

# Περιεχόμενα

Πηγές εικονογράφησης .....	9
Οφειλές .....	11
Πρόλογος .....	13
Κεφάλαιο 1: <i>Το σχήμα του τοπίου στην Κυλλήνη</i>	
1. Η μορφή της Κυλλήνης .....	17
2. Μια βεράντα στο τοπίο .....	20
3. Η περιπατητική αρχιτεκτονική του βουνού .....	23
4. Η αναπνοή .....	29
5. Αναβηματισμός .....	32
Κεφάλαιο 2: <i>Το άρρητο σχήμα στον Calvino</i>	
1. Σχηματισμός και διατύπωση .....	37
2. Γεωγραφία ταξιδιού – σχήμα περιεχομένων .....	38
3. Η λογική της στίξης κατά μέρη .....	42
4. Συμμετρία και μεταφορά στα περιεχόμενα .....	44
5. Η συγκίνηση του βλέμματος .....	48
6. Μπορεί το σχήμα των περιεχομένων να διαβαστεί περιπατητικά; .....	50
7. Από την περιπέτεια του ταξιδιού στην περιπέτεια της ανάγνωσης .....	53
8. Τρίγωνα και πολύεδρα .....	58
9. Η αλληλοδιείσδυση των τριγώνων της συγγραφής και της ανάγνωσης .....	61
10. Μπορεί το κρύσταλλο του βιβλίου να διαβαστεί περιπατητικά; .....	67
11. Ο σκελετός της γλώσσας και ο σκελετός του σχήματος .....	68

### Κεφάλαιο 3: Ο αρχιτεκτονικός σχηματισμός του λυρικού στη *La Tourette*

1. Η θέαση της βόρειας όψης .....	71
2. Θέαση και περιήγηση του περικλειστού χώρου .....	75
3. Η αναλυτική του κόσμου .....	83
4. Ο περιορισμός της παρουσίας των άλλων .....	90
5. Η χωρική συγκρότηση του νοήματος και τα περιθώρια της λυρικής έκφρασης .....	93
6. Η διείσδυση του εξωτερικού .....	97

### Κεφάλαιο 4: Ο σχηματισμός του κοινού τόπου στο Αθήναιο

1. Η περιμετρική παραλλαγή της περίοπτης μορφής .....	107
2. Η παρέλευση των ιδανικών πολιτειών .....	113
3. Περιπατητική διάσχιση και διαδοχή του κτιριακού χώρου .....	116
4. Ο σχηματισμός των συναντήσεων .....	121
5. Γεωμετρία .....	122
6. Εικονογραφία .....	126
7. Τυπολογία .....	130
8. Γενεσιουργός μεταφορά .....	138
9. Ένας επίγονος: Το High Museum of Art στην Ατλάντα .....	143

### Κεφάλαιο 5: Χωρική μορφολογία

1. Η κατασκευή του γεωμετρικού τόπου και ο σχηματισμός της κοινής παρουσίας .....	151
2. Η κατασκευή του χώρου, του σχήματος και του σώματος των κτιρίων .....	165
3. Συγχρονικές και διαχρονικές διαστάσεις της αντίληψης της αρχιτεκτονικής .....	167
4. Η οργάνωση του χώρου .....	170
5. Η κοινή παρουσία .....	176
6. Η κατασκευή του σχήματος .....	178
7. Μορφολογία και αντίληψη του χώρου .....	186
8. Κατανόηση και αισθητηριακό ενδιαφέρον .....	189
9. Το χρηστικό νόημα του χώρου και η αισθητηριακή του τροπή .....	197
10. Αρχιτεκτονική διατύπωση .....	203

Επίλογος .....	211
----------------	-----

Βιβλιογραφικές παραπομπές .....	215
---------------------------------	-----

Ευρετήριο εννοιών .....	219
-------------------------	-----

Ευρετήριο ονομάτων .....	221
--------------------------	-----