν έμπρακτο στοχασμό πάνω στην ιστορική έρευνα.».

Sandra Boehringer, CLIO, Histoire, femmes et societies

Ο **Paul Veyne**, αρχαιολόγος και ιστορικός, ειδικός στην αρχαία Ρώμη, είναι μέλος της École française de Rome και επίτιμος καθηγητής στο Collège de France.

Ο **Francois Lissarague**, ιστορικός, ειδικός στην αττική εικονογραφία, είναι διευθυντής του Centre Louis Gernet και διευθυντής σπουδών στην 'Ecole des Hautes études en sciences sociales.

Η **Francoise Frontisi – Ducroux**, ελληνίστρια, είναι υποδιευθύντρια ερευνών στο Collège de France και μέλος του Centre Louis Gernet.