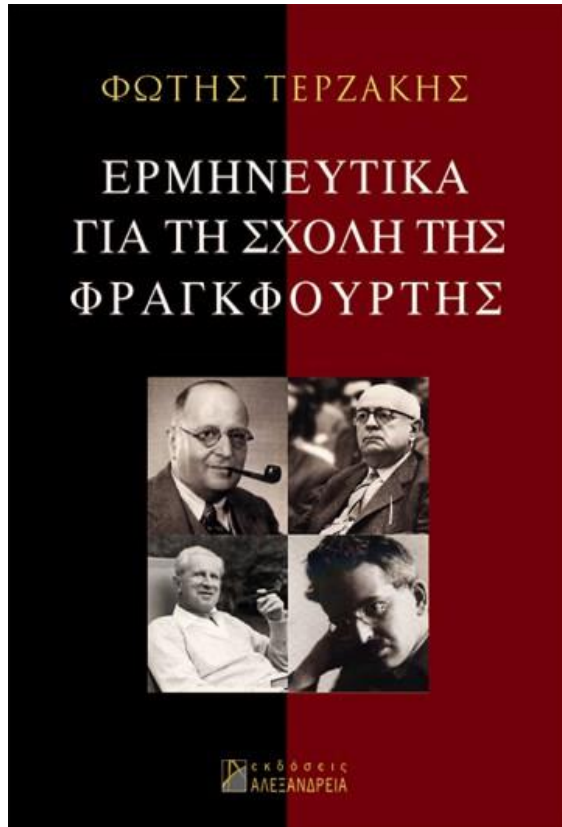


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-

Τερζάκης Φώτης

**Ερμηνευτικά
για τη σχολή της
Φραγκφούρτης**

ISBN: 978-960-221-422-0, σελ. 189,
σχ.21x14,
α' έκδοση 2009,
τιμή 16,00€ (χωρίς ΦΠΑ)

«Η ίδια η συνενοχή της μεταφυσικής σκέψης με το θεσμικό σύστημα της κοινωνίας αποδυνάμωσε βαθιά το αίτημά της για ανεξαρτησία, αποκαλύπτοντας την κοινή τους πρόθεση να υπαγάγουν το ανοιχτό γίνεσθαι του κόσμου στη σφαίρα του λογικο-διοικητικού ελέγχου. Η αφελής αλαζονεία του Λόγου, αφυπνιζόμενη σ' ένα κλάσμα αστραπής πριν από την έσχατη πτώση, ορίζει άθελά της την ως εδώ ιστορία του πολιτισμού με τον τρόπο της τραγωδίας – ανέκκλητη διαλεκτική της ύβρεως και της νεμέσεως. Μέσ' από ένα τέτοιο αδιέξοδο μόνο εξαιρετικά πολύπλοκες στρατηγικές, ασυνήθιστα εμπνευσμένες και απελπισμένα θαρραλέες, μπορούν να επιβιώσουν· και η Κριτική Θεωρία εκπροσώπησε στον εικοστό αιώνα την τελευταία ίσως μεγάλη προσπάθεια της σκέψης, όχι απλώς να διασωθεί η ίδια, αλλά και να διασώσει μαζί της, ακέραιο και λυτρωμένο τον ίδιο τον κόσμο.»

Φ.Τ.

Το βιβλίο αυτό καταπιάνεται ερμηνευτικά με διάφορα προβλήματα που γεννούν οι πολλές επιμέρους πραγματεύσεις της Σχολής της Φραγκφούρτης, με τρόπο που αναδεικνύει τη βαθύτερη ενότητα του θεωρητικού της εγχειρήματος. Ταυτόχρονα, πέρα από την απαραίτητη ιστορική ανασύσταση, επιχειρείται να δοκιμαστούν ορισμένες από τις θεωρητικές της στρατηγικές στην αναμέτρηση με προβλήματα που αφορούν το δικό μας παρόν, τα οποία δεν αντιμετώπισαν ως τέτοια οι ίδιοι οι θεμελιωτές της: σαν να λέμε, μια απόπειρα δημιουργικής οικειοποίησης αυτής της σκέψης και ζωντανής προέκτασής της σε μια πραγματικότητα που απαιτεί τον προσωπικό μας αναστοχασμό και την πράξη.

Καρπός πολύχρονης και διεξοδικής ενασχόλησης του Φώτη Τερζάκη με τη Σχολή της Φραγκφούρτης και την Κριτική Θεωρία, τα δοκίμια που συγκεντρώνονται για πρώτη φορά σ' αυτό τον τόμο παρακολουθούν φυσιογνωμίες και θεματικές, άλλοτε αποκλίνουσες κι άλλοτε αλληλοσυμπληρούμενες, που συχνά διασταυρώνονται μεταξύ τους, διακόπτονται και επανεμφανίζονται αλλού. Σαφώς πάντως ο συγγραφέας δεν αντιλαμβάνεται ως μέρος του αντικειμένου του την επικοινωνιακή θεωρία του Jürgen Habermas: στη λεγόμενη Νέα Σχολή γίνονται μόνο περιορισμένες αναφορές προκειμένου κυρίως να τονιστούν οι διαφορές της με την αληθινή Σχολή της Φραγκφούρτης, η οποία εκπνέει συμβατικά το 1969 με τον θάνατο του Adorno. Αντίθετα, έχουν περιληφθεί σύντομα δοκίμια που αφορούν προσωπικότητες και συγγραφείς —από τις ΗΠΑ, την πρώην Ανατολική Ευρώπη, αλλά και την Ελλάδα— οι οποίοι δεν εντάσσονται συμβατικά στην ιστορική Σχολή της Φραγκφούρτης, φέρουν όμως ευδιάκριτα το ίχνος της επιρροής της ή συνομιλούν προνομιακά μαζί της.

Ο **Φώτης Τερζάκης** γεννήθηκε το 1959 στην Πάτρα. Ίδρυσε και διηύθυνε τις εκδόσεις "Praxis" (1982-1990), ενώ υπήρξε τακτικός συνεργάτης των εκδόσεων "Πρίσμα" (1990-94). Από το 1998 σχεδιάζει και επιμελείται τη σειρά "Ιστάρ. Ανθρωπολογία της σεξουαλικότητας" στις εκδόσεις "Οξύ". Έχει εργαστεί ερευνητικά, στο πλαίσιο σεμιναρίων, σε ποικίλους τομείς των ανθρωπιστικών επιστημών. Από το 1992 συνδιοργανώνει ένα Ανεξάρτητο Θρησκευολογικό Σεμινάριο, που το 1997 οδήγησε στη δημιουργία της Εταιρείας Θρησκευολογικών Ερευνών (της οποίας υπήρξε ιδρυτικό μέλος και πρώτος γραμματέας), ενώ ήταν από τους βασικούς συντάκτες του "Θρησκευολογικού Λεξικού" των εκδόσεων "Ελληνικά Γράμματα". Έχει δημοσιεύσει πολλά δοκίμια και κριτικές στον περιοδικό Τύπο, συνεργάζεται δε ως βιβλιοκριτικός με τις εφημερίδες "Ελευθεροτυπία" και "Καθημερινή". Έχει επίσης παρουσιάσει μεγάλο αριθμό μεταφράσεων σε συναφή πεδία. Έργα του είναι: "Τα αίματα της γλώσσας". "Έξι ποιήματα" (Όστρακα, Πάτρα 1988)· "Φύση και κοινωνία: γενεαλογία ενός τύπου συνείδησης και μιας σχέσης κυριαρχίας" (Έρασμος, 1990)· "Σημειώσεις για μια ανθρωπολογία της μουσικής" (Πρίσμα, 1990)· "Φιλελευθερισμός και τρομοκρατία. Πολιτικά κείμενα" (Πρίσμα, 1991)· "Οι αντίποδες του '60: πίσω από τη διφορούμενη έννοια του μεταμοντερνισμού και μέσα από τα νέα κοινωνικά κινήματα" (Πρίσμα, 1992)· "Το φάντασμα μιας δεκαετίας: κουλτούρα και εναλλακτικός πολιτισμός στη δεκαετία του 1960" (συλλ. τόμος, επιμ. με τη Σώτη Τριανταφύλλου, Δελφίνοι, 1994)· "Φιλοσοφικός ρεφορμισμός. Προβλήματα διαλεκτικής και ολότητας στη φιλοσοφία και την πολιτική θεωρία του Jürgen Habermas" (Έρασμος, 1996)· "Η διαλεκτική επαναπροσδιορισμένη. Συμβολή στη διερεύνηση των φιλοσοφικών και ανθρωπολογικών θεμελίων μιας έννοιας" (Φιλίστωρ, 1996)· "Μελέτες για το ιερό" (Ελληνικά Γράμματα, 1997)· "Ανορθολογισμός, φονταμενταλισμός και θρησκευτική αναβίωση: τα χρώματα της σκακιέρας" (Ελληνικά Γράμματα, 1998)· "Τα ονόματα του Διονύσου. Προαναγγελίες μιας διαρκώς ματαιούμενης έλευσης" (Οξύ, 2000). * "Το φάντασμα του έθνους και το ικρίωμα της αγοράς. Πολιτικά κείμενα II" (Αλεξάνδρεια: Αθήνα 2001) * "Το πνεύμα στην εξορία. Παπαϊωάννου-Καστοριάδης-Αξελός" (Έρασμος, 2003) * "Θάνατος και εσχατολογικά οράματα. Θρησκευοϊστορικές προοπτικές" (επιμ., Αρχέτυπο: Θεσσαλονίκη 2003) * Αποσπάσματα μιας φιλοσοφίας της φύσης (Futura, 2003) * "Νιτσεικές μεταμορφώσεις. Για την πρόσληψη του Νίτσε στην εποχή του τεχνικοποιημένου καπιταλισμού" (Futura, 2004) * "Καθεστώς εκτάκτου ανάγκης. Απόπειρες για μια επείγουσα κατανόηση του σύγχρονου κόσμου" (Futura, 2005) * "Τροχιές του αισθητικού. Η ιστορική σύσταση μιας αισθητικής φιλοσοφίας και ο ανθρωπολογικός της ορίζοντας" (Futura, 2007).