

Περιεχόμενα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

| | |
|---|-----|
| Από την αρνητική διαλεκτική του Πλάτωνα στην υπερβατολογική διαλεκτική του Kant, και από τη θεωρησιακή διαλεκτική του Hegel στην υλιστική διαλεκτική του Marx | 21 |
| I. Η αρχαία διαλεκτική..... | 28 |
| 1. Η «διαλεκτική των υποθέσεων» του Ζήνωνα του Ελεάτη... | 29 |
| 2. Μορφές της πλατωνικής διαλεκτικής..... | 33 |
| 3. Η «διαλεκτική του ενός» στον νεοπλατωνικό Πρόκλο..... | 64 |
| II. Η καντιανή υπερβατολογική διαλεκτική..... | 82 |
| 1. Η λογική ή αναλυτική αντίθεση..... | 86 |
| 2. Η διαλεκτική αντίθεση..... | 94 |
| 2.1. <i>Η ενάντια διαλεκτική αντίθεση</i> | 98 |
| 2.2. <i>Η υπενάντια διαλεκτική αντίθεση</i> | 104 |
| 3. Η πραγματική αντίθεση..... | 109 |
| III. Η θεωρησιακή διαλεκτική του Hegel..... | 120 |
| 1. Αρνητική και θεωρησιακή διαλεκτική..... | 120 |
| 2. Η μεθερμηνεία και ο μετασχηματισμός της καντιανής θεωρίας περί της «αντινομίας του καθαρού Λόγου»..... | 133 |
| 3. Η λογική αντίφαση και η εγελιανή έννοια της αντίφασης... | 138 |
| 4. Οι τρεις βαθμίδες της αντίθεσης στην Επιστήμη της λογικής..... | 153 |
| 4.1. <i>Αντίθετα γενικώς</i> | 161 |

| | |
|---|-----|
| 4.2. Η αμφίσημη αντίθεση ή τα αντίθετα ως αδιάφορα | 164 |
| 4.3. Η αντίθεση του θετικού καθ' εαυτό και του αρνητικού καθ' εαυτό ή τα αντίθετα ως ανεξάρτητοι προσδιορισμοί ... | 166 |
| IV. Το πρόγραμμα της υλιστικής διαλεκτικής του Marx, η πραγματική αντίφαση και η αρνητική διαλεκτική..... | 170 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

| | |
|---|-----|
| Η υπερπροσδιορισμένη αντίφαση στον Althusser και η προσδιορισμένη άρνηση στον Marcuse..... | 196 |
| I. Η μαρξιστική έννοια της υπερπροσδιορισμένης αντίφασης στον Althusser | 201 |
| II. Η διαλεκτική στον Marcuse ως προσδιορισμένη άρνηση..... | 217 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

| | |
|---|-----|
| Η κοινωνία ως έργο τέχνης | 238 |
| I. Η συμφιλίωση φύσεως και ελευθερίας..... | 242 |
| II. Η σύγκλιση εργασίας και παιγνιδιού | 255 |
| III. Η διείσδυση του βασιλείου της ελευθερίας στο βασίλειο της αναγκαιότητας | 261 |
| Βιβλιογραφία | 293 |
| Σύνοψη – Übersicht – Summary – Résumé..... | 313 |