

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	9
-----------------------	---

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	ΕΛΠΙΔΑ ΡΙΚΟΥ	
	Προτάσεις για μια ανθρωπολογία των σύγχρονων	
	εικαστικών τεχνών	11

A. ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

1	HOWARD MORPHY	
	Η ανθρωπολογία της τέχνης	95
2	GEORGE MARCUS και FRED MYERS	
	Η διακίνηση στην τέχνη και τον πολιτισμό: Μια εισαγωγή	141
3	ALFRED GELL	
	Τεχνολογία και μάγεμα	203

B. ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

4	JAMES WEINER (επιμ.)	
	Η αισθητική είναι διαπολιτισμική κατηγορία	235
	- JAMES WEINER: Εισαγωγή	
	- HOWARD MORPHY: Υπέρ της πρότασης (1)	
	- JOANNA OVERING: Κατά της πρότασης (1)	
	- JEREMY COOTE: Υπέρ της πρότασης (2)	
	- PETER GOW: Κατά της πρότασης (2)	

Γ. ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

5	JAMES CLIFFORD	
	Ιστορίες για το φυλετικό και το μοντέρνο	269
6	ALFRED GELL	
	Το δίχτυ της Vogel. Οι παγίδες ως έργα τέχνης	
	και τα έργα τέχνης ως παγίδες	297

Δ. ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΕΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ

- 7 FRED MYERS
Αναπαριστώντας τον πολιτισμό. Η παραγωγή λόγου(ων) σχετικά
με την ακρυλική ζωγραφική των Αβοριγίνων 329
- 8 GEORGE MARCUS
Η δύναμη της σύγχρονης τέχνης, στο πλαίσιο της αμερικανικής
παράδοσης, να αποκαλύπτει τις σχέσεις εξουσίας
στις οποίες μετέχει 365

Ε. ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΜΕΤΑΞΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΩΝ

- 9 JAMES CLIFFORD
Για τον εθνογραφικό σουρεαλισμό 401
- 10 HAL FOSTER
Ο καλλιτέχνης ως εθνογράφος 445