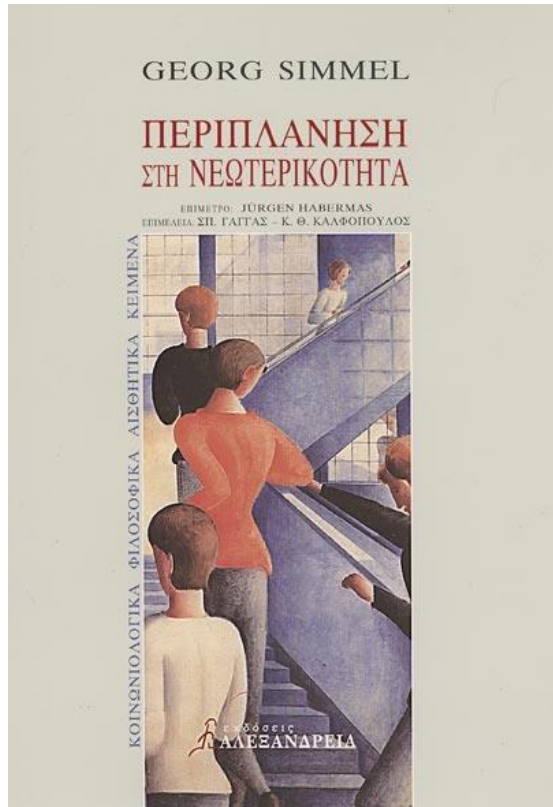


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Georg Simmel

**ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΗ
ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ**

Επιμέλεια: Κώστας Θ. Καλφόπουλος,
Σπύρος Γάγγας
Επίμετρο: Jürgen Habermas
Μετάφραση: Γιώργος Σαγκριώτης, Όλγα
Σταθάτου

ISBN 960-221-256-X – σχήμα 21x14 – σελ. 351
– έκδοση 2004 – τιμή 22,00 € (Χωρίς
Φ.Π.Α.)

Φιλόσοφος αλλά και ένας από τους θεμελιωτές της κοινωνιολογίας, ο Γκέοργκ Ζίμμελ αποτελεί μια προσωπικότητα-κλειδί για την κατανόηση του σύγχρονου κόσμου. Η σκέψη του συνέλαβε τον σφυγμό μιας κοινωνίας με φυγόκεντρες τάσεις, πολλαπλά ερεθίσματα, αλλά και με βαθιά τραγικό χαρακτήρα αφού, ήδη από τις αρχές του 20ού αιώνα, οι δεσμευτικές αξίες της εμφάνιζαν έντονα τα σημάδια της φθοράς και της κόπωσης. Η καινοτομία του ήταν ότι κατόρθωσε να αποδώσει τον πολυσχιδή χαρακτήρα της νεωτερικής ζωής, προσεγγίζοντας φαινόμενα τόσο ποικίλα και πρωτότυπα ακόμη για την ακαδημαϊκή σκέψη όσο το χρήμα, ο χώρος, το τοπίο, η εμπειρία της πόλης, η κοινωνική σύγκρουση, η μόδα, το πρόσωπο, ο έρωτας ή ο θάνατος, αλλά και καθημερινά αντικείμενα και πρακτικές όπως η συζήτηση, το γεύμα, το ψέμα ή η πόρτα και η γέφυρα. Η διάσημη "ιμπρεσιονιστική" μέθοδός του, που αντιστέκεται στην εύκολη συστηματοποίηση, αντλεί παρ' όλα αυτά από τους μεγάλους εκπροσώπους της φιλοσοφίας, κυρίως της γερμανικής. Οι *a priori* κατηγορίες και η ηθική θεωρία του Κάντ, η διαλεκτική και η θεωρία του "πνεύματος" του Χέγκελ, ο πεσσιμισμός του Σοπενάουερ, ο προοπτικισμός του Νίτσε, η θεωρία της αξίας και της αλλοτρίωσης του Μαρξ, αλλά και η φιλοσοφία της ζωής του Μπερξόν, ανασυντίθενται σε ένα νέο μόρφωμα, μέσα στο οποίο φανερώνονται οι εγγενείς σχέσεις ανάμεσα στην κοινωνιολογία, την επιστημολογία, την ηθική, τη μεταφυσική και την αισθητική.

«Κατ' ουσίαν ο Simmel υπήρξε ο ίδιος "ξένος" και "πλάνης" για τους άλλους, τόσο ως προς το γνωστικό αντικείμενο, τις μορφές και το περιεχόμενο μιας επιστήμης περί την κοινωνία, προτού αυτή θεσμοποιηθεί και νομιμοποιηθεί ακαδημαϊκά, όσο και ως προς το ακαδημαϊκό,

επαγγελματικό πλαίσιο, που δεν του στάθηκε φιλόξενο. Το έργο που αφήνει πίσω του διατηρεί αναλλοίωτη μέχρι τις μέρες μας την αξία, τη ριζοσπαστικότητα αλλά και τη διεισδυτικότητα ενός χειραφετημένου, ανήσυχου πνεύματος, που επηρέασε αναπόδραστα τη σύγχρονη σκέψη και τις ανθρωπιστικές σπουδές στο σύνολό τους.

Η παρούσα έκδοση σκοπεύει να παρουσιάσει για πρώτη φορά στο ελληνικό αναγνωστικό κοινό ένα “δείγμα γραφής” του μεγάλου γερμανού κοινωνιολόγου (...) Στις σελίδες του περικλείεται η περιπέτεια των ιδεών ενός στοχαστή που “υπήρξε πιο πολύ ένας εμπνευστής παρά ένας συστηματικός”, όπως εύστοχα επισημαίνει στο επίμετρο της έκδοσης ο Jürgen Habermas, και ο οποίος διέγινε με μοναδικό τρόπο εξελίξεις και ανακατατάξεις σε ευρύτερους κοινωνικούς χώρους, στο αποκορύφωμα της νεωτερικότητας αλλά και στην παρακμή της, όπως τη βιώνουμε σήμερα.»

Κώστας Θ. Καλφόπουλος (από τον Πρόλογο της έκδοσης)